

小学美术教学中绘本的应用策略

张莹

(河北省秦皇岛市海港区海阳镇海阳小学 河北 秦皇岛 066012)

[摘要]小学美术教学是小学教学工作开展的一部分,美术教学能够培养学生审美能力,强化他们的事物感知能力,绘本应用能够符合小学生身心发展需求,文章对小学美术教学中绘本应用展开探讨。

[关键词]小学美术;美术教学;绘本教学;绘本应用

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.06.054

引言

在应试教育下,教师更多地把教学内容集中在文化课上,而忽视了美术教学。教师应该改变教学观念,正确对待文化与美术的教学,在重视文化的基础上,采取有效的方式合理将儿童绘本运用到小学美术教学中,促进儿童的多样化发展。

1 儿童绘本在小学美术教学中的应用价值

美术教学具有特殊性,教师需要培养学生的艺术思维。小学生对儿童绘本非常喜欢,愿意主动浏览儿童绘本,从中汲取美术知识。鉴于学生具有上述学习特点,教师可以扩展儿童绘本的应用范围,凸显儿童绘本的应用价值。儿童绘本教学能够开发学生的艺术思维,增强学生的艺术意识,促进学生的健康成长;也能够弥补传统教学方式的不足,有效提高美术教学效率,从而实现素质教育的终极目标。

2 小学美术教学中绘本的应用策略

2.1 导入课堂,提升教学效果

在传统的美术教学当中,学生往往不重视美术课,这样美术课堂的纪律也没有办法得到保障。运用儿童绘本导入美术课堂,能够使其以更加生动有趣的内容影响学生,吸引学生的注意力,并快速地将学生引入教学课堂,最终促进提升教学效果。

2.2 模仿绘本的绘画技巧

画笔是小学生绘画的主要工具,在老师的带领下,学生们可以通过模仿绘本来提高自己的绘画技巧。比如,模仿绘本中的色调,通过色调营造环境,表达创作者的心情。比如,可以让学生为故事、诗歌、童谣等绘画配图,鼓励学生充分发挥想象力,将原本用文字表达的内容通过绘画表现出来,这就需要学生对故事内容以及文字背后蕴藏的思想、情感有很好的理解。毫无疑问,绘本教学丰富了学生的创作资源,激发了儿童的创作能力,还有助于培养学生的观察力与想象力。老师可以引导学生临摹绘本,以掌握绘本中的绘画方法和技巧,临摹前,带领学生一起阅读绘本,了解绘本故事,在“读画”的过程中,可以发展学生的创造思维,让学生在创作中获得乐趣。

2.3 利用绘本激发学生兴趣

儿童绘本潜在地激发学生的学习兴趣,利用绘本里丰富多样的资源可以引起学生的注意力,吸引学生的眼球,促使学生深入到绘图中。而且绘本在激发学生的兴趣时要做到针对不同年级的学生提供不同程度的绘本题材,低年级的应该选择一些简单易懂的、色彩鲜明吸引儿童兴趣的绘本内容,高年级的应该涉及寓意深刻的、具有教育意义的绘本,在一定程度上锻炼高年级学生的绘画技巧。在引入吸引学生兴趣的绘本时需要注意绘本的题材内容要有独特性、针对性、容易性,足够给学生留下深刻的印象,吸引学生产生强烈的学习兴趣,更有助于培养学生投入绘画的主动性。

2.4 攻克重点难点

小学生的心智并不成熟,自主学习能力不强,在观看绘本时会出现注意力不集中、囫圇吞枣等情况。部分学生虽然阅读了儿童绘本,却没有记忆其中内容、搭建完整的知识框架。教师应该适当地降低儿童绘本的学习难度,缓解学生的学习压力,使学生感受美术学习的快乐。如教师在设计儿童绘本教学时,不仅要为学生梳理故事的逻辑线索,使学生把握故事内容,还需要为学生介绍色彩的运用、色调的运用等。绘本不同,其所应用的构图方法、色彩搭配方法也会有差异。教师应该以

