

《我演杨家将之——杨继业》剧目《李陵碑》

陈锦志

(福建省泉州市高甲戏传承中心 福建 泉州 362000)

【摘要】戏曲在我国的历史发展过程当中一直占据着较为重要的地位,它是历史发展过程当中的一种文化产物,对于社会的发展来说,有些戏曲剧目存在着一定的价值导向作用,而杨家将当中的相关剧目,往往能够给学生树立一个积极向上的三观,所以说该类剧目对于学生的发展和社会的发展都有着有利的一面,因此,在进行戏曲演绎的过程当中,一定要将失去内在的文化进行展示,这样才能够充分的表达戏曲的根本内涵,在最大程度上使得观者对戏曲产生一定的认同感。所以说在进行杨家将等剧目演绎的过程当中,要注意的问题更多,本文对其进行简要探讨。

【关键词】杨家将;戏曲演绎;杨继业;重点问题

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.06.364

1、前言

不论是什么戏曲剧目,他的演员演绎往往会影响到人们对于该剧目的深入了解,所以说在进行戏曲演绎的过程当中,必须要对戏曲剧目内要深入表达的内涵,有一个充分的了解,尤其是在饰演《杨家将》杨继业,这一个人物时,也要对该人物的思想,以及他的人物表现形式,有一个深入的了解,可以说,戏曲演员的自身表现力,往往会带给观者不同的感官体验,这种不同的感官体验,一部分来源于外界环境,另一部分就是来源于戏曲演员,他的自身表现力,因此,除了天赋之外,演员自身的努力也是非常重要的。

2、饰演杨家将时应注意的问题分析

2.1对该形象情感的深刻把握

这一戏曲演绎过程要想拥有更强的感染力,就必须提高自身对于饰演形象情感的深刻把握,这也是进行自我涵养提升的一个重要环节,对于戏曲演员来说,他在进行戏曲演绎的过程当中,拥有着较高的自我涵养,可以更好的带给观者更加深入的体验感,这对于演员的要求也是极高的,只有演员能够深入的把握饰演形象的情感,才能够使得他的舞台表现更有张力,更有感染力,而在实际的演奏过程当中,如果饰演该角色的戏曲演员,对饰演角色的情感没有一个深刻的把握,那么她在舞台表现时就没有办法,真正的表达出该戏曲人物的根本内涵,就会使得观者没有较长的代入感。所以说要想在饰演杨家将这一剧目时,能够真正的将观者带入其中,就必须对杨继业的主观情感有一个深刻的把握,这样才能有一个正确的定位,保证整个戏曲演出都能使得观众带入感极佳,为其提供较好的感官体验。当然,这对于戏曲演员的表演要求也是极高的,他必须要从多方面着手才能够更好地提高,在演绎过程更好地进行情感表达。

2.2深入了解该剧目的历史背景

在进行杨家将这一个剧目演绎的过程当中,深入了解该剧目的历史背景以及实际发生的一些事件是非常必要的,这也利于戏曲演员的情感带入。首先我们要对李陵碑这一故事有一个简要的了解,在这一戏曲当中它主要是简要地陈述了杨继业元帅提出战略方针,却被反驳,而且在后期并没有及时的给予援助,导致杨继业在陈家谷中陷入孤立无援,最终被擒的一个故事,这个故事的结尾,杨继业一身傲

骨,选择绝食而死,在这一戏曲的演绎过程当中,首先要对这一个历史背景有一个深入的了解,这样才能够更好地表现杨继业的爱国主义情怀,而且可以更好的将杨继业威武不屈的报国精神表达出来,在这个过程当中,可以采用夸张的艺术处理方法,更加突出杨继业牺牲时的悲壮和惨烈。演员要在饰演杨继业的过程当中深入探讨,注入历史背景,这样才能够更好地对所扮演的角色,他的内心情感有一个更加充分而详细的了解,深刻的把握演绎过程当中情绪爆点,也才能够使得观众的观感更佳。

2.3强化自身基本功的提高

戏曲演员要想提升自我内涵,首先要从两方面着手,一是戏曲表演方面的自我内涵修养,另一是他在生活过程当中思想品味以及行为举止等的自我修养。我们首先来看戏曲表演方面的自我内涵修养,它主要从演员的基本功以及戏曲演出过程当中技巧两方面来着手。首先,对于戏曲演员来说,他的基本功往往会影响到她整个戏曲的演绎效果,基本功往往决定着演员在舞台上的表演效果,所以说他是一个演员的根本素养,戏曲演员要想在戏曲演出的过程当中始终表达出戏曲的根本内涵,就必须加强基本功的练习,这样才能够更好地使观者对于戏曲的根本内涵,有一个充分而详细的了解,另一方面来看,戏曲演绎过程当中技巧练习也是非常重要的,只有不断地对相关的技巧进行练习,才能够更好地将戏曲当中的艺术美传递给所有的观者,而一切的艺术都源自生活,所以说这就要求戏曲表演者,要不断地观察生活,这样才能够不断强化自身表演技巧的积累,使得表演者在戏曲演绎过程当中能够更加生动的展示出戏曲当中的艺术美以及生活美。

