

中学美术教学渗透情感教育探究

宋 健

(吉林省通化县二密镇中学 吉林 通化 134100)

[摘要]在中学美术教学中渗透情感教育,有利于强化学生的情感体现,不断提高学生的艺术素养和艺术修养,符合素质教育的发展需求。对此,要求中学美术教师正确掌握情感教育方法和理念,深度挖掘情感教材,以保障教学效果。

[关键词]中学美术教学;情感教育;教学对策

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.06.466

一、初中美术教学渗透情感教育的重要性

情感教育所包含的内容比较多,如思想、政治、道德等,初中美术教师将情感教育融于教学中,有利于将教学内容与情感内容进行结合,以强化学生的思想道德修养、培养学生的艺术观察力、丰富学生的情感体验。同时,在这种教学模式下,有利于营造和谐的师生关系,增进师生间的交流,促使学生身心健康发展。另外,还可拉近学生与社会生活之间的距离,激发学生的学习兴趣,培养学生的自主学习能力和实践创新能力,从而不断提高初中美术教学质量。

二、中学美术教学中渗透情感教育的方法

1. 在美术教材中挖掘情感,推进学生良好道德品质的形成。

教师在进行教材的选择时,一定要选择一些符合实际、与学生日常生活相关的教材,这样学生就能够在教材的阅读中感受生活,促进学生在学习兴趣的提升,中学生正处于成长和发育的重要时期,美术教材的内容蕴藏着丰富的情感教育资源,加强对中学生的健康思想引导学生未来的成长和发展都会带来积极的影响和作用。在中学美术教学的过程中,将情感教育在美术教学中渗透,创建一个拥有浓厚情感氛围的美术课堂有利于使学生对创作者的创作背景、创作心情进行学习和了解,教师在进行教材的讲解时,要能够挖掘出教材中的情感,对学生进行培养,使学生能够更好地将教学内容与生活实际相互联系,从而提升教师的教学效率。

2. 提升师生的和谐关系,促进学生正确审美观的形成。

在中学美术教学的过程中,教师要注重学生在教学中的主体地位,将美术教学的内容与学生的性格特点、成长发展规律相结合,充分激发学生的情感认识,促进学生的全面发展。教师在日常的美术教学中融入情感,不断地对学生进行熏陶、进行影响,最终能使使学生树立严谨的学习态度。在中学美术教学的过程中渗透情感教育,有利于创建一个欢快、轻松的美术课堂教学氛围,改善教师与学生之间的紧张氛围,营造和谐、民主的师生关系,使学生在美术学习的过程中,能够自由发挥、大胆创作。情感教育更是一种潜移默化、润物无声的过程,在很多时候只有将情感教育工作融于课程教学中,给学生以美的感染,才能使学生树立严谨务实的求学态度,培养他们无私奉献的优秀品德,提高学生修养。

3. 创设生活情境,用丰富的第二课堂培养学生积极的生活态度。

教师自身的形象与爱岗敬业、为人师表的精神,对学生的影响是巨大的,也是直接的。在中学美术教学的过程中,实践是最好的教师,让美术走入生活,能够更好地促进学生的学习以及对社会事物的感知,促进学生感悟生活,从而提高他们的自我情感调控能力。积极的生活态度来源于对生活中美的发现,能促进学生学习、感悟周围一切积极的因素,形成良好的自我情感调控能力,引导学生发现生活中的美,以此来塑造学生积极乐观的生活态度。教师可以通过引入生活中的美术,使学生感受到身边的艺术,也使学生对美术学习产生一定的情感认识,加深学生对美术的直观理解,激发学生的艺术学习兴趣,感受美术的丰富多彩。教师必须要结合教材的内容,促进学生情感的培养,提升学生的艺术素质。利用生活内容,激发学生

的情感理解,展现富含情感的灵性美术作品,发挥情感教育在美术教学中的价值。在这个过程中,学生能够最大限度地融入其中并且亲身体会其中的深刻含义,这样学生才能最有效地吸收,使学生在潜意识中接受情感的感染和教育,这样既能有效地促进学生综合素质以及全面能力的培养,又可以提高中学美术的教学效率。

三、中学美术教学渗透情感教育的对策

1. 提高教师情感修养,强化学生审美观念。

教师是教学中的关键环节,对学生起到重要的引导作用。教师通过自身的人格魅力和情感修养来影响周围的学生,帮助学生树立正确的人生观、世界观、价值观。与此同时,教师通过利用多媒体技术,为学生精心设计教学课件,有利于将严谨、负责的态度感染给学生,营造良好的教学氛围,不断提高学生的审美观念。例如,我在对《中国山水画》进行讲解时,没有直接向学生展示教学内容,而是通过互联网技术,收集了一些关于中国山水的古诗、音乐,如《中国山水》、古诗《江雪》《登鹳雀楼》《题西林壁》等。要求学生通过欣赏古诗、音乐来感受祖国的大好河山,并说出自身的想法。在这种情况下,不仅可以激发学生的爱国情怀,还有利于培养学生的视、听、说能力,调动学生的学习积极性。此时,我再将一些关于中国山水的名画作品展现给学生,促使学生通过观察作品中的色彩、山水轮廓等来加深情感体验,并逐渐与教学内容进行结合,引导学生融入课堂教学中。另外,教师也可以准备一些印有中国山水的服装、书本、卡片等,有利于学生进行直观了解,以保障教学效率。