单位图片为对象,引导学生探索色彩、色调应用的好处,以及思考画面所表达的情感。在这一过程中,学生能够逐步掌握儿童绘本鉴赏的技巧,尝试自主分析绘本内容,解析绘本的艺术表达方式。

2.5 学会借鉴绘本进行艺术创作

在素质教育下,美术教学不仅仅是用来学习理论知识,更重要的还是要学会进行创作,懂得学以致用,让学生可以自己用画笔画出自己的所见所想。在美术教学中,教师不要仅仅局限于让学生进行儿童绘本的阅读,还要让学生尝试去创作绘本,提高学生的艺术创作表现能力。例如,教师可以先准备关于一些绘本中的美术作品展示给同学看,自己也制作一些这样的作品,像“孔雀”“猫头鹰”“小猪”“毛毛虫”“白鹅”“鳄鱼”,让学生观察这些作品特殊在什么地方?带给你的感觉是什么?让学生带着问题,给学生进行分组,近距离触摸老师制作的美术作品,之后老师可以在黑板上画出石头,引入一些关于石头变成动物的绘本,让学生思考怎么才能将石头变成小动物,用“看”“想”“拼”“贴”的方法,将石头变成小动物,之后教师可以在台上展示一些石头,让学生自己来进行小动物的创作,启发学生发挥自己的想象力进行艺术创作。

2.6 加深对绘本内涵的解读与理解

通俗来讲,绘本便是“看图说话”。优秀的绘本节奏紧凑、感情充沛,而且具有很强的层次感,可以通过少量的文字、大量的图片讲述深刻的道理。所以,美术教学中应用儿童绘本,最重要的一步便是让学生读懂绘本的内涵。传统课堂教学中,学生之所以感到枯燥乏味,主要是因为理论知识过多,教学方式单一。儿童绘本的加入,丰富了课堂内容,老师要启发学生思考绘本中描述了怎样的故事,传递了怎样的思想,然后学生用自己的语言表达对绘本的理解,无形中培养了学生的观察能力、表达能力与思维能力。比如,在《亲爱的雪人》绘本教学中,老师可以启发学生思考,为什么主人公要去寻找雪人,并让学生把自己想象成绘本中的主人公,将自己置身于绘本的情境中,如何找到了雪人,又会说什么?做什么?鼓励学生大胆表达自己的感受。美术教学并非只是绘画教学,培养学生的艺术审美以及对艺术的理解能力同样重要。在此过程中,学生带着问题去阅读绘本、发挥想象力,理解了绘本故事的内涵,并且明白了绘画作品不仅仅只是“画”,同样可以像文字那样表达思想、传递情感、阐述道理。

结语

综上所述,小学阶段的美术教学中掺入绘本的运用,它要求教师必须要对此特别重视,同时还要综合考虑学生的实际学习能力,最终行成一种有效地学习以及教学模式,重视引导学生不断深入学习,通过临摹与感悟,提高小学美术教学的有效性。

参考文献

- [1]王卓姝.儿童绘本在小学美术教学中的应用研究[J].好家长,2017.26(11):112-113
- [2]夏莉.浅谈儿童绘本在小学美术教学中的应用[J].美术教育研究,2017.27(24):132-133
- [3]白林.儿童绘本元素在小学美术教学中的运用探讨[J].中外交流,2019,26(32):334.

