

然后启发学生用这些词说话。如：“牛奶：我喜欢喝牛奶”。“水牛：我家养了一头水牛”等。无论学生怎么说，只要他说得有道理，语句通顺，都应予以肯定。

二、以阅读教学为平台，强化学生口语交际能力训练

阅读教学是语文教学的中心环节，教师要通过对文本的解读，充分挖掘文本中隐藏的交际话题，对学生进行口语交际训练。

1. 抓住文章空白之处，巧妙填补

在很多文章中，作者往往为了表现的需要，常常运用“留白”的艺术，把一些内容留给读者自己。在教学时，如果教师能充分利用好这些“空白”，让学生展开想象，对感悟文章主题会有极大的促进，而在想中、说中，自然也提高了学生口语交际的能力。

2. 抓住文章重点语段，巧妙启发

二年级语文《酸的和甜的》一文，“小兔和小松鼠不明白狐狸为什么说葡萄是酸的呢？”学生讨论。

生：葡萄本来就是酸的。

生：狐狸吃到的葡萄是酸的。

生：狐狸猜葡萄是酸的。

师：狐狸吃不到葡萄就说葡萄是酸的？

生：狐狸吃不到葡萄又怕别人吃，就说葡萄是酸的；

……

在这一教学片段中，摒弃一问一答的分解课文，课堂气氛融洽、和谐。有了宽松的课堂气氛和开放的学习空间，激活了学生的想象力，调动了学生的情绪，让学生设身处地去体验、感受，也使得他们表达的欲望更为强烈，学生学得兴致盎然，课堂中迸发着思维的火花。在这种表达欲望的驱使之下，学生说得自然，学得轻松，不仅锻炼了学生的口头表达能力，在说的过程中加深了对课文的理解，更重要的是帮助学生对课文的感悟向更深层次发展。

3. 抓住课文的结尾，巧设话题

一篇课文的结尾不止是画上了一个句号，而是寻求一种延伸和开放。在结尾之处，通过有效的口语交际活动，使得文章的主题得到升华，使学生的思维向纵深发

展，以达到“言虽尽，意无穷”的效果，这不仅仅是口语交际，更是阅读教学应追求的理想境界。

不妨通过有效的口语交际活动，在课文的结语处顺水推舟，巧作安排。例如《坐井观天》一课结尾“不信，你跳出井口来看一看吧。”老师趁势提出问题，“如果青蛙跳出井口会看到什么，会说些什么”。学生兴趣很浓，会有很多的想法。“它跳出井口，看到了蓝蓝的天上飘着朵朵白云”，“它跳出井口，看到了稻田里禾苗上爬着一些害虫，它赶紧跳到田里去捉害虫”，“它跳出井口，看到一个人正在捕杀它的同类，它又跳回了井里”……老师又追问：“面对这样的情景，青蛙该不该跳出井口？”让学生展开辩论。通过辩论，不仅进行了口语交际，又使学生明白了世界上虽然有许多险恶，但我们不能逃避，要勇敢的面对现实。

三、以习作教学为训练营，深化学生口语交际能力训练

习作，是训练学生书面表达的重头戏，同时也是培养学生“口头交际”的重要营地。在指导习作训练的同时，把说、写、评、改有机地结合，既能锻炼学生书面表达能力，又能培养学生口语交际能力。

1. 说写结合，说为写的先导。小学生作文写的是生活见闻及心中的感想。想和写之间有一个由内向外转化过程，口头作文能起到很好的衔接作用。因为说话是写话的基础，写话是说话的规范和发展。因此，作文教学从“说”入手，既能训练学生口头表达能力，也可有效提高学生的习作水平。

2. 评改结合，学生间自主交际。课堂上教师通过组织学生在同桌之间、前后座位之间、好朋友之间、小组内同学之间进行讨论、交流，做到评与改的有效结合。

总之，小学生口语交际能力，不仅是一个小学生修养培养的重要组成部分，而且也是小学语文教学的一项重要能力。作为小学语文教师，我们应在小学语文教学中通过多种方式、方法、途径，培养学生的口头交际能力，让学生敢说、会说、说好。

作者简介

谢思恩（1986.10.19-）女，汉，江西南昌，本科，中小学二级，研究方向：小学语文。

且看起步作文教学之门道

熊玲琴

（南昌高新技术产业开发区昌东镇瑶湖小学 江西 南昌 330007）

【摘要】新的《语文课程标准》在课程目标部分对中年级的习作明确提出了以下阶段性目标：“留心周围事物，乐于书面表达，增强习作的自信心；能不拘形式地写下见闻、感受和想象，注意表现自己觉得新奇有趣的或印象最深、最受感动的内容；尝试在习作中运用自己平时积累的语言材料，特别是有新鲜感的词句”。三年级是学生开展习作的阶段，在进行作文教学的时候学生有遣词造句的基本能力，因此到了三年级学生有自己的想法和见解。作为三年级的语文教师要了解三年级学生在写作阶段所面临的问题，并运用有效的方法来解决这些难题。教师要培养学生的写作兴趣和语言积累，让学生在片段写作的基础上提升作文写作的能力。

【关键词】三年级；作文；兴趣；积累；观察；写作顺序

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2020.06.1518

小学三年级是作文的起步阶段，学生刚刚迈入写作的门槛，而作文的要求又比低年级的写话高出一个层次，很多学生便对作文产生畏惧心理，感觉无从下手。俗语说：“兴趣是最好的老师”。只有激发学生的写作兴趣，促使他们自发自觉的经常练笔，才能更快更好的提高学生的作文水平。我通过近一年执教三年级语文，倒觉得白纸一张好比划，要使学生不怕作文，不为作文头疼，在作文教学中是有一些门道的。

