

# 体育教学中关于如何提高女生对田径课兴趣的探讨

刘文娥

(江西省新余市长青小学 江西 新余 338000)

**[摘要]**对于小学阶段的女生来说,由于女生在心理和生理上的特殊性,在开展体育教学的过程中,教师要运用多样化的教学方法促进女生对田径课的教学兴趣。在传统教育的模式影响下,很多教师在课堂教学时往往不注重学生对田径课程爱好的培养,导致学生在进行田径锻炼的过程中,很难积极地进行锻炼,从而阻碍了学生的身体发展,也阻碍了田径课堂教学的高效开展。

**[关键词]**小学体育;田径教学;学习兴趣

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.06.1203

随着教育改革的不断发展,传统的体育田径课堂教学也必须作出新的改革和创新。教师在开展课堂教学的过程中,必须在田径教学中融入趣味性的形式,提高学生对于田径课堂的学习兴趣,使得学生增强锻炼意识,特别是对小学阶段的女生而言,他们往往在心理上和生理上都抗拒田径课程的开展,因此教师要运用多样化的方法,提高田径课堂的趣味性。本文通过对传统田径课堂教学存在的问题,以及革新田径教学的具体方法和手段这两方面充分阐述了提高小学体育田径教学趣味性的有效手段。

## 一、传统田径教学存在的问题

### (一)教学观念方面的问题

小学阶段的女生,由于受年龄和性别的影响,他们往往在生理上和心理上抗拒体育田径课程的开展,在开展教学的过程中,田径对于学生的体能要求往往较高,这样在一定程度上阻碍了学生的田径课堂学习,导致学生的学习积极性下降。在传统的教育模式中,教师也往往有枯燥无聊的形式开展课堂教学,这就会在一定程度上抑制学生的学习积极性,打压学生的学习积极性,因此教师在开展教学的过程中要不断的改进教学观念,创新教学观念的促进体育课堂的高效开展。

### (二)教学方法方面的问题

在传统的小学体育田径教学中,教师为了确保学生的安全,也同时为了促进学生的学习,一般仅仅采用“老师讲,学生听”或者口头描述的形式向学生讲解一定的田径体育知识,但这样的教学方法对于小学阶段的学生来说是无用的,学生无法从语言中获知更多的体育学科知识。<sup>[1]</sup>因此,教师应该不断的革新教学方法,通过多样化的教学形式促进学生的体育学科学习,不断的提高学生的身体素质。

### (三)教学目标方面的问题

很多小学体育教师在开展田径教学的过程中,往往因为教学目标不明确和教学目标存在偏差,导致学生在学的过程中往一个错误的方向发展,很多老师认为田径课程的开展是为了体育竞技,所以以“高要求、严标准”的形式要求学生开展课堂教学,这样的教学形式对于小学阶段的学生来说太过于残酷,这对于学生的心理成长和心里成长来说都是极为不利的。

## 二、促进小学阶段女生田径教学趣味性的有效方法

### (一)在课堂中融入游戏化的形式

在开展小学体育田径课堂教学的过程中,教师为了促进女生对田径课堂的学习兴趣,就可以在课堂中运用多样化的方法开展教学,其中游戏化的方法是一个最有效的方法,能够调整学生的学习状态,让学生更好的参与到田径课的教学中来,同时能够增加田间课堂趣味性,使得学生更加积极主动的投入到田径中,并且在田径课堂教学中学习到更多的知识。<sup>[2]</sup>

例如,在课堂开展中,教师想锻炼学生的慢跑能力,就可以在慢跑的过程中,

甚至一些“蛇形跑”的游戏,让学生按照s形的形式进行跑步,通过这样的形式增加体育课堂开展的趣味性。同时,教师也可以设置一个“追人”的游戏,就当后者追上前者,就能够获得胜利,通过这样游戏化的手段,锻炼学生的跑步能力促进女生在小学体育田径课堂上的投入度,使得学生的学习兴趣和学习注意力都集中到课堂中来,从而使得学生在课堂开展中保持最大的热情。

### (二)在课堂中融入趣味化的教学工具

在开展小学体育田径教学过程中,由于田径学科没有过多的教学工具,这就在一定程度上阻碍了学生在开展小学体育田径教学的兴趣发展,使得学生对田径学习的兴趣大打折扣,因此教师在开展课堂教学的过程中,就可以适当的引入一些趣味化的教学工具和教学器材,应用这些教学工具促进学生对小学体育田径的学习。<sup>[3]</sup>将趣味化的教学工具引入,可以吸引学生的学习注意力,帮助学生更好的投入到田径课堂当中。