小学美术教育创新思维的分析 and 探讨

常馨予 李冠琳

(吉林省长春市双阳区太平镇中心小学 吉林 长春 130600)

[摘要]社会的综合发展促进了总体知识教育水平的提高,因此小学美术在小学教育中的地位也相对提高。在传统美术学习的基础上衍生了更多的美术教学方式,也改变了美术教学的理念。美术传统的教学方式遭到淘汰,教育的变革更加注重孩子们身心综合素质的全面发展,因此在孩子学习美术的过程中,要注重培养其创新思维,发展孩子身上更多的可能性。

[关键词]小学美术教育;创新思维;分析

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.06.055

美术是一门综合性比较强的学科,在美术学习中,可以锻炼孩子的耐心耐力,培养其仔细认真的行为习惯,同时还能够激发他们脑海的想象力,促进孩子身心的全面发展,虽然社会文明的提高促进了教育的变革,小学美术的地位也相对提升,但是依然很多学校在美术教学方式上存在一定的欠缺,针对学生的脑力开发和创造能力培养工作的实施,依然有许多不足之处^[1]。所以如何提升和培养学生的创新思维能力,一直是教育问题中的关键。本篇文章则针对如何培养小学美术教育的创新思维这一话题,展开探讨和讨论。

一、小学美术学习中的现状

在学习美术中,不光要掌握照搬事物形态复制画画的技能,也要掌握思维构图的技能。美术对于人的观察能力和细心程度都有一定的要求,在孩子学习过程中可以培养这些优秀的品质,但是现如今虽然美术学科的地位上升,仍然有许多学校还未全面提升和改进教学方式,在美术课堂教学中,仍有很多教师还不擅长充分利用教学时间,不会创新教学方式,一味让学生照搬示范作品学习画画的模式,导致学生在学习时感到无趣,枯燥,限制了学生的脑力思维发展。

二、培养学生创新思维的益处

我们都知道,创新是一个国家不断发展的能源,它促进社会的改变,促进文明的升级,促进思想的拔高,在时代飞快的发展之下,拥有创新能力始终是人才培养的关键性问题。学校作为人才培养基地,更加需要注重教育方式的不断创新,培养学生的思维创新能力,培养其综合素质,老师不仅要能够传道授业、解惑困惑,还要在教学过程中明白怎样才能更好地提高学生综合学习能力和创新能力,才是教育的终极目标^[2]。这对孩子未来的发展有着非常大的益处,而创新思维就能激发孩子内在潜能,培养其学习能力,为孩子带来更多的可能性发展,使他们在未来成为社会的新型人才。

三、培养孩子创新能力的相关策略

(一) 融入发散性思维,积极激发孩子创新能力

发散性思维能让孩子们从不同的角度思考问题,拓宽思维的路径,使之不再局限于固定的老套的模式,老师在美术教学时除了进行理论知识教学,也要让其掌握实践创作的能力,例如在小学美术教学中,我们可以在课前对以往学生的作品进行表扬,促进大家的积极性,同时在黑板上,画出一个长方形的图案,并对学生们进行提问:“请大家观察这个图案,结合这个图案,画出你所想到的,画得越多并且正确的同学,最后会得到一个小奖励。”学生在这个过程中,就会动脑思考,发挥自己的想象力,勇敢创作,最后我们在收上来的学生们作品上,发现了他们画的有桌子、电视、黑板、橡皮、门、房子、文具盒、手机等等多种事物;这个结果中不难发现,孩子们想象力的范围之广有时候也是成年人达不到的。所以课堂中实践发散性思维活动,可以促进学生善于发现生活周围的事物,还能让孩子展开自己的想象力,不再局限于某一个地方,综合提高思维的创新力。

(二) 进行分组交流学习,合作创作,启发孩子的创新思维

美术学习中,适当的进行分组,也可以增加学生学习的兴趣,让其能够积极参与课堂活动中,例如在课堂上,我们可以让学生抽签分成6个小组,提供6个不同的主题,并让每个小组派出一名学生来抽签,抽到对应的主题,学生则可以在小组内进行分工创作,创作时,大家可以互相交流和磨合,提出自己的想法,增加同学们的参与感和自主思考能力,同时也能够从其他同学的想法中学习和借鉴到新想

