

# 小学生生态审美教育的实践研究

安翠翠

(北京市昌平区南邵中心小学 北京 100200)

**[摘要]**生态审美教育的提出,是当下对人与自然关系、对审美教育思考的体现,它强调引导学生对生态环境的关注,以及从中形成生态审美的能力。这一教育理念从生活与教育实际出发,重视人所处的生存生活环境,更重视学生基于生态与自然的审美能力培养,其实践意义与价值不容忽视。关于小学阶段生态审美教育的实施,本文将重点结合目前小学生生态审美情况,就其多学科渗透此教育展开分析。

**[关键词]**小学生;生态审美;教育;多学科;渗透

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.06.277

## 引言

生态审美教育指的是,在生态美学观念之下,以各种方式教育人们如何用审美的态度对待自然、关爱生命和保护赖以生存的环境。在小学教育中,生态审美教育重点在于,引导学生树立正确的自然观,培养学生对自然的审美态度。为创造更多机会将生态审美教育付诸实践,以下从小学生的生态审美教育情况切入,探索教育的具体途径。

## 一、小学生生态审美教育情况分析

从教育教学角度出发,在生态审美教育理念下,针对小学生这一教育的具体情况,依据南邵中心小学三年级学生的小范围调查显示,以下问题较为突出。

生态自然与环境所涉内容较多,包括植物、动物、环境问题等多个方面,三年级阶段学生教育教学重点在于各学科知识传授,教学过程虽有提及,但生态审美教育的整体普及不高,且学生生态自然方面的意识较为薄弱<sup>[1]</sup>。例如,针对生态环境保护问题中,垃圾分类、节约用水用电等与自己有何切身关系,缺乏深刻的认知;对生态自然中的景物美,缺少观察与体会。对于这些问题,若未能贴合学生生活渗透生态审美教育,要达到促进学生成长的目的必然要走更多的路。

就学校而言,在有限的时间与空间下,突出的问题则是未能从身边的自然资源入手进行生态审美教育。如忽视校园中的花草树木、绿地等资源的利用,组织的生态自然实践活动较少。此外,生态自然环境教育过程中,形式和内容未能充分考虑小学阶段学生的喜好与需求,生态教育多以理论方式为常见,切身实践如观察校园的自然环境、尝试用各种自然物进行手工制作等的活动相对少,引导学生观察自然能力的培养存在不足。

根据调查的现实情况,小学生的生态审美素养形成不足,教育教学中需要尝试探寻更多条件、方法展开生态审美教育。

## 二、生态审美教育实践之路探索

生态自然与环境同每个人的生存生活息息相关,保护生态环境、学会观察和欣赏自然之美,将生态保护与审美观念渗透到生活中的方方面面,需要从小加以引导与教育。如何对小学生进行生态审美教育,以下是几点探索。

### (一) 多学科下生态保护引导实践

基于生态审美教育的保护生态目的,开展多学科生态保护引导教育,具体实践如下。

以“垃圾分类调查活动”为主题,要求学生完成任务:调查、统计学校和家中是否垃圾分类;调查垃圾的最终去向和处理方法;选择某种类型垃圾,如厨余垃圾、废弃电子产品等,观察记录此类垃圾未处理对环境造成的具体危害。任务执行人为三年级某班所有学生;任务可历时4-6周,期间由数学、科学学科教师主持负责,定期就学生调查和记录进行指导整理,形成统计表和分析表。后期对于某种未处理的垃圾产生的危害,如产生的氨、甲烷和硫化氢等有害气体,产生的病毒、细菌等,由科学教师为学生分析和讲解,学生做好记录。6周后,由学生陈述调查记录结果,并总结调查感悟。

