

# 新时代主题性美术创作及其问题

李好月

(北京今诺商贸有限公司 北京 102206)

**【摘要】**主题性美术创作是具有时代性的，作品一般都是主题明确，具有很清晰的时代背景体现，将历史的、纪念性的、宗教的、国家的等事件或者场景以绘画的形式进行美术创作，以表达和展示时代精神和当代社会现象。新时代在进行主题性美术创作时更多表达的是创作中特定题材的理解，而不是个人的情感抒发，具有强烈的主体意识，是现实性社会的阐述。

**【关键词】**新时代；主题性美术创作；问题

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6261.2020.06.446

主题性美术创作是贴近生活又高于生活的，是时代背景的延伸和记录。主题性美术创作通过崭新的创作形式对现实的主题事件和艺术观点进行传达，其主要表达的是创作精神的高度，不局限于瞬间的艺术情感，其社会功能与艺术魅力具有很高的研究价值。新时代背景下，主题性美术创作是自我情感的超越，创作主题渗入了强烈的事件主观因素，不是仅以美术创作中的绘画技巧作为衡量高度的标准，新时代主题性美术创作打动人心和为人称赞的是画面带给欣赏者的已经以及所画面所表达出来的事件氛围，基于艺术，而又高于艺术的创作才是新时代需要重视的方向。

## 一、主题性美术创作的内涵

主题性美术创作作为主旋律性的美术创作，这种以一个主题作为主要创作表达方式的创作产生于半个世纪前，这种有故事性、情节性的美术创作最开始的时候是因为音乐的概念，一首音乐中都有一段核心旋律，这段核心旋律是整首音乐的最高峰，也是最具感染力及传唱度的，一首音乐想要表达的主题一般也是在核心旋律时出现，这便是音乐的主旋律，而主题性美术创作顾名思义也是整个美术创作作品中的高潮部分，此部分创作最为精彩且有点题的作用，它的创作不同于情感类美术创作，也不像传统美术创作那样被束缚，而是更为直接地将整个主题在整个创作中表达出来，大多是表达真实生活或者历史事件的真实状态。

传统的美术创作范围较为广泛，规则也较多，需要注意的地方大多在于创作技巧方面，要求表达创作的基本功十分扎实，并且具有很强烈的专业性。而主题性美术创作更侧重于创作的主线，就像一个故事一本书一样，将故事中主要想表达的内容在一个最为合适的地方以点题的形式阐述出来，主题性美术创作就是这种有别于其他艺术创作的作品。主题性美术创作表现社会生活，表现历史故事，表现精准的创作思想，具有创作的写实性，通过真实的生活状态和历史事件，运用绘画的形式，将整个状态和事件有目的性的绘制出来，这些创作一般都是在在一个既定的时间、地点发生，并且具有再次塑造的作用。

## 二、新时代主题性美术创作的特点

主题性美术创作是时代的产物，新时代下主题美术创作具有更为大胆和多元的表达形式。我国在艺术创作上的重视随着社会不断发展有了很多新的突破，如今国富民强，新时代的中国繁荣昌盛，主题性美术创作不论在自身价值上，或是艺术界重视收藏的价值上都有了极大的提升。新时代唤醒新思想，主题性美术创作表现历史、超越历史，也将历史与当下紧密联系起来，具有创作更为丰富的特点，其创作的构思及创作运用的技巧都是既可以朴素又可以宏伟的，超越了传统题材创作，也超越了传统创作技巧。新时代主题美术创作比任何一个时期的创作都更具积极性。

新时代主题性美术创作是美术之美，也是文化之美，是国之文明体现。创作以不同的形式表达出生动的中华文明历史，弘扬国之时代精神，承上传承时代历史经典，形式延伸中华时代面貌。

## 三、新时代主题性美术创作存在的问题

传统艺术的理念与新时代主题性美术创作的转成问题。当代很多有名的艺术者，对于传统的创作表达形式根深蒂固，对于创作较为刻板，模仿性的传统美术创作局限了新时代主题创作的突破，放不开传统的创作思路，对于创作较为含蓄内敛，不能够直接性的表达出新时代美术创作的宗旨。由于主题性美术创作的写实性，造成许多创作者瞻前顾后，局限于创新发挥，单纯的着重美术技巧，缺乏真实

