

浅谈音乐与体育教学的结合

刘晴¹ 吕杰²

(1. 四川省成都市龙泉驿区航天小学校 四川 成都 610000;

2. 四川省成都七中高新校区 四川 成都 610000)

[摘要] 体育课堂的作用在与帮助各位同学掌握一些运动技巧, 帮助学生养成良好的锻炼习惯, 为他们以后的学习生活打下良好的基础, 因此体育教师一定要慎重选择教学内容, 结合各位同学实际情况选择教学方法。在日常教学的当中融入音乐, 不仅可以提高各位同学的学习热情, 还可以将体育学科打造成为集艺术、道德、技能于一体的综合性学科, 可以提高体育课堂的教学效率与教学质量, 收获自己想象不到的教学效果。

[关键词] 音乐; 体育; 教学结合

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.06.819

学生体育课程的开发有利于促进学生的全面发展, 但是在体育教学活动当中仅仅只依靠相关肢体动作和语言是不够的, 同时还需要一定的音乐来进行辅助。要想提高学生在体育课上的质量以及学生体育的素养, 就必须要强化音乐教学活动, 加强音乐教学和体育课的融合。

一、音乐在中体育教学的作用

1、激发潜能、提高士气

关于音乐提高士气的作用最早可追溯到春秋战国时期。有一次, 齐国军队行至峡谷深处, 由于长途跋涉, 部队已经疲惫不堪。但身处险境, 不能休息。而且如果不能及时走出峡谷, 翻越高山, 就很容易遭到敌人的埋伏袭击。正在齐桓公一筹莫展之际, 齐相管仲急中生智, 立刻给士兵教唱了一首歌, 歌的节拍相当于今天的四四拍, 也就是今天劳动号子或四步舞的节奏。士兵们竞相高唱, 士气大涨, 顿时精神百倍, 忘记了疲劳, 一鼓作气走出了险境。恒公大为惊叹, 称赞管仲是神人。其实, 管仲并不是什么神人, 他的过人之处就在于很早就发现了音乐可以影响人的精神这个科学事实而已。由此可见, 音乐在运动中对激发潜能、鼓舞士气有着非同寻常的效果。许多国际大赛, 例如, 奥运会、世界杯、甚至NBA赛场的中场休息, 都无不使用音乐来达到激发士气、放松身心, 活跃气氛的目的。

2、消除疲劳, 活跃运动气氛, 营造运动节奏

体育运动结束后, 学生一般都会感到身心疲惫, 身体不适, 此时若放一段轻松优雅的音乐, 就可以让学生紧张的身体和精神都得到有效的放松, 就能够以更好的状态投入到下一阶段的训练和比赛中。一般在赛前, 能让运动员消除紧张情绪最好的办法就是听音乐。中国文化讲究身心一体的修养, 尤其内家拳的修炼, 在一段古典优雅的琴声营造的情境中, 能让人更快的放松身心, 迅速达到天人合一的人静状态。在体育教学中, 根据学生的活动内容, 特别是大型集体项目的表演, 如果能够选一些优雅的音乐来营造运动气氛和节奏, 往往能快速起到安定人心调节情绪, 使人更加投入到练习中的效果。体育和美音的结合, 提高的不仅仅是课堂效果, 更是从精神上激发了人的意志品质, 同时, 还能使人受到美的熏陶, 可谓一举多得。

二、音乐与体育教学的结合

1、在基本动作练习中选用背景音乐

学生体育活动的內容主要有基本动作练习、身体素质练习、基本体操和队列队形练习、器械练习等方面。不是所有的体育活动都需要背景音乐, 如在学习新运动技能时不应加入背景音乐, 否则可能会干扰学生的学习; 另外, 在器械练习时教师要帮助与指导学生, 如果加入背景音乐, 会导致学生忽视安全或者技能要领, 动作掌握不到位。除了不需要背景音乐的体育活动外, 如何在不同的体育活动中巧妙利用音乐这个媒介, 让学生在音乐的熏陶下积极参与活动?