活动期间以及结束,对于垃圾不分类处理产生的环境危害,基于切身的环境体

会,学生必然有深刻的认识,形成环境危机意识和忧患意识,从而善待自然。

### (二) 多学科下生态审美引导实践

行生态审美教育,以多学科为方向,审美引导和体验,可充分融合语文、音乐、美术等学科引导学生体会生态自然之美。

以语文教学为例,选择与“大自然”主题的课文教学,在课堂中结合课文播放与课文相应的音乐,让学生在听觉与想象中描绘自然,同时引导学生对课文所描写的景色与作者的情感进行深入分析。课后作业设计,则要求学生尝试用绘画的形式,将心中的自然画下来,或者做个手工作品,其中有自然元素即可,这一作业设计将会在下节课上大家相互展示。通过语文、音乐和美术的多学科融合渗透,既让学生体验到学习的乐趣,也在学习实践中体会到生态美。而经审美教育渗透,学生也能够进一步懂得生态保护的重要性,懂得如何去欣赏美的事物。

此外,学生的生活结构相对固定,接触生态自然机会相对有限,为使学生感受到自然界的变化和美之所在,在多学科合作之下,学校可利用校园内的自然景物开展生态审美教育。例如,组织学生到校园中栽种的树木、灌木、花草等进行观察和统计,这部分由数学教师指导,语文老师则指导学生观察不同时段观察树木、花草是否有不一样的地方,如有风的时候、阳光照射的时候树木是怎样的、什么时候花开了、花开的形态是怎样的,等等。在这些观察与感官体验下,经历时间变换,学生心中可逐渐体会到自然如此奇妙,大自然是如此美。经过美好的生态环境感化,学生也能够用审美的眼光看待身边的环境,爱护和保护环境,不摘花、踩草,不伤害动物。

## 三、结语

在目前生态与人的关系仍然紧张的态势下,要真正将生态保护的理念深入人心,对小学生进行生态教育意义重大<sup>[2]</sup>。在此基础上,引导学生形成生态审美能力也非常重要,当学生可以发现生态自然的美,必定不会去破坏生态环境,同时对提升学生的创造能力也有积极的影响。对如何实现学生的生态审美教育,实际开展的教育教学措施非常多,如多学科渗透融合等,当然无论采取什么措施,其中培养学生观察和感受生态与自然的能力非常关键。

## 参考文献

[1] 吴素萍. 论小学语文教学中的生态美育——以人教版为例[J]. 教师博览(科研版), 2013, 000(008): 8-10.

[2] 乐凯. 基于生态教育背景下的中小学高段美术课堂架构之我见[J]. 美术教育研究, 2019, 195(08): 138-139.

[3] 周明红, 姚惠忠. 小学“生态美育”的实施途径——以桐乡市实验小学教育集团春晖小学为例[J]. 环境教育, 2019, (08): 68-69.

### 作者简介:

安翠翠, 出生年月: 性别: 女, 民族: 满, 籍贯: 北京, 职务/职称: 一级, 学历: 大学本科, 研究方向: 教育管理。

本文为北京市教育科学“十三五”规划2018年度校本类别课题《小学生生态审美教育的实践研究——以南邵中心小学为例》立项编号: CBJB18122

# 思维导图在初中英语教学中的应用研究

陈 岚

(四川省阆中中学校 四川 南充 637400)

**[摘要]**思维导图也被称作“心智图”, 其作为一种重要的思维模式, 可将枯燥性的文字转变为图文并茂的文字形式, 能够利用图像及颜色二者之间所存在的关系, 来促进学生记忆相关的知识。所以, 在现阶段初中英语教学中, 教师应有效应用思维导图模式来促进学生记忆、掌握相关的英语知识, 提高学生在英语课堂学习中的主动性, 从而保障初中英语教学工作的开展质量。基于此, 本文主要探讨思维导图在初中英语教学中的应用策略。

**[关键词]**思维导图; 初中英语; 教学; 应用; 研究

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.06.278

## 前言

以往在开展初中英语教学工作时, 教师往往更为注重于讲解英语词汇或是写作方式, 然却未能提高学生的分析以及理解能力, 所以学生对于英语的表达能力则较为薄弱, 学习英语知识的主要目标也在于于考试, 因而学生的英语学习效果并非很理想。在新课改背景之下, 在初中英语教学之中越发重视于应用思维导图, 而在应用于此之后, 则利于开发学生的脑部机能, 也能够根据学生的思维特征以及记忆的一般规律等, 来促进学生构建良好的英语知识体系, 从而切实提高学生的英语学习能力。