深度，使得新时代美术创作无法达到更新高度。

重写实却无法超越写实。新时代主题性美术创作虽然是以写实性为主，但并不是整个创作都只剩下写实，不论是真实生活的体现还是历史事件的描写，主题性美术创作都应该以写实性作为主题基础，而不是创作的全部色调。传统写实性美术创作手法过于程式化，将生活与历史主题中不论是人物或是事件都表达得特别具象，缺乏创新与突破，这就造成了主题性美术创作的表现手法单一，缺乏高度的主题效用，也降低了美术创作本身的趣味性与其欣赏价值。

美术创作缺乏原始激情。新时代是万象更新的时代，主题性美术创作在新时代背景下太过于功利化，许多主题性的创作以功利得失来衡量，缺乏了原始的创作激情。一旦美术创作具有太强烈的功利性，就会造成创作者的初衷缺失，都以成名、利益去进行创作，整个创作作品显得没有深度，也无法带来大众感染力。功利的因素极易引起主题性美术创作的创作缺失，最终演变成一种模板式阐述，如计算公式一样流于形式，带来的只有记录意义而毫无艺术价值。

创作题材标准缺失。主题性美术创作虽然最忌讳的是模板式阐述和公式化创作，但不代表主题性美术创作是毫无标准可言。曾有那么一段时间，题材决定主题性创作，那段时间里，只有创作中是体现阶级斗争等题材才算是主题性作品，其他的则不被认可，而那段时间里对于创作价值的肯定就仅仅是创作题材，没有艺术价值的衡量。新时代背景下，主题性美术创作更不应该是以部分题材或者话题作为间歇性的主题创作，应该宽容的看待主题创作，标准不是硬性的艺术衡量尺，标准更是艺术的大范围接纳。

## 四、新时代主题性美术创作的思考

美术创作从诞生的那天开始就有一种审美使命，无论是模仿性的艺术再造，抑或是全新的艺术创作，都应该在具有其艺术价值的同时具有更高的社会价值，主题性美术创作具有很强烈的历史价值、文献价值和政治价值，作为美术创作本身的价值是大多艺术家或者研究者所重视的，因此，我们更应该提高对主题创作的社会价值，关注更多的创作在时代中的存在价值。

## 五、结语

对于艺术家们来说，主题性美术创作就是生活和历史的记录，在主题性美术创作中，运用美术技巧，投入人文情感来进行主题的传达，将主题性美术创作定位成有明确目的的美术表达方式，是艺术的新高度，也是时代的新需要。美术创作作品的好坏关于表现手法，也关于对艺术的感知程度，我们应该重视实践，通过主题性美术创作的形式打开记录性艺术的大门，在新时代背景下，创造艺术和社会同价作品，弘扬中华主题性美术创作精髓。

## 参考文献

[1]白永丽.浅谈中国画创作中的精神所在[J].内蒙古呼和浩特民族学院, 2011.

[2]关于主题性美术创作的思考[J].邓明珠.文化产业, 2020(02)

作者简介:

李好月(1977-),性别:女,籍贯:山东,民族:汉族,最高学历:研究生硕士,研究方向:美术书法,单位:北京今诺商贸有限公司。

# 探究“小学美术”课堂教学的有效性

侯仰雷

(河北省秦皇岛市抚宁区台营学区第一小学 河北 秦皇岛 066000)

**【摘要】**进行课堂教学时较为核心的就是教学所展现出来的有效性，对于美术课堂而言，教学是否有效就要判断其是否根据教学活动还有相关的学科特点进行教学，利用较少的精力，人力或者是物力来最终获得非常有效的教学效果，进一步满足该学科的教学目标，使学生的个人价值诉求得到满足。

**【关键词】**小学美术；课堂教学；有效性

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6261.2020.06.447

若想要使在小学阶段的课堂教学更加行之有效，就必须对儿童固有的潜能进行激发，充分的尊重他们的个体差异性，让他们积极主动的参与到教学活动当中来，通过实践使他们潜移默化的掌握相关知识，使他们的主体地位得以凸显。通过不断的实践以及参与让他们综合素质得到改善。