基本动作是学生锻炼身体的重要手段, 包括走、跑、跳、投掷等。教师普遍借助情境式教学来发展学生的基本动作技能。情境式教学通过创设生动、活泼的氛围, 帮助学生积极主动地投入体育活动。教师一般利用游戏导入、故事融入、歌曲加入等方式创设情境。不管运用什么样的方式, 目的都是为了提高学生对活动的兴

趣, 减轻学生反复练习某一动作技能的消极情绪。音乐是情境式教学中的重要辅助手段, 它替代了教师的反复讲解, 让学生在基本动作练习中精神上的愉悦多于疲惫感。

2、在身体素质练习中选用背景音乐

身体素质练习是学生体育活动的內容之一, 它包括速度、耐力、力量、灵敏和柔韧性等。体育教学应开展丰富多样、适合学生年龄特点的各种体育活动, 提高学生的速度、耐力、力量、灵敏和柔韧性。

例如, 在50米快跑的教学活动中, 教师可以采用比赛的方式, 在活动中配上节奏明快、催人奋进的背景音乐, 如二胡演奏曲《赛马》, 让学生感到自己像一匹驰骋在草原上的小骏马, 在急促的音乐声中享受音乐带来的精神乐趣, 提高运动技能, 从而增强活动效果。

学生体育活动以体育游戏为基本形式, 大多数教师注重游戏情节的设计, 但忽视了运动技能的发展, 甚至流于形式。音乐能使单调的运动产生新的活力。教师选用身体素质训练的背景音乐时, 应充分考虑音乐的速度、节奏, 根据动作的特点来选取音乐。

又如, 在体育活动“小公鸡”中, 学生要练习单脚连续向前跳5米左右, 笔者的做法是创设“小公鸡捉虫”的情境来练习这项技能, 在情境中加上节奏分明、跳跃的音乐, 帮助学生掌握音乐的节奏、速度, 随着音乐进行单脚跳。

3、在基本体操和队列队形练习中选用音乐

音乐在基本体操和队列队形练习中的应用是最常见的。教师一般选择节奏鲜明、结构完整的成套音乐在基本体操中就是口令, 学生会根据音乐的节拍做相应的动作。在一定程度上, 音乐能增加基本体操的美感, 给人带来视觉和听觉上的享受。队列队形练习中应以雄壮有力、节奏分明的音乐为主, 如《拉德斯基进行曲》《土耳其进行曲》《玩具进行曲》《闪闪的红星》等。学生的队列队形练习是按一定的队形做协调一致的动作, 一般学生会按教师口令与信号做出相应的队形变化。在学生熟悉队形队列的情况下, 用音乐替代口令及信号, 可以减轻教师的负担, 增强学生动作的协调性, 激发学生的表现力, 使队形变化更轻松、更和谐、更具美感。

三、结语

体育可以提高人们的身体素质, 同时配合音乐可以满足学生的审美需求, 可以说音乐起着实现美的责任。音乐可以通过节奏激发舞者的创作灵感。因此, 在体育教学当中, 要以教学内容为依据来选择相应的音乐, 从而将体育的魅力完好地展现出来, 同时也有助于学生在学习体育时能够更好地了解与掌握。

参考文献

[1] 何小怡. 音乐对学校体育发展重要性研究[J]. 当代体育科技, 2018, 8(30): 250-251.

[2] 李敏. 阳光体育, 快乐教学——浅谈初中体育教学的几点思考[J]. 速读(中旬), 2018, (10): 291.

初中音乐课堂中趣味教学方法的融入

宋玲

(江西省上饶市弋阳县烈桥中学 江西 上饶 334400)

[摘要] 随着教学改革的迅猛发展, 教育教学也进入到新的一个教学阶段。在初中音乐教学中开展趣味教学, 有利于培养并提高学生的核心素养, 有利于促进学生思维能力、教学效率与质量的提高, 有利于促进学生的学习兴趣。同时促进了学生的身心健康发展。本文探讨了该方法在音乐课堂教学中的应用策略。

[关键词] 初中; 趣味; 教学法; 音乐; 应用策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.06.820