在教学开展中,教师可以运用接力棒、小彩旗等教学工具,让学生在课堂开讲中进行运用,运用接力棒让学生进行接力跑,通过这样的形式锻炼学生的短跑能力;利用小彩旗的色彩,以吸引学生的学习注意力,让学生能够在课堂中更加专注的开展学习。

### (三)在课堂中融入实践教学模式

在开展田径课堂教学的过程中,教师仅仅运用语言描述的形式,往往很难激发起学生的学习兴趣,因此教师在课堂开讲中,要在保证学生安全的前提下,让学生更多的进行实践操作,让学生积极的投入到田径教学当中,只有这样才能充分的提高学生对田径学科的学科技巧掌握,让学生在小学体育的田径课堂中激发起兴趣。虽然小学阶段的女生体能较低,但是教师要在课堂中这样为学生设置适合小学阶段女生的游戏项目和田径项目,通过这样的形式吸引女生的兴趣,让学生更加积极主动的投入到学科教学当中来。

## 三、总结

根据调查显示,女生对体育学科兴趣往往低于男生,田径教学对于女生来说,要求学生具有较强的体能,因此田径教学对于女生来说更具有难度,教师在开展课堂教学时,要用多样化的方法激发学生对于田径教学的学习兴趣。

### 参考文献

- [1]陈军华.女生田径学习的心理障碍及对策研究[J].文体用品与科技,2019(17):233-234.
- [2]庄志淮,王建.提高初中女生对田径课兴趣的调查分析[J].景德镇高专学报,2011,26(04):64-65.
- [3]樊伟.趣味田径在高校女生体育教学中应用效果的实践研究[J].长沙铁道学院学报(社会科学版),2009,10(03):145-147.

# 小学美术课堂多学科融合的创新教学

刘雨婷

(江西省南昌师范附属实验小学红谷滩分校 江西 南昌 330038)

**[摘要]**随着教育的逐渐成熟,小学美术教学已不适合当前的教育状况。例如,不关注美术教学及其他艺术学科,或专注于欣赏技能的培养。在潜意识里,它让位给主科,结果学生对美术失去了兴趣,更加不利于美术教学的发展。为了避免这种情况,新课程标准不仅要求美术课程的教学“造型表现”“设计应用”和“欣赏与评鉴”三个方面全面发展,并提出了跨学科整合与交叉的要求。因为美术是基础素质教育的重要组成部分之一,它可以帮助学生形成良好的审美品味,激发情感,感受艺术之美。小学美术与音乐、语文、英语等学科相融合的教学,建立多学科的联系,将大大提高教学效率,提高孩子的学习兴趣,促进学生全面发展及综合素质的提高,为以后的学习打下坚实的基础。

**[关键词]**多学科综合视角;小学;美术教学

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.06.1204

小学《新课程标准》中提到,教学应以完成美术教学为基础,并按照新课程改革的要求,将美术与其他学科结合起来,实现综合教学。因此,教师应纠正自己的观念,重视美术教学,努力建立学科之间的联系,在教学中全方位地涵盖美术内容,实现学生综合素质的提高。

## 一、多学科视角在教学中的渗透

在美术教学的实践中,从多学科的综合角度进行指导,要求美术教师了解美术与其他学科的关系,通过分析与其他学科一起发展探索,找到合适的整合方法,指导教学。在这一阶段,我们不仅要注意学科之间的联系,还需要结合学科渗透与实践指导的方式,将美术与数学、语文、英语、科学、音乐等学科教师进行全面融

合,从而达到改变传统的教学观念,逐步形成了多学科视角的教学指导基本概念。

### (一)了解多学科视角引导的原因

在美术教学的引导下,我们首先要了解的是为什么要从多学科的角度进行教学。在了解了具体原因之后,有利于教学的进一步发展。

在新课程理念和课程编写过程中,为了满足提高学生素质的基本要求,教师培训也受到了一定程度的阻碍。其中,为什么要从多学科的角度进行指导也成为教学中必须考虑和克服的障碍。美术教师也不例外,在思考的同时,教师还需要分析如何解决跨学科教学课程设计与问题。

鉴于问题的发展,教学是一个多学科的综合视角来指导教学,需要侧重于人文

知识, 科学知识等综合整合, 并提高学生的知识, 能力和素质的提升, 进行有效分析传统教学观念与现代教学观念的有机融合, 提高了教学质量, 提高了学科教学成果的有效性。通过比较各学科的教学内容, 可以发现思维观念与学科指导的指导方式之间存在惊人的联系。如果学科之间的联系可以整合, 可以促进教学的更深层次发展, 有利于学生思维水平的提高。基于此, 笔者认为有必要从多学科的角度进行美术教学。