## 一、应用思维导图, 进行新课导入

对于初中英语教师而言, 其应用思维导图的水平与程度, 会直接影响到初中英语教学质量, 而若能够将思维导图切实贯彻在英语教学的过程之中, 从新课讲述即开始, 那么不但能够提高学生的英语学习兴趣, 也能够能够在课堂教学之初, 就促使

学生迅速认可与接受思维导图这一模式, 从而为学生之后的英语学习做好铺垫。

具体来说, 一方面教师则应充分做好课前准备工作, 可结合于教材之中的内容, 来制定课堂教学的目标, 以及明确思维导图应用的主要方式<sup>[1]</sup>。另一方面教师也要引导学生进行课前预习, 能够借助于思维导图的模式, 让学生对于英语知识点进行预习, 并且还应在课堂之中为学生留出一定的探讨时间, 让学生对于相关问题进行积极的分析与探讨, 而在此过程之中, 不但利于燃起学生的学习热情, 也能够为整个教学工作的开展予以一定的保障。

例如, 在开展《my week》一课的教学工作时, 教师则应利用思维导图来引入新课的内容, 针对本节课内容, 教师可先根据教材之中的内容, 将相应的知识点制作成为思维导图, 教师还需促进新英语知识和旧英语知识二者之间的联系性, 并用于图形列明的方式, 促进学生明晰新旧知识之间的关系, 而后教师则可让学生利用思维导图进行课程预习, 以便明晰知识之间的一般规律, 这样则利于促进学生掌

握新的英语知识,从而提高学生的学习效果以及学习成绩。

## 二、应用思维导图,进行词汇教学

词汇为语言交流与沟通的一项重要基础,若想提高学生的英语口语表达能力,以及对英语知识的运用能力,那么均应以扎实掌握词汇作为重要的前提,所以在开展初中英语教学工作时,教师务必要重视开展词汇教学。然而以往在开展词汇教学的过程中,教师往往更为强调让学生机械性的记忆与理解英语词汇,而未能够以有效的方式来引导学生扎实的记英语词汇,由于英语词汇在记忆方面较为困难,因而不少学生对于英语词汇的记忆都存在着抵触的情绪。而针对上述情况,在现阶段初中英语教学中,教师则可利用于思维导图来开展英语词汇教学工作,一方面教师可引导学生利用思维导图的主要特征,来发展学生的发散性思维,这样做非常利于促进学生记忆和理解英语词汇<sup>[2]</sup>。另一方面教师也可利用于思维导图,来简化学生的记忆过程,促进学生在最短的时间之内记忆更多的英语词汇。

例如,在讲述“sing、dance”等英语词汇时,教师就能够借助于思维导图来促进学生联系英语词汇,推动词汇之间的正迁移,教师能够以思维导图作为重要的支架,也能够通过课堂探讨的方式,促进学生联系于ski以及swim等相关的英语词汇,而后再利用于思维导图促进学生构建新旧英语词汇之间的联系性,并形成知识脉络,这样则非常利于促进学生记忆英语词汇,也能够提高学生的思维能力。

## 三、应用思维导图,进行写作教学

以当前初中学生的英语写作现状来看,不乏存在着内容欠缺,词语组织能力较为不足以及建构框架较差等方面的问题,而由于在初中英语试卷之中,写作部分占据着较高的分值,所以学生的写作水平若有所不足,那么则会直接影响到学生的英语学习成绩,而且也不利于学生流利性的进行英语表达,而针对上述情况,在当前的初中英语教学中,教师也需应用思维导图来积极开展英语写作教学<sup>[3]</sup>。一方面针对学生在英语写作期间所易于产生的问题,教师则能够借助于思维导图来促进学生充分的解决其中的问题。另一方面也可利用于思维导图让学生进行英语写作训

练,以主要的方式来说,则应先让学生明晰英语写作的相关要求与需求,而后写出英语写作的主体规划、英语写作的内容,之后再逐步的去细化英语写作的内容,这样才能够写出一篇内容丰富,词汇应用准确以及结构完整的英语作文。更为关键的是,在此过程之中也能够渐渐提高学生的英语写作水平,提高学生的英语学习质量以及最终的成绩<sup>[4]</sup>。