引言

在进行初中音乐教学的过程中, 教师不仅要转变自身的教学观念, 同时还应该通过多种教学手段和方法的创新, 通过趣味教学使音乐知识更加直观、生动的呈现在学生面前, 不仅提高了学生的音乐学习能力, 促进课堂教学效果与质量的提升。其次, 在初中阶段的音乐教学中, 通过趣味教学的运用构建起高效的音乐课堂, 促进了学生能力素养和知识水平的提升与发展。

1 趣味教学法在音乐教学中的价值和意义

1.1 有利于学生的后续学习

我国著名的教育家叶圣陶先生曾经说过, 学习的最终目的是促进人良好行为习

惯的养成, 因此在音乐教学中开展趣味教学, 不仅有利于学生的音乐学习, 同时陶冶了学生的情操, 培养了学生的行为习惯。

1.2 有利于促进学生的学习兴趣

趣味教学法的应用使课堂教学变得更加生动、有趣, 为学生构建了良好的学习氛围, 激发了学生学习的内在动力, 提高了教学的有效性。

1.3 有利于学生对知识的掌握

通过趣味教学方法活动的开展, 使音乐课堂变得更加的丰富、多样, 实现了各种教学元素间的有效融合, 促进了学生对音乐知识的掌握与理解。

2 趣味教学法在音乐教学中的应用分析

2.1 注重趣味教学活动情境的创建

好的教学设计依赖于情境,因此在进行趣味教学方法教学的过程中,应该注重良好情境的创建,通过良好情境的创建就可以使学生快速的发现问题,并积极主动的进行探索,进而在探索与发现的过程中,不断的进行创造,最终变成学生的内在需求,使学生能够长期坚持音乐学习。

例如,在向学生在教唱《青春舞曲》这一歌曲时,如果采用传统的“一唱一随”的教学方式,由于学生对这首歌曲的背景缺乏认知和了解,无法在学习过程中提高学生的学习兴趣 and 积极性,也无法理解歌曲中所表现出的深刻内涵。因此在面对新的知识时很难在脑海中形成直观的认识。基于此教师在进行这首歌曲的讲解中,可以通过多媒体向学生讲解“青春舞曲”这首歌的背景故事。在学生了解这首歌的背景之后,再一同与学生进行音乐的深度赏析,最后再进行相应的歌唱教学。通过这样的方式不仅使学生掌握了这首歌曲,同时使学生明白了歌曲中所包含的丰富内涵,进一步培养了学生的综合素养,提高了音乐课堂教学的质量与效率。

2.2 注重教学资源利用,实现生活化教学

音乐中的很多知识都来源于生活,因此教师在具体的教学过程中,可以将音乐知识向学生的实际生活进行导入,进而帮助学生完成对音乐知识的学习和感悟。其次,教师还可以引导学生在日常的学生生活中去收集、整理、探究相应的音乐知识,最后在课堂教学中,将学生收集到资料进行归纳、总结,在学生加深对相关音乐知识理解与掌握,引导与探究拉近学生与音乐知识之间的距离,为课堂教学质量与效率的提高打下良好的基础。

例如,在进行音乐教学的过程中,教学内容有传统民歌与戏曲的相关内容,学生在学习这两部分知识时,会由于缺乏对这部分知识的直观认识,而很难进入到良好的学习状态,因此教师在讲解民歌和传统戏曲这部分知识时,应该为学生设计一些生活化的元素进行导入,让学生进行交流、互动、探讨,通过交流、讨论激发学生的学习兴趣,提高学生对民歌及传统戏曲的认知。不难看出,通过这样的方式,不仅使学生掌握了民歌及传统戏曲的相关知识,同时拓宽了学生的音乐视野,使学生获得了更多的音乐感受,促进了音乐课堂教学的有效开展。

2.3 注重多种教学法的运用,提高音乐思维能力

在进行音乐趣味教学方法的过程中,应该充分发挥趣味教学方法的优点,为学生收集和整理丰富的学习资源,从而让学生能够从多个角度完成对音乐知识的鉴赏,进而提高学生的鉴赏能力和表达能力,实现课堂教学效率的有效提升。