## 一、充分关注教学细节，充分挖掘课堂有效性

### 1. 细心进行学具准备

进行美术教学时必不可少的就是大量的美术用品，因此要进行大量的学习准备。在上课之初必须进行精心的准备，如果准备不充分的话，就会导致理论完全脱

离于实际，导致学生在课堂中无事所干，因此也就造成了课堂秩序的混乱，教师开展教学工作也变得压力巨大。所以在课后阶段必须对下节课所需要的用具进行合理的安排，对相关的教具进行提前准备，通过精密的准备给教学提供比较坚实的良好的基础。

### 2. 不断激发学生学习兴趣，进行有效的美术学习

人们常说兴趣是学生最好的老师，因此在美术教学中兴趣往往能够使学生更加热爱美术，让学生对美术有更强的积极性。在进行美术教学时，让学生提升美术学习的兴趣是非常行之有效的手段。第一要做的就是让学生掌握学习美术真正的教育

目的是什么？让他们的兴趣得以提高。第二就是不断的帮助学生遇到各种难题进行解决，让他们能够在美术学习中更加愉悦。第三就是当学生对于美术课有所收获，就要及时的进行鼓励以及激励，让他们的兴趣得以保持，因此学习动机也就不断激发。要尽可能的让学生去实践，而又有机会不断展示，通过黑板报或者各种比赛的形式培养学生的成就感。进行教学时教师要做的就是要通过多种手段来使学生的学习兴趣得到培养和提高。

### 3. 环节设置挖掘深

在进行实际的课程教学时，必须对各个环节进行充分的预设，做好充足的准备，要通过对课前的用具检查让学生掌握较好的美术学习习惯。同时在进行课程的导入时必须着重激发学生的学习兴趣，给予学生更多的与教师的互动，充分的尊重学生的主体地位。必须要尽可能的通过示范或者写作的形式让学生参与到课堂教学中来，使他们的意见能够得到体现。其实进行美术教学时较为核心的就是在教学过程中充分的挖掘和掌握学生对技能的认知情况，通过及时的信息反馈，对学生进行政治化的指导，来培养他们的创造性思维。

## 二、让学生自主参与，提高课堂有效程度

### 1. 课堂绘画作品、手工作品的展览，使学生在“看”中参与

一般的，绘画以及手工属于通过外表所呈现出来的可视图像，学生能够通过直观的感受对其进行接受。对学生身边同学所创造的优秀作品进行对外展示的话，将很好的激发学生的学习兴趣，让学生从中获取自己所欠缺的知识。在课前的时候，可以选择平行班或者是上一届学生作品进行示范，通过优秀作品的示范，使学生能够借助小组的形式找到优点与不足，在充分尊重学生学习兴趣的同时，让他们能够更加耐心细致的学习下去。教师借助这种形式再辅之以一定的简单介绍，对作品的优点进行解释，那么将有效的促进学生的掌握度，而且可以充分的让学生参与到学习中，也可以让学生积累大量的有用素材。

### 2. 借助科学合作手段，改善教学效果

在现行的新课标中就非常注重自主合作还有探究，也是将来社会进行人才培养的不可或缺的重要因素。想要尽快的使这一目标得到满足，就必须进行有效的小组合作学习。进行美术教学时，往往通过小组合作的形式来开展教学活动。此种教学策略比较普遍，可以让组内成员进行充分的交流与借鉴，来各抒己见，让他们可以

自主创造，给予他们更多的表达空间以及合作创造空间。还有就是可以让学生进行写作，共同完成办报活动，不仅使他们的知识得到了巩固，同时又协调了他们的合作能力。还有可以让小组成员共同进行作画，让学生通过合作的形式进行点彩点或者是分割色块等等，进行贴画等的制作，可以使学生在满足兴趣的同时也能够达到学校所制定的教学目标。