法,提高孩子从不同角度看待事物的能力和创作能力,加强了合作意识。

(三) 打造轻松的课堂氛围,注重与学生的交流

教师不仅要具备传授知识的工作能力,还需要具备与孩子良好交流的能力,在学生上美术中,我们有义务在课堂上为学生打造一个轻松愉快的课堂,让学生们的身心放松。相关研究也表明,在学生精神上不感到束缚,没有负担和压力的状况下,在想象中能够更大胆,达到不断自我更新自我突破的目的。我们也可以与学生交流,建立师生之间的平等关系,让自己成为孩子的朋友,了解他们内心丰富的世界并予以鼓励,引导他们更好的学习,在这样的条件下,更有利于学生创新思维能力的提升^[3]。

(四) 适当应用情景化教学,促进学生的思维发散

有时候环境也会影响人的整体思维和状态,接触的环境越多,自然想到与学到的也就更多,我们可以不用一定局限于教室内的教学,可以带学生们走出教室,对外面的世界多多观察,让学生的思维更广阔,观察更加细致。避免长期在教室的学习中,学生产生厌烦和压抑的心理。这样不利于培养其创新思维,也不能够促进对美术学习的积极性。

结束语

创新能力,是我国人才培养中非常重视的一点,一个人拥有创新能力,能为自己所在的行业中带来源源不断的生机。在小学美术学习中,教师要融入发散性思维教学方式,利用孩子们的竞争心理,促进他们课堂上的积极性,同时打造良好的、舒适的课堂环境,了解学生的心理,并给予耐心鼓励,利用多种方式培养孩子的创新思维,促进其未来更好的发展。

参考文献

- [1]赵希.浅析小学美术教育创新思维培养路径[J].美术教育研究,2016,22:168.
- [2]王登云.小学美术教育中创新思维能力的培养[J].美术教育研究,2017,06:129.
- [3]郑雯.小学美术教育创新思维培养探讨[J].美术教育研究,2017,16:152.

提升小学美术色彩教学的措施探讨

李冠琳 张鹤

(吉林省长春市双阳区山河中心小学 吉林 长春 130600)

[摘要]小学阶段的学生正处于开发自身想象力的关键时期,而美术色彩教学不仅可以帮助小学生开发自身的想象力,还可以加深学生对各种情感的体会。在新课改的要求下,教师应当注重对学生色彩运用能力的培养,促进学生实现全面发展。

[关键词]小学美术;色彩教学;措施

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.06.056

引言

色彩教学是小学生认识世界的基础,对小学生的精神发展有着很大的助力。因此在小学阶段,美术教师应当将教学重点放在如何提升学生对色彩的认知上,从而提高学生对色彩的辨识能力和审美能力。此外,教师还应当针对小学生的学习情况对教学策略进行优化,帮助学生树立对色彩知识的正确认识。

一、小学美术色彩教学的现状

(一) 对学生素质的要求正在全面提升

色彩教学作为美术教学的基础,是指导小学生认识并运用各种颜色的重要课程。在绘画过程中,使用更好的方式在画布上完成色彩的涂抹是提高画作质量的重要途径。因此,在小学美术教学中,教师需要培养小学生对色彩的运用能力,强化小学生对色彩的掌握能力。此外,随着时代的变化,社会发展使得学生需要对自身的综合素质进行全面的培养。教师由此也需要对传统的教学内容进行扩展,为学生提供更为丰富的教学内容。同时学生也需要加大自己的学习力度,在美术教学中投入更多的精力。这对于本就学业繁重的小学生来说比较困难。

(二) 教师的教学观念尚未转变

虽然素质教育的理念在社会上已经广为流传,但是受应试教育观念的影响,美术课等艺术类课程始终得不到家长和教师的重视。即便对美术教师来说,他们也只是把美术课程当成教导学生绘画技巧的专业课程,而没有对学生在色彩教学等基础方面给予详细指导。在日常的教学过程中也将更多的重点放在如何画出更好的形态和对线条的勾勒,而没有教导学生在画作中赋予自己的情感,使得学生的想象力和绘画天赋得不到正确引导,不利于小学生的培养自己的色彩运用能力。因此教师应当把握小学生的具体学习情况,转变自己的教学观念,帮助小学生提高对绘画的色彩掌控能力,实现在绘画过程中的色彩协调,帮助提高学生的审美素养。