例如,在进行音乐鉴赏课程“梁祝”教学时,教师可以在课堂中利用多媒体向学生播放关于梁祝的动画或相关的视频素材,进而构建起良好的教学情境,使学生在听觉、视觉的双重刺激下获得更多的音乐感受,进而使学生在身临其境的情境中进行有效的音乐鉴赏和分析。不难看出,通过多媒体等教学手段的运用激发了学生的创造力和想象能力。同时在具体的教学过程中,多媒体的利用使梁祝这首歌曲更好的进入了学生的视野,学生在视觉听觉的双重冲击下完成了音乐学习,提高那音乐学习的效率。又如,在进行“谁不说俺家乡好”这首歌曲的教学时,利用多媒体向学生播放蓝天、白云、小河、村庄这些景物的图片,为学生构建起良好的艺术氛围,学生在这样的氛围中进行歌曲的演唱,就能快速的进入相关的情境,进而加深对歌曲的理解与认知,提高教学效率与质量。

3 结束语

总而言之,趣味教学方法的基本目标是促进学生的音乐学习,促进学生综合素养的发展,因此趣味教学法在音乐教学中的应用十分必要与有效。教师必须在以学生为本的背景下去思考和改进教学方法,应该充分发挥学生的主体作用,进而促进学生学习能力和学习效果的有效提高。

参考文献

- [1] 杨亚玲. 解析合作探究法在音乐教学中的应用[J]. 才智, 2020(12): 135.
- [2] 蒋斌. 自主探究法在音乐教学中的应用[J]. 读写算, 2020(09): 83.
- [3] 贾舟. 浅谈探究性学习在音乐教学中的应用[J]. 新课程(上), 2019(12): 198.
- [4] 黄慧英. 趣味教学方法在音乐课堂教学中的独特作用[J]. 知识窗(教师版), 2015(11): 85.
- [5] 赵有荣. 运用趣味教学方法进行音乐教学的研究[J]. 语数外学习(音乐教育), 2012(09): 54.

高中音乐课堂师生互动教学模式思考

杨颂勇

(湖南省娄底市第一中学 湖南 娄底 417000)

[摘要]高中音乐课相对于其他课程而言,是较为特殊的,是高中课程当中位数较少的副课,学习过程也没有过大的压力。但是授课方式却和传统的课程没有区别,都是以教师作为课堂的核心人物,学生更类似于观众,欣赏教师的独白表演。然而在新型的教育改革下,学生应该成为课堂的主导者,课堂模式理应倡导师生互动,以达成学习的主动性。师生互动是增强高中音乐教学立体感的有效方式,把教学重心放在师生互动上可以整体性提高学生的音乐课程的体验感。

[关键词]高中音乐; 师生互动; 教学模式

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.06.821

引言

在以教师为核心的音乐课堂当中,所学习的到音乐知识是有局限性的。音乐真正的形式是在每一个人的心里都有独特的灵魂,高中生的心里素质已经成熟,音乐教师只需要给学生提供拥有丰富内涵的音乐素材,学生就能在其当中吸收音乐的真谛。教师与学生在课堂上积极互动,不但能避免应试教育的刻板,还能全面性地领略音乐知识享受音乐的多样性。

一、互动教学的优点分析

(一) 减少教师与学生的距离感

普遍的高中音乐课堂都是教师通过ppt、书本等方式来向学生展示并教授课本固定知识。这样的形式使教师对于学生来说形成了高大知识渊博的形象,但是却缺乏亲切感,音乐教师与学生形成了距离感。因此,学生对高中音乐的学习也只是了解皮毛,无法融入音乐得到深层次的认知。互动式学习可以减少教师与学生的距离感,这种模式的教学提高了学习层次和学习质量。

(二) 改善课堂古板 增强学习氛围

互动教学是生动有趣的,不再强调课堂的秩序应该是保持绝对安静的教学环境,做到每时每刻都要倾听教师的授课。在互动式的课堂上,学生享有主导权,可以选择自己所要学习的方向和学习过程中遇到的麻烦,并由教师给予解答或者师生之间可以展开讨论,抒发自己对该内容看法想法。学习是对知识的不断思考,深入思考,师生之间的交流可以活跃寂寞枯燥的课堂,在探讨和争论当中将知识铭记于心。