3、结束语

根据以上叙述内容,我们可以知道戏曲在我国的历史长河路段一直占据着非常重要的部分,也是近几千年来历史发展的一种文化积淀,所以说在进行戏曲演绎的过程当中,戏曲演员资深的一些演绎手法,往往会对戏曲本身想表达的观念,产生一定的影响,要想更好的表达出戏曲剧目要表达的意思,就需要演员对自身的一些演绎技巧进行不断的打磨,而且还应该从思想层面上着手,深入了解想要表达的根本理念,这样才能够更好的使观者了解到该剧目的实际内涵,进而更好地传达给观者相关的理念。

自闭症儿童融合教育现状调查、困境分析及家庭参与的探索

韩薇薇

(新疆吉木萨尔县第一双语幼儿园 新疆 维吾尔自治区 831700)

【摘要】经过调查研究发现,现阶段自闭症儿童的教育实际情况较差。其中,家庭在自闭症儿童的教育方面有着较大的意义,能够更好地来引导儿童。总的来看,现阶段关于自闭症儿童的一些教育机构开展的教学还是较为科学的,凸显出时代和政策支持下的特殊教育发展。其最终的目标是实现融合教育与社区康复的一种融合式的发展,更好地推动自闭症儿童教育的发展。本文将立足于当下的现状,探讨促进自闭症融合教育以及家庭参与的途径。

【关键词】自闭症儿童;融合教育发展;现状分析

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.06.365

引言

自从20世纪80年代末国家颁布相关的残疾人政策后,自闭症儿童的融合教育也开始推上发展的日程了,虽然经过了三十多年的发展,融合教育已经基本有了一些发展的方向,但是在新时代的发展中,也出现了新的问题和困境,为此,相关教育工作者应该立足与实际情况去分析和研究问题出现的原因,并积极去探索出合理、科学的方式来推动自闭症儿童的融合教育的发展,实现现阶段的突破。

一、自闭症的概述

一般而言,自闭症都是在儿童的早期就发病,主要表现在一些社会沟通、行为等方面出现障碍。此外,不同的自闭症儿童之间也是有加大差异的,不同的儿童所表现出来的语言、社交等方面的障碍都是不尽相同的。尽管从自闭症出现到现在以及有将近一百年的历史,各项诊断的流程和指标也在不断的优化,然而实际上对自闭症的评定仍旧没有较好的标准,但是共同的特征都是在知识语言的交流方面出现障碍,为此,开展融合教学对于自闭症儿童而言有较大的意义。

二、融合教育的概述

对于融合教育的发展来说,各国都处于不断摸索前进的路程中。经过长时间的实践,尽管不同的学者对于融合教育有不同的观点,但是都共同认为教育的融合发展不只是在空间上的融合,即是使得自闭症儿童能够在普通教室接受平等的教育,更是强调了要在教育的思想以及社会的观念上产生改变。对此,融合教育即要求要努力挖掘儿童自身所潜在的潜能,同时也要推动儿童在社区生活中获得更多的包容和理解。由此,可见融合有两大方面的内涵:一是指要推动教育平等在自闭症儿

童上开展;二是指为自闭症儿童打造一个良好的社区生活环境,推动社区的融合教育。融合教育作为当今社会发展的一直思想,不单单是推动了自闭症儿童的教育发展,同时也使得世界范围内的特殊教育得到进一步的发展。此外,教育的发展也应该立足于实际,为此我国也要努力去寻找合适的教育模式来实现融合教育^[1]。

三、当前融合教育的现状

(一)缺乏政策支持

自闭症儿童由于缺乏较好的社会交往能力,为此一般的幼儿园都不接收该类儿童;而有的学校虽然接收了,却没有去认真了解儿童的情况和学习相处的办法,导致一出现问题就劝退。而现阶段政府对此类弱势群体的重视程度相对有限,相关的政策仍旧需要不断地去完善。

(二)幼儿园的管理方针

现阶段的幼儿园中,随班就读是较为常见的融合教育开展方式,即是让自闭症儿童插入到普通学生中间就读,但是由于自闭症儿童居于少数,再加上幼儿园的领导层对自闭症儿童的关注度不够,没有落实具体的教学开展方针,导致教师难以为儿童开展针对性的恢复训练,对自闭症儿童的恢复和发展都带来不利的影响。

(三)缺乏专业领域的教师

由于现阶段的自闭症儿童教育还处在探索的过程中,相对的相关领域的人才也较为稀缺。在当下幼儿园发展中,特殊教育人士任职教师较少,导致融合教育的发展受到限制,而对于普通的教师而言,由于开展融合教育的难度较大,在实际课堂中难免出现较大的问题,使得融合教育的发展受到较大的阻碍。