例如,在开展《what color is it》一课的英语教学时,教师则可应用思维导图来提高学生的英语写作能力,针对本节课内容,教师可先让学生写出关于《what color is it》作文的主体,而后再根据自身的写作需求,进行有的放矢的英语写作,在此过程之中则能够渐渐提高学生的英语写作能力,也能够积极发挥出思维导图的作用。

## 总结

总而言之,思维导图在初中英语教学中的应用有着十分显著的价值,这是由于在实际教学中利用思维导图,利于丰富学生的英语词汇量,提高学生的英语口语表达能力、以及英语写作能力,同时也利于促进学生记忆、掌握相关的英语知识,总体性的提高学生的英语学习水平。所以,对于初中英语教师来说,务必要重视应用思维导图教学模式,从而尽快达成初中英语课堂教学之重要目标。

## 参考文献

- [1]梁慧灵.学科思维导图在中职英语语法教学中的应用[J].职业技术,2020,19(10):79-83.
- [2]王延彩.思维导图在初中英语词汇教学中的应用[J].火炮科技与市场,2020(03):217.
- [3]赖永军.论思维导图在初中英语词汇教学中的应用价值[J].英语广场,2020(22):128-130.
- [4]狄晓静.思维导图在初中英语词汇教学中的应用研究[D].西北师范大学,2020.

# 论新生代军旅题材短篇小说创作研究

胡智媛

(国防大学军事文化学院 北京 100081)

**[摘要]**曾经辉煌的军旅文学在时代变迁和刻板创作式影响下逐渐沉寂,新生代创作群体的涌现给军旅题材小说重新注入了活力。创作理念的创新,打破了传统艺术形象“脸谱化”的塑造,使人物形象更鲜活;创作题材摄取趋于生活化,对个体日常生活进行感性的文学建构,加入时代飞速变化带来的情感悸动和思考,是“新生代”军旅题材创作者们共同的情感立场和审美追求。

**[关键词]**军旅文学;短篇小说;去模式化;时代性

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.06.279

军旅文学有一种更通行的说法,即“战争文学”,我们常常称之为“军事文学”,随着创作的丰富和多元,慢慢向更广泛的军事领域发展和延伸,逐渐演变成“军旅文学”。自世纪之交以来,虽然一些优秀的军旅短篇小说零散地会出现在文坛中,即使获得了诸多奖项和荣誉,也无法像50年代和80年代那样受到关注。

## 一、创作者现状

新生代军旅题材作家的崛起,作品质量和数量的迅速提升,使得新世纪军旅文学再次焕发光彩。意味着经过几十年的沉淀,我国军旅文学短篇小说在失势多年以后又将迎来新的春天。大批军事文学创作者的出现,使得军旅短篇小说呈现百花齐放的新面貌,同时也更趋于专业化<sup>[1]</sup>。

近年来的军旅短篇小说创作群体大概源出两派:其一是较为成熟的作家群体,既包括军旅作家的军旅题材小说和重要地方题材小说,也包括非军旅作家的重要军旅小说,虽然作品数量不多,但其创作艺术水准较高,其中部分作品甚至获得了鲁迅文学奖等权威性文学奖项,如阎连科、徐怀中、温亚军、袁山山等。这一类创作者在如今浮躁的短篇小说写作环境中,仍坚守在以质量为本位的短篇阵地上。

另一方面,由于成熟短篇小说家队伍的流散,给了一部分优秀年轻作家崭露头角的机会。以王凯、李亚、西元、朱旻鸢、刘跃清等为代表的70后新生代军旅题材短篇小说家迅速崛起,其作品成为支撑新世纪军旅短篇小说主干的“重头戏”。相比而言,新兴作家所创作的文章比20世纪后期出现的军旅题材短篇小说,更具有传承性,两者共同撑起了我国当代军旅题材短篇小说新格局。

