

论网络文学评论的拓展与深化

钟芳勤

(赣州师范高等专科学校 江西 赣州 341000)

[摘要] 现今我国网络时代来临,其网络文学创作发展更为快速,但网络文学评论却停滞不前。网络文学评论的视野要不断拓展,更要提升其文学评论的深度。网络文学评论要注重历史事件,还要对学术视野进行拓展。另外,网络文学评论还要注重其学术拓展方法,对其评论思维进行转变。

[关键词] 网络文学;文学评论;历史意识;拓展深化

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.06.848

引言

我国现今社会卡快速进步与发展,新时代的网络技术与媒体快速占领人们的生活,对文学格局也有较大的影响,网络文学的消费与生产不断增长,网络文学也逐渐成为电影、视频、游戏、出版等新兴文化产业。网络文学评论的研究处于停滞现象,其一是因为很多文学家与评论文学者的思想与观点过于老旧,其思维处于固定的框架中,对新事物接受较慢。其二是现今网络的文学评论人与学术队伍的数量与质量都打不到文学评论的素养标准,网络文学评论的研究不够深入,对其整体结构没有完全掌握。现今网络文学评论与网络文学创作已经逐渐融为一体,很多网络文学评论更加受到文学创作学术人员的关注。近几年学术界对网络评论的反面观点逐渐减少,更多的是逐渐接受。网络文学要拓展其事业的同时更要加深学术深度。网络文学评论人员要不断的提高自身文学水平,确保网络文学评论真正的符合文学创作学术界的要求,进而产生更具有意义和价值的作品,更利于提高我国网络文学评论的整体水平,也能够提高我国人们的文化素养水平。

1 网络文学评论现状分析

现今很多网络文学评论都是评论人随意发表自己的观点,甚至很多评论都带有评论的色彩。网络文学评论是现今社会的新事物,在网络中没有历史事件的源头,会失去文学评论的核心与价值,对此,网络文学评论应该加强其历史意识。网络文学是现今社会技术发展的必然趋势,但网络文学的发展中,其所包含的情感、价值、中心思想等等都与传统的文学不可分割,网络文学评价也是现今中国文学内容的一部分,并将其作为文学考察的重点内容。从文化传承的角度进行分析,很多评论者更为关注网络文学评论和通俗文学之间的关系,但网络文学并不是单一的文化传承,更是多维度、多角度共存的文学评论。例如玄幻小说,一方面从本土文学中吸取内容,更融合西方玄幻小说的题材和人物关系,其制作模式也与游戏内容相近,更体现网络文学评论的综合性。

网络很多的小说也都具有现代化文学的色彩,同时又包含传统本文文学的内涵。现今的网络文学评价被局限与平面的网络中,对历史的参照和来源会较为忽略,网络文学评价更是现今技术、商业、文化的联合产物,更有多种元素渗透其中。网络技术随着时代的发展和进步渗透到人们的生活中,网络小说与文学评论随着大量的网络浏览渗透到人们的观念中,并占据极高的比例。新时代的网络媒体对人们的观念与思想影响极高,人们的表达方式和书面形式都会受到影响。口语表达已经从面对面的交流转变为电子媒介等虚幻的空间对话。在新文学时代的来临阶段,新媒体对网络文学评价起到巨大的推动作用。其推动更包含政治、社会、民生、文化等多方面力量,更改变了文学的内容和形式。网络文学的创作更是文学历史的过渡,拥有更多的创新内容,更会对我国未来的文学发展产生较大的影响。

2 网络文学评论视野分析

现今对于网络文学评论的内容进行分析,通常会发现常见的一个问题,是从网络的时代观察网络。网络文学评价是互动的文学学术平台,更能够拓展网络文学评论的视野,其融合也以社会作为基础。网络是文学评论的新载体,更是传播的媒介,很难将报纸、期刊等媒体形式传播进行分离。现今网络、电视、期刊、等等媒介都已经互相连通,更难分割。我国现今5G技术也逐渐普及到人们的生活中与工作中,其融合程度会更高。媒介融合度不断提升,网络文学与传统文学会互相渗透,也不再有传统文学作家与网络文学彻底分割的现象,网络互通更是文学现今时代的体现形式,其传播技术也更为现代化,也会体现在网络环节和传统文学的环境中。

网络文学主要以电脑写作、网络发表,与传统文学相对比其写作方式不同和发表方式的不同并不能改变其文学内容的中心和对文学内容的要求标准。如若说网络文学与传统纸张文学有差别,就应该从其二者的传承、作者创作、阅读人群、传播方式等进行差别区分,现今新媒体时代中,也没有人去深入探究其二者的不同。印刷文学与网络文学相对比,网络文学的互动性更强,目前的网络文学中人们的接受维度会被忽略,评论者所占据的评论位置和角度还处于批评,其网络文学评论就会存在偏差。网络文学的写作者或者评论人主要以年青一代人群为核心,在网络中追求文学的品质和价值,写作者就要敢于挑战老派文化,将新时代文学的价值展示,并将其鲜明的青年文化进行展示。