## 三、进行科学有限评价，推动学生健康进步

在有效教学策略里最为核心的就是有效评价，可以有有效的推动学生的进步。进行美术课堂教学有效评价时，必须基于相关课程标准给定的相关功能使评价所表现出来的激励精神得以体现，有效的把量化还有过程评价这两种评价手段进行充分的融合，实现单向再过渡到多项的良好改变。进行实际教学时，可以借助多元化的评价手段来达到学生进行充分自我评价以及认知的目的，通过对学生课堂自我评价来使他们认识到自身的不足与长处，可以更好的结合自身实际进入课堂。

### 结语

总的来讲，进行素质教育的推动时，一定要基于相关的行之有效教学手段，借助较为灵活的方法，依据课改新目标来锻炼学生的以人为本人理念，使学生的人文精神以及审美能力得到改善，使教学效果发挥到最优化水平。

### 参考文献

- [1] 赖佳慧. 电子书包在美术课堂中的应用——以《梦幻的城堡》为例[J]. 广西教育(义务教育), 2019, (8): 150-150, 153.
- [2] 骆宇新. 提高小学美术课堂教学有效性的几点思考[J]. 中华少年, 2020(04): 105+107.
- [3] 卞炯炯. 信息化环境下小学美术课程自主学习模式探究[J]. 美术教育研究, 2020, (2): 99-100.
- [4] 王晓楠. 美术常态课下 运用信息技术引导学生深度学习[J]. 中小学信息技术教育, 2019, (12): 49-50.
- [5] 张渝. 艺术系小学美术课堂互动教学模式的探究与实践[J]. 艺术评鉴, 2017, (6): 86-87, 81.
- [6] 黄丽. 基于粤教云小学美术高年段《重复与渐变》课堂探讨——美术与信息技术同课同构[J]. 软件(教育现代化)(电子版), 2019, (4): 41-42.

# 浅谈小学美术教学中美育的渗透

赵媛

(河北省秦皇岛市海港区明珠学校 河北 秦皇岛 066000)

**[摘要]**众所周知，美术是小学教育教学中一门极其重要的自然学科，它对培养学生们的绘画能力、提高学生的动手能力、激发学生兴趣爱好具有积极的促进作用。诚然，在目前的小学美术教学中，依然有一部分的教师仅仅是注重文本内容的传授，忽略了美育的渗透，这十分不利于小学生的全面与综合发展。通过教学实践可知，美术教学能开拓学生视野，培养小学生的想象力。因此，美育在小学美术教学中的渗透具有极其重要的现实意义。

**[关键词]**小学美术教学；美育；渗透

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.06.448

美育是小学美术教学的主要目的之一，从这个意义上来说，美育与美术教育是一个不可分割的整体。因此，在具体的小学美术教学中，教师要有目的和有计划地向学生渗透美育，进而逐渐培养学生发现美、创造美和欣赏美的能力。在这一过程中，要以教师自身具备美，教学形式体验美、立体教学感知美、教学手段创造美为出发点，逐步开展和渗透美育。

## 一、教师自身具备美

顾名思义，美育指的就是审美教育，或者也被称之为美感教育，一般也可以称为审美教育或是美感教育。在素质教育不断深化的当下，美育是其中的一个重要组成部分，不可缺少。随着新课程改革稳步推进，在任何一个学科中都要以促进学生的全面发展，提高学生的人文素养为根本目的。诚然，很多教师却将美育与美术教学分割了开来，将美术教学变成了简单的美术的技能课，对学生们仅仅只进行美术技能与技巧的训练，忽略了对学生美育的渗透，使得美育不能在美术教学当中发挥出应有的作用和优势。其实，不论是在学生的学习当中还是生活当中，美术作为一种艺术教育，有着审美性和情感性的双重特征。因此，在具体的小学美术教学当中，要能通过文本中的艺术作品感知作者在其中熔铸的深层次情感，这首先就需要美术教师自身要具备美；其次在不断促进学生的技巧性、审美性以及情感性的养成；最后还要理性地认识到每一幅作品都是作者内心丰富情感的寄托。除此之外，在培养学生美术技巧的同时也要促使学生对美的发现与感悟，如果忽略了其中的任何一个环节，就都有可能使得本来充满艺术气息的美术课堂变得非常的枯燥不堪，甚至还会导致学生们丧失对美术的学习兴趣和积极性，也就丧失了发现美、创造美和欣赏美的能力，违背了最初美术教育的宗旨。