二、提升小学美术色彩教学的措施

(一) 在国画教学中融入色彩教学的概念

国画是中华民族的瑰宝,集中体现了我国古代各阶层人民的智慧和审美,是我国在国际交流中的标志之一。在改革开放以来,大量西方文化的涌入对我国传统文化造成了一定的冲击,美术教师由此需要在教学内容中提高对国画内容的侧重,增加学生对传统文化的了解,从而使传统文化得以延续。水墨画是中国画主要形式。与西方油画不同,在水墨画中的色彩种类很少,对色彩的运用主要是以墨水的浓度来进行。但简单的色块却更能体现我国古代画家对色彩的运用,如在进行《中国山水画》这一节的教学中,教材为学生展示了大量的水墨山水画。画中的色块种类仅黑白二色,但作者通过对墨的处理,辅以各种绘画技巧,向学生展现了浓、淡、焦、干、湿这五种墨色的不同表现形式,更为直观地向学生展示中国传统水墨山水画的神秘。随后在引导学生主动去进行创作,以生活中最熟悉的事物为对象,用不

同的色彩来搭配学生的创作,从而加强学生对色彩的理解,让学生学会如何将水墨画与色彩相融合,创作出更具个人特色的优质作品。

(二) 运用游戏和音乐等方式增添教学乐趣

绘画是需要长时间保持耐心的工作。而对于小学生来说,过于旺盛的好奇心以及活泼的年龄特征使得他们无法长时间保持对绘画的专注。因此教师可以在教学过程中加入游戏的内容,利用各种吸引学生注意力的小游戏来维持学生的耐心,从而活跃课堂氛围。例如在学习《用装饰色彩来表达》这一章时,教师可以让学生准备不同种颜色的卡片,让学生自由选择。随后向学生询问选择该颜色的原因,并对结果进行汇总。之后教师可以为学生讲述不同颜色对应的意义,让学生对该颜色进行自由组合,发挥学生的创新能力,使学生对于色彩的运用有初步的了解。此外,教师还可以采用交叉思维的方式,在教学过程中为学生播放适宜的音乐,通过视听结合的方式来加深学生对色彩的体会。如在讲解《用色彩表达情感》这一章时,教师在讲解红色时可以为播放各种激昂的视频,让学生明白红色代表的热情;在讲解绿色时为学生播放森林中的鸟鸣或者宽广的草原图片,让学生体会到绿色代表的生机勃勃的内涵。通过这种方式不仅可以调动学生的学习兴趣,还可以深化学生对各种情感的体会,增添教学乐趣。

(三) 加强对学生的训练

成功不是一蹴而就的。想要画出一幅优秀的画作需要作者坚持不懈地努力和夜以继日的练习。这需要教师在课堂教学中更新对学生的训练计划,从易到难,由浅入深的提高教学难度。根据教学大纲的要求对学生的色彩运用进行教学。对难以跟上教学进度的学生要给予详细的指导,严格遵循教学大纲的要求。如在色彩写生教学中,教师应当从室内的景物着手,慢慢带领学生增加难度,最终完成全景式写生教学。此外,教师在色彩教学中,还应该鼓励学生优秀的作品进行临摹,研究这些美术大师的色彩运用方法,学习他们的艺术风格,从而提升自身的审美能力。

总结

教师在小学美术色彩教学的过程中应当转变传统的教学观念,通过多元化的教学策略,强化学生对色彩的运用能力,并学会运用不同的颜色表达自己的情感。如此,才能使学生的色彩运用水平得到全面的提升。

参考文献

- [1]吴丹.浅谈小学美术课堂色彩教学的策略[J].中国校外教育,2020(23):18+20.
- [2]陈伟胜.小学美术教学中的色彩教学策略[J].试题与研究,2020(21):108.
- [3]高心.小学美术教学中的色彩教学探究[J].考试周刊,2020(60):153-154.