

信息,这培养了学生处置信息的能力,也为学生视野开阔提供了机会。而中华文化不仅能够有助于学生能力的提升,更有助于学生养成良好的学习习惯,形成可贵的道德品质。在读写过程中,需从以下两个方面出发,提升读写与中华优秀传统文化融合的效率。

第一,读写过程贯穿学生学习始终。语文是一门可以激发学生感悟的学科,学科资源也最密布,学生可以在较为直观的学习材料的基础上,获得了想象力和感知力,并在学习中,可将感情与经验同文本更加紧密地连接起来。学生在此过程中,分析、总结、联想和归纳的能力也得到了相应的提升,并能依据自身的思维判断语文题目表述的正误。学生在各方面能力提升的基础上,获得了对传统文化更深入的理解,对祖国产生了更强烈的向心力,能够提升爱国的自觉性。教师在教学中即可输入传统文化,例如,当讲到《矛盾》一课时,教师可以利用各种传统文化信息,为学生挖掘文章节奏,促使其体会传统文化所渗透出来的独特韵味,让学生以身为中国人而感到骄傲,拥有努力传承民族文化的决心。

第二,书写是语文学习的关键,学生的良好习惯通常在书写过程中养成,中华民族传统文化历经了五千年的悠久历史,汉字中珍藏了中华文化的精髓。因此,我们要在继承和发扬传统文化的基础上,利用和发挥好汉字的功能性作用。语文教师要不断地增强对学生书写的训练,改变学生错误的书写习惯,够促使其对汉字学习产生兴趣,并在写字中获得力量和对中国文化的深入感悟。教师在教《望月怀远》和《月下独酌》时,可以将两篇文章结合到一块分析和欣赏,让学生对自己传统文化有所深入了解,尤其要了解具有传统文化内涵的相关节日,并思考诗歌中传递出的重要意境,当学生在头脑中产生相关概念,就能以更加独特的视角来感受中国文化的魅力,领会诗人或作者所表达的真情感。

二、利用语文教材传承中华文化

传统文化在语文教材中都有体现,教师要充分地在学习活动中展现传统文化的相关知识与内容,在自身加强对教材审读的基础上,让学生更加深入教材研究,并能学以致用。小学语文教材中传统文化内容较多,教师和学生务必要理解其中的文化内涵,在人文精神的熏陶下,促进学生拥有高尚的道德规范和道德品质,为培养具有中华民族文化烙印的接班人而努力奋斗。语文教材中的古诗词特别多,也相当程度地反映了中国传统文化内涵。例如“四书”“五经”,《论语》,以及《题西林壁》《赠汪伦》《回乡偶书》等等,这些篇章与诗词,传授了道理,意境深远,具备一定程度的思想品德教育。传统文化以此为载体进行了广泛的传播,并表达了

广泛的人文价值,也弘扬了古人高洁的人格品质,学生不仅可以从中学习知识,还可以学习精神,能够有效地净化思想与心灵,以获得全面发展,促进人格最大化提升,这有利于学生更好地报效祖国,从事直接服务人民和贡献社会的工作,提升全民族的道德水平。例如,在《示儿》的讲解中,教学内容主要为学生弘扬一种忧国忧民的精神,以及渴望祖国统一的民族情感,学生接受了该种内容和思想的教育,可提升其爱国主义精神,激发更强烈的民族情感,责任意识,以及道德情操,可为学生成长为对社会有用的人奠定基础。

三、开展国学诵读活动,拓展文化视野

国学内容是传统文化不可或缺的组成部分,教师在为学生开展相应的教学活动时,让学生充分感受到国学经典文化的魅力,感知中华民族文化的灿烂多姿。教师开展一系列诵读活动,一方面可以增加学生对于国学经典文化的了解,提升学习参与课堂的积极性,另外一方面可以很好地促进学生对于中华民族传统文化的深刻认知。例如,常见的有《千字文》《三字经》等等,学生只有在反复诵读过程中,才能受到中华传统文化的滋润,促使学生的心灵得到净化,灵魂得以升华,逐步形成诵读的良好学习习惯,对传统文化形成最为正确的科学的理解认识。

语文教师可以引导学生观看,有助于其了解国学和深入国学学习的节目,拓宽学生的学习视野,学习认知水平,并将相关节目与你们课堂紧密联系起来,让学生学有所成,获得学习的主动性,提高教学效果,提升教学质量,改变学生对于国学和中华传统文化的错误认知。

结语

小学语文教学对传统文化素养的培育有着得天独厚的优势,在教学措施上,应该坚持多个方面入手,促使学生在听说读写等能力得以提升的情况下,进一步了解和国学内容,通过诵读等其他新型且有效的教学模式,激发学生获取经典文化的主观能动性,提升语文课堂的文化内涵。

参考文献

- [1]张春影.浅议小学语文教学中传统文化素养的培育[J].语文建设,2018, No.384(12):63-65.
- [2]徐丽丽.浅谈小学语文教学中如何提升学生的传统文化素养[J].中国校外教育:上旬,2018,648(28):34-35.
- [3]李东红.浅谈小学语文教学中中华优秀传统文化教育的渗透[J].新课程(小学版),2019,000(004):223.