## 二、教学形式体验美

从小学美术教育的教学形式上来看，要对学生渗透美育还需要通过实践活动的方式促使学生体验美能力的形成。比如在学习“风”“风筝”这样的教学内容中，由于这些内容在学生们的日常生活中十分多见，更加便于学生体验其中的美。因此，教师在具体的教学中就可以将美术教学与实践活动结合起来，促使学生们在实践活动中体验美。除此之外，还可以通过手工制作的方式，鼓励学生自主地运用固有的知识进行风筝制作，在考察学生知识掌握水平的同时，提升学生们对知识的运用能力。这一活动的开展，不仅有利于小学生智力的发展，还能增强学生们对美育的理解。

## 三、立体教学感知美

在小学美术教学中，教材中的美主要体现在颜色与布局、造型与结构等的方方面面。而在传统的美术教学中仅仅是以教材为中心展开教学，同时在欣赏美术作品的时候大多数都是以静态的方式呈现在学生们面前的，使得学生们对美术作品的观察角度受到了一定的局限性，尤其对于美术作品的立体感知十分薄弱，学生们真正

可以从其中感知到的内容少之又少。故此，教师在具体的教学中，可通过立体教学的方式帮助学生真正的感知美，促使学生从不同角度中获得立体美的享受，或者也可以多媒体辅助教学感受文本中的美。但在这一过程中不得急于求成，要合理控制教学的进度和节奏，在让学生享受课堂内容的同时并能陶醉于其中，再引导学生感知美的思路。比如在学习“春天的色彩”这一内容的时候，教师就可以引导学生们通过春天的绿色感知生机盎然，赞叹生命之美。首先，利用多媒体为学生们播放一些关于大自然的纪录片，让学生们在镜头下感知植物的发芽和成长；其次，教师在鼓励学生通过观看纪录片描述所见到的色彩；最后能勇敢说出自己内心的想法与最真实的感受，促使学生感知春日的美。

## 四、教学手段创造美

在小学美术教学中，美育的渗透还需要遵循直观性的原则。而小学生抽象思维能力的发展与认知世界的方式离不开多种感官的体验。因此，在具体的小学美术教学中要注重对学生多种感官的开发与应用，调动学生对美术知识学习的积极性，以直观的教学方式促使学生创造美。比如在学习“你见过哪些飞机”和“想象中的飞机”等这样的教学内容中，教师既可以通过插画和手绘的方式向学生们展开飞机的结构和形态，也可以通过色彩鲜艳的图片让学生们认识飞机。但这一教学手段呈现在学生们面前的事物是扁平化的，不能帮助学生们在大脑中构建完整的事物形象，如果能带领学生走进科技馆参观航模，学生们就会更加直观的了解飞机的构造和形成，这对于学生创造美的形成具有极其重要促进作用。

## 五、结语

综上所述，美术教育充满艺术气息，在美术教育中渗透美育是教育教学在发展过程中的必然趋势。因此，在具体的美术教育中，需要教师合理分析美育不能渗透到美术教育中的根本原因，并能针对性地提出美育的渗透策略，促使小学生能真正地发现美、创造美和欣赏美。

### 参考文献

- [1] 张珍. 浅谈小学美术教学中美育的渗透[J]. 考试周刊, 2017(48): 186-189.
- [2] 王璐. 小学美术教学中美育的渗透探析[J]. 情感读本, 2017(14): 6-9.
- [3] 杨文艳. 浅谈小学美术教学中美育的渗透[J]. 美术教育研究, 2012(06): 146-147.
- [4] 陈燕. 浅谈小学美术课堂教学中的德育渗透[J]. 青海教育, 2015(5): 34-34.
- [5] 曾慧. 浅析小学美术教学中渗透美育[J]. 美术教育研究 2018(10): 116-116.