## 二、观念创新

长久以来,我国军旅文学作品常常被诟病观念陈旧,而作家们也迫切地希望在“观念”层面推陈出新。比如徐贵祥创作的军旅题材长篇小说《历史的天空》,打破敌我双方人物塑造上的套式,在将我军将士塑造地英勇无畏的同时,也更为客观地对敌人形象进行描绘;并非一味地刻画非黑即白的敌我双方形象,打破了传统塑造我军将士“高大全”的人物形象的壁垒,更深入地探讨和发觉人物艺术形象。创作者将敌我双方对理想追求与对一种高尚人格的向往,更全面地融合呈现给读者。创作理念的进步与成熟,也促使后期我国军旅文学不再停留于对敌人形象“脸谱化”的描绘。任何一个文学题材的创作都不能停滞不前,军事题材短篇小说的创作也不外如是。题材可以相近,故事情节也可能有重合,但是人性的探索与刻画是不可能全然的。所以解决固守成规、囿于固定套路问题的重点,不仅仅在于追求去模式化,也在于创作主体对艺术形象的深入探索与思考。

“新生代”军旅作家的作品大多集中涌现于新世纪后,具有明显的时代烙印。有别于20世纪中叶大批“红色经典”对时代背景下宏大叙事的建构,也非简单沿袭“新时期”军旅文学对于战争题材的多元探索,更多呈现在从文学审美角度去聚焦小人物的生存感受,突出个体的存在意义,在叙事方式上也有所创新。这些鲜明的

写作风格深刻体现了“新生代”军旅题材小说的创作之中。显然,相较于前辈创作者而言,新时代赋予了“新生代”军旅题材短篇小说创作者昂然的青春气息,而同时,他们所受教育条件更为优越,信息化的发展使其拥有更宽的眼界和知识储备,创作技巧也得到很好的训练,并逐渐在创作中展示出与以往大异其趣的思想走向、语言风格和审美情趣,令人眼睛一亮。无论是现实军旅生活的书写,还是对历史战争题材的架构,“新生代”的作品都显示出独属于这一时代和群体的艺术特色。

## 三、题材更加生活化

在“新生代”军旅作家眼中,军旅生活包含的林林总总的事物甚至细节,都皆可囊括进文学创作视野中进行审美观照,不管是极端艰苦条件下基层生活的感悟,还是某一段军营生活的记录或回忆,都得到了更原生态的呈现。

“新生代”军旅题材小说家对日常生活进行感性的文学建构,将日常生活细节精确而真实地展现于创作中,创作者以“上帝视角”或者经历者的角度,只客观纪录艺术形象的生存状态,不做过多的艺术加工和理性思考,也不为艺术形象的不利处境谋求解决方法。这类小说中的价值观塑造,往往从现实利益出发,军人的职业道德和恪守,与外界物欲横流的诱惑和职业上的困顿相碰撞。

以当下军营生活作为创作素材,注重刻画艺术形象个体作为活生生的“人”在当下社会生活中的鲜活存在,传递作者对时代变化的细微感知,是“新生代”军旅题材创作者们共同的情感立场和审美追求。

## 参考文献

- [1]朱向前:中国军旅文学50年(1949-1999)[M].学习出版社2008
- [2]李美皆:新时期军旅女作家研究[M].解放军文艺出版社2015
- [3]凌瑶,吴春红:波澜不惊的语言风格——浅谈新时期军旅小说的叙事语言[J].山东社会科学.2015(S2)445-446
- [4]张自春:“革命英雄主义”与时代写真——重评魏巍《东方》兼及作品获“茅奖”后的修改问题[J].文艺理论与批评.2016(4):108-112
- [5]李美皆:女性视角写军旅[N].解放军报.2017.3
- [6]冯友兰.中国哲学简史[M].生活·读书·新知三联书店.2016
- [7]朱向前:四十春秋铁与火八千里路云和月——改革开放四十年以来的军旅文学[J].东吴文学.2018.6

## 注释:

- [1]朱向前:中国军旅文学五十年——1949-1999[M].解放军文艺出版社.2007
- [2]第五届鲁迅文学奖获奖作品评语.文艺报.2010

## 作者简介:

胡智媛,1998年9月,性别:女,民族:汉,籍贯:安徽蚌埠,学历:本科,就职单位:国防大学军事文化学院