2. 深度挖掘情感教材,丰富学生情感体验。

传统中学美术教学方式存在很多的限制性问题,其教学内容比较单一,难以引起学生的学习兴趣,使得情感教育渗透效果受到了影响。针对这一问题,要求教师加大教材开发力度,深度挖掘教材中的情感教育资源,不断丰富学生的情感体验,以保障情感教育效果。例如,以《多彩的校园生活》为例,在网络信息技术的发展下,大多数中学生被先进的电子科技所吸引,忽略了生生沟通、师生沟通的重要性,对学生的人际交往能力造成了影响。对此,我在讲解《造型·表现》时,将全班同学按照3人1组的方式进行分组,由学生进行探讨。

总之,中学美术教师将情感教育渗透到实际教学当中,有利于丰富学生的情感体验,提高学生的审美能力,强化学生对生活的感悟能力。因此,除了上述方法之外,教师还应该发展差异化教育模式,了解学生的个性情感需求,采取针对性教学模式,以激发学生的学习兴趣。同时,还要科学评价教学效果,实际探究中学美术教学存在的问题,并积极改正与完善,不断提高学生的艺术修养。

参考文献

- [1]曹丽宁.如何将情感教育在美术教学中进行渗透[J].中学课程辅导:教学研究,2017,11(26):26.
- [2]李丹丹.高中美术课堂教学中渗透情感教育的方式与意义解析[J].美术教育研究,2017,8(2):119.

对当今我国儿童美术教育问题的思考

孙 磊

(吉林省长春新区北湖英才学校 吉林 长春 130000)

[摘要]在艺术教育体系中,早期儿童美术教育问题往往不被人们所关注。儿童艺术创造最本真的价值是让孩子创作属于他们自己的作品。然而在当今的美术课堂中,儿童美术作品中发现了众多存在的问题。作者将以自己的观点阐释当今我国儿童美术教育现今存在问题。

[关键词]儿童美术;美术教育;现状

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.06.467

一、我国儿童美术教育的现状

伴随着艺术教育的发展,当今我国儿童美术课程也不断的革新,儿童美术教育更加关注学生的创新思维能力和创造性思维发展。不同时代语境下,使儿童美术教育不断发展,这也是儿童用以表达内心精神世界最为重要的途径。在儿童身心发展的过程中,精神自由性的追求则是当今社会满足儿童美术教育不可或缺的条件之一。在科学技术迅速发展的今天,功利主义教育以成为当今社会儿童美术教育的主流,儿童艺术作品中稚拙、天真的绘画意识被日渐消去,然而今天的儿童美术教育实践中则忽视了童真的价值问题。

二、对当今我国儿童美术教育问题的思考

1. 提倡以学生为主,教师为辅的教育模式

在当今社会儿童美术教育的发展情况下,时代要求我们不断革新传统的教学思路,并改变以往固化的教育模式。过分的注重教材和教师的主导作用,遗忘了美术学科最初的应解决的问题,对于儿童美术教育应是以学生为中心,培养儿童独立、大胆创新的思维能力。

2. 回归儿童的童真世界

对于模式化儿童美术教育应走出误区,并不是以往教师示范画演示什么,而学生就随之临摹什么的现象。初期儿童美术教育应更多关注学生的创新性思维模式的培养,不束缚学生思维的同时,更不要抹煞儿童内心对本真事物的理解能力。儿童对艺术世界是好奇的,看待一切事物都具有新鲜感并赋予天真、浪漫的重心情怀。儿童的思维模式是纯真质朴的,其观察能力也是直观敏锐的。不束缚孩子艺术创作的自由性是儿童美术教育初期也是较为重要的因素之一。如果一旦形成僵硬套的教学模式,儿童也就失去了对美术学科的兴趣爱好,开始照本宣科的“你画什么,我画什么”。

3. 走出“师”“徒”化误区

当前的儿童美术教育为了迎合家长们心里需求,各类培训机构兴趣班开始照搬模式化教学,急于功利性过强,导致儿童美术教育形式呆板固化。儿童无法表现内心所表达的艺术世界很直观的表现出来,而是以一副作品的“像与不像”为目的,成了评判儿童艺术作品的唯一准则。在中国当代艺术不断发展的今天,纵观近