文学作品主要是对阅读人的影响,其写手、创作背景、传播平台、互动模式等等都需要进一步研究,现今网络文学评论也会出现偏食等问题。现今类型小说被群众的接受层面更为广阔,其商业开发程度最高,更是网络文学评论的重点内容。网络文学诗歌、散文等受众面较窄,其商业价值也低,很多诗集、散文很难出版,其

现象都需要被人们所关注。在年轻的一代“鸡汤文”更被推崇,在朋友圈、公众号等网络传播更为迅速,已经被人们当做饭后谈资,其谈论的心理和文化层面并没有被人们所关注和挖掘,网络文学生态平衡被打破,网络文学评论的视野狭窄,更易被网络走向和商业所引导,缺乏文学文化的主导性。

3 网络文学评论的拓展与深化策略分析

网络文学评论发展至今都是逐步探索的,其新型领域更有不同的方向与特点,但也会保留文学的学术性。网络文学是新技术的探索,探究人员有较多的发挥空间,更没有传统建设的框架和要求,其发展阶段就会存在问题,也会突显随意。网络文学评论要建立新规范,更要创新学术方法,转变思维。

3.1 多学科协作的视野与方法

多学科共同协作网络文学评论发展方向和视野。网络文学评论涉及的方面较为广泛,文学、传播、经济、社会、计算机、技术等等,现今网络文学研究只限于文学领域,其事业狭窄,方法较为单一。现今需要多学科全能型人才,或者涉及学科的专业人员进行合作,更利于构建网络文化,也能够在网络中有文学研究的重要位置。网络文学研究探索过程中,可以利用语言学对网络文学作品进行分析,对于常规语言特点进行总结,并对其进行语言分析,更利于推动网络文学评论的进步与发展。

3.2 文化研究与审美分析的有机结合

现今网络文学评论或者相关研究者的群体主要为文艺学科或者现代文学学科人员,也会有少部分传播学课和社会背景的相关人员。现代文学背景主要运用文学思潮或者作家作品示范,更为注重案例分析和解读,但其结果更为偏弱,其事业较窄,对媒体传播的文化和社会文化与历史文化都没有重点解读和传播。文学背景的评论更为注重新文艺描述,其更为关注敏感字眼,更善于从复杂的关系中融入文学内容,但更多的是空泛言语。每个评论人员都有自己的思想和风格,现今网络文学评论主要在印刷文本的基础上进行提升,进而表达自身的观点和见解。

网络文学评论的提高首先要避免与印刷文本相似,更要避免书面表达的烦琐和重复。另外,还要避免毫无价值的浅表文学评论内容的出现。文学评论探讨主要是拓展文学视野,并提高其综合文学水平。按照以上提到的网络文学评价的研究内容,其作品并不具备较高的文学艺术价值,更会在其评论中反应作者文学素养的缺乏。文化研究很难有明显的界定,只能对于文学评论所探讨的专业进行限定。网络文学与传统文学虽然传播媒介不同,但其内容和所要表达的重心是相同的,其文化审美更是共同的根基所在。虽然其表述方法有何不同、传播方式有何不同,但其文化研究的目的和审美能够保持一致。

3.3 文献学与数据分析相结合

文学科学的研究更为注重数据的分析和资料的收集整理,可以对研究对象的特征通过数据分析整理更为了解,进而得出可靠的观点。传统文献方法研究更为注重结论性,更体现其主观意识的色彩,同样的研究对象对于不同的研究方法,其研究结论也会出现较大的区别,其科学性客观性都会有较大的争议。为了避免其偏差和争议,要重点对其分析方法进行探究。从传播学的学科进行分析,媒介、受众群体、传播效果等等内容都会作为基本的研究内容,更易事实进行论证,在研究中其方法都可以反复论证。研究者也可以通过环境的变化而转变论证方法。网络技术的发展主要以信息、系统等为重点,并形成技术派,其体现更为科学的色彩,担起文化的本质不变。文献学与数据分析相结合,通过大量的数据内容和分析,更能够形成有依据的图表,更为直观对网络文学评论进行了解。

结语

虽然社会不断在进步和发展,但千百年来我国更为注重文化的传承和传播,现今网络技术不断渗透到人们的生活中与工作中,网络文学评价的新形式出现在人们面前。人文学者应该创新自身的思维模式,在网络中推进文学的发展和传承,但其传统文化的内涵和底蕴要融入于网络文化评论中,避免将其全部商业化、经济化,确保网络文学评价更具有时代的文学价值。

参考文献

- [1] 李艳平. 我国网络文学现象及发展方向浅析[J]. 出版广角. 2016(05): 87.
- [2] 王明亮. 试论网络文学的界定、特点及其价值[J]. 教育教学论坛. 2015(34): 446.
- [3] 周卫华. 一本优秀的文学评论教材——评《文学评论写作实用教程》[J]. 德州学院学报. 2010(03): 9.