#### (二) 了解多学科视角引导的目的

素质教育提出要提高学生的自学能力, 发挥创造力。美术教育的目的是培养学生的完美人格, 提高他们的素质。因此, 在美术教学中, 教师不仅应指导学生创作, 还应结合文学, 建筑, 音乐, 计算机等方面进行渗透, 使美术融入生活, 并帮助学生从各个层面理解美术知识。可以看出, 通过多学科视角的指导, 学生可以更好地体验生活, 最终形成良好的人格特征。

#### 二、创新的教学方法打造活跃的课堂

在新课程改革的背景下, 小学美术课堂的改革也在缓慢的进行, 但仍然存在一些问题。例如, 教室气氛不活跃, 教学内容不全面, 教学方法不引起学生的兴趣等。为了解决这些问题, 教师应意识到变革的重要性。

(一) 自由和轻松的气氛。人们会受到环境的影响, 因此课堂的氛围非常重要。教师应营造轻松和自由的氛围, 以便学生参加课堂和美术活动。严峻而沉闷的环境只会使学生被动地接受知识, 而不能发挥主观能动性, 而教学质量也不能令人满意。为了改善气氛, 教师可以从自己开始, 以一种亲切的态度和学生合而为一,

课堂上也更多地通过游戏等方式调动气氛。

(二) 多样化的教学内容。新课程改革要求小学美术教学内容不仅要让孩子学会欣赏, 还要培养动手能力, 掌握美术理论的基本知识和技能, 以形成正确的审美观。鉴于一些老师只灌输理论或喜欢欣赏教学, 很明显, 孩子们不能得到有效的锻炼, 因此不能达到美术教育的目的。

(三) 改进教学方法。尽管美术并不像主要学科那样僵化, 但教师仍然需要丰富自己的经验并学习前沿的教学方法, 以提高美术课堂的效率。例如, 情境教学近来比动手教学更受欢迎。体验式方法主要考虑学生的认知水平和能力, 尝试通过逼真的建模来恢复教学内容的场景, 并通过个人实践加深他们的印象。

综上所述, 在当今社会发展中, 教师还需要结合美术教学的特点, 从多角度深入挖掘美术知识的内涵, 重视提高学生的兴趣, 调动学生的积极性。在多学科开发的指导下提高综合能力。同时, 教师还需要结合学生的实际情况进行学习, 不断总结和反思学习中存在的问题, 并进行分析和指导, 以帮助学生进一步感受学习中的艺术内涵。通过将美术知识与其他学科的知识联系在一起, 可以帮助学生形成一个良好的知识体系, 从而为培养高素质人才奠定了坚实的基础。

#### 参考文献

- [1] 肖思远. 多学科元素与小学美术教学的结合[J]. 美术教育研究. 2016 (18): 149.
- [2] 庄培. 如何在小学美术教学中渗透多学科元素[J]. 好家长. 2017 (68): 29.

## 核心素养视角下小学高年级美术教学策略探析

罗旭

(宁都县东山村小学 江西 宁都 342804)

**[摘要]** 在小学阶段, 加强美术学习内容的深化, 可以让学生在了解基础世界的同时, 不断以艺术的角度欣赏这个世界中不同的事物。具体到小学美术学科核心素养的课堂教学, 教师通过展现核心素养, 让学生不仅可以学习到专业的知识, 也可以利用自主合作的探究提升学习能力。从总体而言, 对于学生的全面健康成长有着十分重要的影响。本文从小学高年级培养美术核心素养的意义出发, 探索提升教学美术课堂教学水平的重要策略。

**[关键词]** 核心素养; 小学美术; 教学策略

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.06.1205

#### 一、小学高年级培养美术核心素养的意义

在日常教学中, 高年级学生由于获取信息途径的多样, 心理的飞速成熟等原因认为自己什么都懂, 老师讲得太简单形成眼高手低的学习困难期。小学美术素养的培养是美术核心素养的起点, 从学习程度上来讲, 小学高年级学生的美术学习主要是选择合适的技法运用, 对不同艺术特色的理解、审美等一系列素养方面的要求, 这些素养的培养需要学生认真领会作品背后自然、社会、文化、思维方面的间接经验, 在美术学习过程中, 需要学生美术基础能力的参与, 这些是小学美术素养的培养核心。