二、如何在音乐课堂开启互动模式

(一) 布置课题 学生备课

备课这项工作应该是由教师完成的,这是所有人都默认的事实。因此,改变高中音乐课堂的传统授课形式,需要进行颠覆。教师在课前将题目提供给学生,由学生来完成课件的制作工作,并且由学生来主讲课堂传递给其他学生。这样被选中制作课件的学生不仅能在制作过程中主动学习到本课的知识点,也能制作出能使同龄人感兴趣的内容。教师的课程备课,多数都是刻板的,内容过于严肃,使得课堂的气氛僵硬,无法提高学习兴趣。同时被选择制作课件的学生人数也应控制,学生人数过多容易导致内容的片面性,过多又会缺乏整体性,3至4名为最佳。

例如在“音乐与民族”的这一单元中《阿里里》的学习。名族歌曲的学习不仅是对歌曲唱法的掌握,还要了解名族特名族风俗等一系列的深远文化,所以需要进行全面性的介绍,铺垫好文化底蕴才能深刻了解名族歌曲。课堂内容不能是单一的讲述,擅长歌唱的学生可以提前准备在课堂上进行表演,此外名族歌曲与名族舞蹈是密不可分的。教师可以事先学习,带领学生体会简单的民舞舞蹈。用这种方式进

行的高中音乐课堂生动活泼,不仅能实现教学目标还能丰富学生的人文素养。

(二) 改变课堂 快乐学习

以往课堂存在的最大问题就是,教师和学生不是一体化的,学生不愿意与老师进行交流,这种现象是由于缺乏兴趣所导致的,怎么抓住学生的目光和心思是授课的难点。然而恰巧是当今社会下对最影响学习的东西解决了这个问题,那就是游戏。游戏具有令人着迷的本质,合理将游戏运用进高中音乐课堂的学习当中,可以帮助师生进行更多的互动式交流^[1]。

例如,在学习“中国流行音乐欣赏”这一课的时候,教师可以通过“听歌猜曲”这一热门游戏来达到教学目的。教师可以将所需要的鉴赏的歌曲进行片段式的剪辑,在课堂过程中提供给学生欣赏并向学生询问这首歌曲的名字。如果需要更加吸引学生,还可以准备一些小糖果或者学习用品作为奖品,有奖问答。其实,学生最需要的并不是奖品,而是教师的认可,每个人的兴趣爱好当中基本上都有听音乐这一项,当听到熟悉的音乐并且快速答出它的名字并且得到认可和奖励,会使学习富有成就感,也更加促成了往后学习的积极性。

(三) 教室之外 课堂之中

高中的音乐学习不仅仅在教室这唯一的一个环境下的,脱离了空间上的束缚,学生的学习领域才会更加广泛。在学校所开展的艺术节、班会活动、社团活动等场所也均有音乐的足迹,这些场所总是能够不断深化音乐学习。学生在为这些活动筹划艺术表演的时候,也会和音乐教师有频繁的沟通请教^[2]。例如,在学生准备参加合唱表演的时候,必不可少的就是音乐教师的指导排练。学生能够自发组织参加活动,但是缺乏专业的音乐素养,离不开教师的安排指挥,只有学生和教师共同努力才能达成优异的成绩,也提高了自身的音乐素养,演唱能力。

三、结束语

综合而言,互动式的高中音乐课堂学习整体性优于传统的形式,它的全面性、特殊性、多变性、灵活性上有利于音乐知识的吸收,音乐能力的提高,音乐素养的培育,改善了从前课堂的单一,使学生和教师之间形成了双向式,使学习建立在交流的基础上,使课堂更加高效。优越的教学方法是教师的时间和精力的保障,也是引导学生兴趣的途径,互动式高中音乐课堂教学可以充分展示不同种类音乐的独特魅力,融入音乐感知音乐,让兴趣成为促使学生不断进步的源泉。

参考文献

- [1] 高春红. 高中音乐课堂师生互动教学模式的实践与思考[J]. 求知导刊, 2019, 000(052): 91-92.
- [2] 杜静. 高中音乐课堂师生互动教学模式的探索与实践[J]. 北方音乐, 2020, 000(007): 155, 157.