一、门道之本——培养学生习作兴趣

孩子们经过小学两年的学习，观察，脑子里积累了不少的材料、优美词句。可是由于刚进入三年级，习作要求由一、二年级时间问答式，改成文章的格式，很不适应，对作文感到头疼，无所适从。因此作文教学时挖掘学生头脑中的材料，对学生作文相当重要。在三年级的第一次作文教学时，我就规定了孩子们习作内容，全班同学都写同一个内容和主题，我带领着孩子们一段一段的写作，最后把各部分连起来，就组成了第一次学生作文。通过这次作文后孩子们对作文有了一定了解，同时也觉得作文不可怕，反而觉得是一件很轻松的事情。在以后的教学中，我逐渐改变方法，慢慢的由第一次的全班一样的作文，变为学生有独特感受的作文。

二、门道之源——积累写作材料

常言道：“读书破万卷，下笔如有神”。其中道出了一个深刻的道理：文章源于丰富的语言积累。只有语言积累到一定的程度才可能文思如涌，笔下生花。否则心中纵有万般思绪，笔下也难有片言只语。修订版《小学语文大纲》十分强调丰富学生的语言积累，并明确规定：小学阶段学生背诵优秀诗文不少于150篇，课外阅读总量不少于150万字。课外阅读量比原来增加了1/3左右。这项规定，体现了近年来小学语文教学改革重大突破，也是彻底改变作文教学现状的一把金钥匙。我用科学的方法激励，指导学生积累生活经验，鼓励他们热爱生活，积极参与生活实践，切实体验生活的方方面面，为写作开启鲜活的、永不枯竭的源泉。每次作文教学之前我都会让孩子们去观察体验与这次作文相关的事物和事情，必要时我会亲自给孩子们找材料。如第六册第一单元作文就是写花，可是在我们这里那时很多话都没开放，于是我通过网络搜集图片介绍有关知识，让孩子们对这些花有感性认识，这样一来孩子就有材料可写了。再如“动物小档案”教学，我想让孩子回家观察家里的动物羊、狗、鸡、鸭之类，了解他们的外形和生活习性，以及自己和他的之间的故事。这样一来作文就不难了。学生的头脑当中只有了这些丰富的生活积累，才能写出这样情真意切的文章。同时，我让学生开辟广阔的课外阅读天地。采取多种形式激励学生运用在课堂上学到的读书方法，广泛涉及各种题材，各种体裁的课外读物，充分感受祖国语言文字的魅力，学习丰富多彩的表达方式。

三、门道之法——观察、说话、思维、表达同步发展

三年级学生年龄小，生活阅历少，加上平时没有留心观察周围的事物或是观察不得法，在写作中普遍存在“无话可说”的现象。因此我在教学实践中，选择学生可感可看的事物，教给观察方法，我先让学生观察静物为主，注意观察顺序和观察重点，培养学生的想象力。如文具盒、台灯、教室、自己的房间等。接着，扩大观察范围，从室内到室外，由静到动，从颜色、形状、大小到发展变化，从看、听、想等方面写动态片断。如指导写“我们学校的花坛真美”片断，我让学生利用课余时间观察，并要求按一定的顺序，如有个学生这样写：“这个花坛座落在一年级教学楼的前面，一条马赛克铺成的小路直通一年级教室，把花坛分成大小不等的两边。春天，万物复苏，小草儿探出了嫩黄的脑袋，圆球型的小榕树伸展着腰肢，假槟榔露出春的笑脸，好像在和教室比高低。花草们有的围成圆形，有的围成棱形，有的手拉着手头挨着头，在窃窃私语。只要你细细一瞧，还有蝴蝶和蜻蜓在翩翩起舞呢！”学生观察清楚了，就得让学生观察到的东西说出来，这常常是容易被忽视的环节。

四、门道之巧——看准作文类型，在选择题材上注意写具体

我在指导上很注意从写人、记事、写景、状物、想象文等五种形态入手，抓住它们最普遍的规律进行归类指导，在选题上注意专一性训练。如我让学生用总述句写一段话或一件事，先总后分，让学生围绕一个中心把事情写具体。又如，用总结句“妈妈真是个勤劳善良的人”在一段话或一篇文章的最后一句，让学生根据总结句从日常生活中有条理地抒发自己的感受。在关心与被关心，爱与被爱中找到妈妈的可亲之处。想象是学生创新的灵魂，想象作文是新生的又是极有潜力的作文流派。我在教学中特别注意这类作文的指导。如编写童话故事，展开想象续写结尾等。我抓住少年儿童喜欢幻想的特点，引导他们留心观察周围的生活，从生活实际中捕捉材料，运用夸张、拟人手法来编写童话，同时，也可以帮助学生分辨什么是对的，什么是错的，让他们在童话中受到教育。

总之，三年级的作文刚刚起步，有时确实是使人感到无头无序，无从下手，但只要我们当老师的多一份心，讲究一下方法，指引、帮扶、传授学生一些写作的门道，相信学生能穿过门槛，洞见写作中的另一番景致。

参考文献

[1]王中杰.《小学三年级起步作文训练策略》[J].才智 2011(07):13-14

作者简介

熊玲琴（1985.10.1-）女，汉，江西南昌，本科，中小学一级，研究方向：小学语文。