小学五年级音乐课堂师生互动的分析及解决办法

李亚南

(吉林省长春市长春高新第一实验学校 吉林 长春 130000)

[摘要]小学音乐课程是培养学生艺术细胞、提高学生兴趣、促进学生全面发展的重要课程。这门课程更加注重学生的课堂参与性,我们必须重视调动师生互动的积极性。本文主要论述了小学五年级的音乐课堂教学现状,并提出了一系列促进师生互动的策略。

[关键词]小学课程;五年级;音乐课程;师生互动;现状;改进策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.06.085

为了小学音乐教学可以更好地发展,学校就要跟上我国课程改革的步伐,教师要完善其教学模式,将知识理论结合实践进行教学工作,从而有效解决教学中的问题。小学教育是教学中最为重要的一个阶段,是为学生接受以后中高等教育的基础。所以,教师要保证小学音乐教育能够长期稳定的发展,注重提高学生的课堂参与度,促进学生的全面发展。

一、小学五年级音乐课堂的现存弊端

(一)教材的选择上存在问题

从教学实际情况来看,教材的选择是影响教学质量的重要因素。大部分学校的教师为了符合思想品德教育的教学内容,而极力排斥那些非主流的音乐。虽然这些教材能够体现出音乐的特征和规律,但是在教材的选择来讲,除了教学目的教师还要注重考虑学生的个人兴趣爱好和思想观念,让学生主动学习,而不是机械地灌输给学生,强迫学生接受教学内容。

(二)教化主题代替了音乐

音乐的教学应从其内涵展开,在音乐教学中,如果教化主题代替了音乐,将会对学生的学习产生影响。音乐教育重在培养学生审美观念,特别是在小学阶段,小学音乐教育是音乐教学的基础。教师应在教学中,让学生真切体会到音乐的魅力,而不是用固定答案解读音乐理论,这种教学模式反而加大了思想品德渗透的难度,影响到了音乐教学的现实意义^[1]。

(三)教学模式过于固化

很多的音乐教师认为小学五年级的学生应该更加注重学习语文和数学等文化知识,因此他们不注重对音乐课堂的高效开发。为了完成教学任务,很多的音乐教师采取灌输式的教学模式,一味地按照音乐教材的既定章节和自己的讲课习惯来开展教学,没有根据小学生的自身发展规律开展针对性的音乐教学,不注重倾听每个小学生的想法,没有增加课堂的师生互动,没有充分挖掘他们的音乐兴趣和音乐潜能,没有达到培养学生美学素养,促进学生全面发展的目的。

二、促进小学五年级音乐课堂师生互动的策略

(一)教师要树立正确的教学理念

要真正促进学生的全面发展,就必须从学生的角度出发进行课堂设计。在小学音乐课堂上,我们教师必须要摒弃那种以成绩为唯一评定指标的理念,要注重培养学生的兴趣和小学音乐素养。我们在课堂上,不能仅仅按照教材的既定章节进行灌输式的讲解,要从学生的身心发展规律和他们的兴趣出发进行小学音乐教学。在课堂上,我们教师必须要进行情感式的小学音乐教学,要引导学生在学习基本理论知识的同时,进行相关的兴趣培养和对相关作品的情感体悟。这样的教学

理念才真正做到了以学生为本,在这样的教学理念下,小学音乐课堂才能充分发挥它的育人功能,教师才能够完成对每个学生的小学音乐教育,他们才会更加主动地了解每个学生的学习情况,才能促进每个学生的小学音乐素养提升。

(二)根据学生情况进行针对性的教学指导

我们知道每个学生的学习基础和对小学音乐的理解程度不一。他们的音线以及个人的兴趣都是不同的。所以,我们不能采用统一化的教学模式,必须要根据每个学生的具体情况,进行针对性的小学音乐教学。主要是要培养他们的兴趣,发现每个学生的闪光点,然后对其闪光点进行挖掘,不断提高他们的音乐素养,提高他们的小学音乐技能。为了保证教学的进度,我们可以根据学生的小学音乐学习基础进行层次的划分,然后制定不同的培养目标。这样能够保证每个层次的学生都能得到较好的小学音乐发展,都能取得进步,有利于提升他们的学习信心,提高他们的课堂参与度,能够提升班级整体的小学音乐素养^[2]。

(三)采用新型课堂模式

为了更好地保证学生的主体地位,我们可以采取一种更具开放性的课堂模式,即小组讨论课堂制。教师根据学生的学习情况进行分组。课前,每组合作完成教师分配的预习任务。课堂上,每组的“主讲人”上台进行具体内容的讲解和小学音乐展示,教师在旁指导。一组讲解完毕,其他小组可以进行补充或者提出质疑,然后各个小组针对存在争议的问题进行辩论,教师进行最后的总结和裁决,表现较优者得高分。这样的模式真正让学生成为课堂主体,能够提高他们的学习兴趣,有利于促进他们的更好发展。这样的模式能够很好地增加师生互动和生生互动,提高课堂教学效率。

结语

为了促进小学五年级音乐课堂的师生互动,我们必须要根据小学音乐课程的特点和小学生的发展特点进行课程改革,要注重每个学生的闪光点,注重挖掘他们的音乐特长,采取开放式的教学模式,提高他们的主体地位,保证师生互动的有效开展。

参考文献

- [1]孙连盛.思想品德教育的问题分析及解决策略[J].小学教学参考,2020(09):42-43.
- [2]梁靖怡.以“审美”为核心的音乐教育理论研究[C].重庆市鼎耘文化传播有限公司.2020年教育信息化与教育技术创新学术论坛(重庆会场)论文集.重庆市鼎耘文化传播有限公司:重庆市鼎耘文化传播有限公司,2020:791-793.