#### 二、小学高年级美术核心素养教学策略

##### (一) 重组教材课程

目前, 小学美术教学主要依赖于教参, 以六年级上册为例: 通过表格我们可以看出第8至11节, 第14至15节课程都与画人物有关, 但是加入了《运动的动物》和排排动作这两节课将整个单元一分为二, 采取单元和单课结合式编写, 独立的分为单人和家庭两个教学部分, 对学习人物的深度会产生情境中断的现象。每一堂课仅仅获得本堂课的关注, 并没有触动学生自身经历从而激发学生的表现欲望。面对这样的情况, 教师在备课时可以寻找独立课程与小单元课程的关联之处, 根据线索调换课程之间的顺序将情境串联起来, 打造一个长期的主题大单元课程。就以上述的人物画课程为例: 本单元的主题就是学画人物画。人物画常以身边的人为描绘对象, 这与学生的生活密切相关。基于这一点可以从绘画主体入手将有关动物的两课先排除; 再根据描绘的是静态还是动态, 绘画材料的难易度将比较难表现的课程排除。这样我们就等到了初步形成的人物画单元。根据初步形成的人物画单元课程我们可以再细看各课的关联, 比如《画人物》《爸爸妈妈》两课都要用写生的技法, 因此可以将这两课放在一起, 在这两堂课中系统学习写生技法, 之后根据其他线索安排后续课程。

##### (二) 图文传递知识

以往由于高年级难教、课堂纪律难管的原因, 导致小学高年级美术课堂普遍以技能的讲解为主, 学生的思维受限于展示的图片中, 对图片背后情感等深层知识理解不到位。美术教育依靠视觉图像但不仅限于视觉图像, 在高年级我们让学生读图不只是对图像的识别, 是要对图所要表达的情感、精神的识读。图片并不是单纯的展示, 而是图以何种方式展现给我们的教育对象——学生。小学高年级学生的语言识读能力丰富, 如果通过文字结合图片的方式, 相信完全可以给学生带来全新的视觉印象。图文结合主要是通过“以文导图”的方法去实施, 学生美术作品的创作虽然提倡自主完成但是需要教师的引导。水墨画人物一课中, 由于用到了水墨这一传统材料, 所以我想到了用历史人物作为本课的主题去开展教学。因此我用一个历史人物的故事去引导学生用水墨画出人物的特征。案例: 水墨画人物——历史人物木兰从军花木兰是古时候的一名女子。年少时正碰到皇帝招兵, 她的父亲的名字也在

名册上。她的父亲因年老多病而不能胜任, 木兰便女扮男装, 替父亲出征。骑马征战共十余年, 多次建立功勋, 屡建奇功。根据上述文字和图片, 我向学生们提出以下几点问题思考: 1. 读完这段文字, 你想到木兰长什么样子? 2. 你心目中的木兰身上有哪些品质? 文中的哪里表现出了这些品质? 3. 如果你来画花木兰你认为应该用什么材料表现? 在画的时候要注意哪些地方? 从而告诉学生, 用水墨画人物需要表现该人物的典型特征、内在品质如木兰是个女生, 她是替父从军, 她坚韧、勇敢等是不会变的。至于学生选择木兰从军前还是从军时或上阵杀敌时等等就全凭学生自己的自主意识。

##### (三) 例规法提高问题解决能力

在实际教学中往往采取“规——例——规法”的形式培养学生解决问题的能力, 这种方式在五六年级实施时会出现面对老师的提问往往会出现全班大部分人不感兴趣, 只有几个或总是那几个人回答, 老师不知道学生是否真正掌握新知识, 得不到及时的反馈的困境。这是因为教学中“规——例——规法”是先给出一个规律, 接着呈现一系列例子, 分析这些例子是如何说明这一规律的方式去理解该规律, 再通过一些例子实践此规律的普遍方法导致的。发现问题是问题解决过程中的首要环节, 基于这个环节才能开展学生问题解决的教学过程, 培养学生的问题解决能力。学生对活动否定、消极的态度会从发现问题的环节开始逐步阻碍问题的解决, 影响问题解决的效果。因此, 我们可以调换例规法中的展现顺序, 先出示某个概念的几个例子, 接着抛出这个概念的定义, 然后在这些例证中分析印证这一定义完成教学。从例子入手抛出界定含糊的问题能够培养学生主动发现问题, 多角度的提出解决问题的途径, 达到创造性问题解决的培养。

#### 三、结语

我国学科核心素养的提出, 表明国家对学校要培养学生所具备的素养提出具体的、每门学科要落实的要求。素养的培养需要长期, 作为学生知识获取最基础的小学阶段应逐步渗透学科核心素养于教学实践中, 遵循“以学生为本”的理念学生美术方面的各种能力, 为学生美术素养的发展提供保障。

#### 参考文献

- [1] 李宛夏. 基于深度学习的小学美术教学策略研究[J]. 启迪与智慧(教育), 2019 (08).
- [2] 李彪. 核心素养下的小学美术“愉快教学”策略[J]. 美术教育研究, 2018 (22).
- [3] 杨建升. 基于学生核心素养的小学美术教学策略研究[J]. 新课程研究(上旬刊), 2018 (08).
- [4] 明浩. 基于学生核心素养形成与发展的小学美术示范教学策略研究[J]. 艺术评鉴, 2018 (09).