活进行适当了解。中国社会科学出版社出版的商代史系列《商代社会生活与礼俗》《商代国家与社会》等书籍提供了很好的参考。在文学的文本内容与历史资料相结合的研读下，我们可以梳理出如下的内容：

1.从商人对祖先祭祀的描述中可见其场面的盛大与诗乐舞一体的文学大观

《那》主要表现的是祭祀祖先时的音乐舞蹈活动，以乐舞的盛大来表示对先祖的尊崇，以此求取祖先之神的庇护佑助。

诗中提到关于乐器的词语有“鞉鼓”“管声”“磬声”“庸鼓”，而舞亦成熟并有其名为“万舞”。所以整首诗通读下来，可以得知诗作者用文字描绘了一场完整的有音乐、有舞蹈的祭祀，虽然当时所演奏的音乐和“万舞”今时今日已经听不到也看不到了，但通过文字的描述，借助字形和音韵组合起来的美妙效果，依然可以想象和感受到那个盛大的场面。

文本描述如此，历史资料也做出了支持。宋镇豪在论述中明确表示：

商代社会生活中，乐舞甚盛，文献有“殷人尚声”之说，《礼记•郊特牲》描述云：“殷人尚声，臭味未成，涤荡其声，乐三阙，然后出迎牲，声音之号，所以诏告于天地之间也。”说的是商代祭祀中以声贯穿始终。声者，实合歌、舞、器乐三者为一体。[7]

除了文字记录的史料外，各大博物馆里我们也经常看到这些熟悉的身影——二里头文化时期乐器种类主要有埙、鼓、铃、磬；到了商代，出现了铙、编铙、编磬；西周时期，钲、编钟的应用，极大丰富了音乐的表现力。这些出土的实物更多时候被称为“镇馆之宝”——“九千年绝响”的贾湖骨笛、殷墟妇好墓的青铜编铙、湖北崇阳白霓的商后期青铜鼓、河南安阳武官村的商后期虎纹石磬等，这些文物不仅以实物证明了华夏乐章的悠远绵长，更以其精湛的工艺、复杂精美的纹饰向我们展示着华夏先民们杰出的智慧和丰富的精神世界。

通过诗歌文本的描述，再加上史料文物的支持——更有甚者，我们可以听到贾湖骨笛和陶寺北墓地M3011号出土的甬钟和镈钟的真实声音（在文物安全的前提下为学术研究对出土文物进行试奏）、看到马家窑文化的舞蹈彩陶盆（绘制了先民在重大活动是舞蹈的场景）——即使身处当下的人们，也可以愈发真切地感受到《商颂》时期“诗乐舞一体”的文学大观，能够被先民们那种对祖先的敬畏和祈求的情绪所感染。而当听到几千年前的乐器演奏出“小白菜”“茉莉花”这样现代的曲子时依然清脆悦耳，那种对先民智慧与技艺的崇敬和对华夏文明的自豪更是发自肺腑——这才是“我之所以成为我”的自信所在。

2.从商人对祖先的赞颂中可见当时社会物质生活的丰富与王权的威武

《烈祖》这首诗是比较典型的庙堂乐歌，从内容上看，整体带有比较明显的目的性——通过祭祀、赞娱历代祖先来祈求“赉我思成”（太平）、“绥我眉寿”（长寿）、“降福无疆”（福泽）等内容。

在这些热闹的赞娱祈福的唱和中，不难发现“清酤”“和羹”“约軝错衡，八鸾鸨鸨”等描述，这些其实都是发现当时社会物质生活情况的线索。

“清酤”是清澈的酒，参考《商代社会生活与礼俗》可知，在商代，一方面酒愈清澈愈高级，另一方面，用黍酿造的鬯酒属于高档酒，为统治阶级专享的礼仪酒类。[8]而从“约軝错衡，八鸾鸨鸨”来看，作为贵族阶级交通工具的马车也相当豪华。将车毂用皮革裹束、车前的横木也要进行雕刻，身处现代的我们不仅能看到文字的描述，国家博物馆也收藏有青铜材质的衡饰、軎、镳、轭等商代实物，从那些图案精细对称、细节打磨精准的物件中，很容易立体地感知到当时社会的农业和手工业已经发展得相当成熟。

《玄鸟》描写商的始祖诞生、成汤建国和武丁中兴。全诗追源溯流，既有浪漫神话色彩又有肃穆史诗意味，神性庄严且气势恢弘。清人方玉润评价为“三颂压卷”[9]，可谓当仁不让。

从文本层面看，全诗结构严谨，脉络清晰。先写祖先诞生、成汤立国继而过渡到武丁中兴，从“殷土芒芒”的虚到“邦畿千里”的实，从成汤的“正域彼四方”到武丁的“肇域彼四海”，并继而补充“四海来假，来假祁祁”，这些诗句成功地应用了顶真、叠字、对比等手法，循序渐进中的衬托比较使得语句看似重复，却又层层叠进、差别显著。

从历史学的角度分析，这首带有史诗性质的祭歌所描述的商族发展壮大的整个过程，恰恰反映了商朝是在对外的不断战争中建立和巩固的，且商王是商朝奴隶主阶级武装力量的最高统帅，王权稳固的同时又让商王对于广域疆土的控制较为牢固。[10]

由此对诗歌从文本和历史的双重层面进行品读分析后，一个物质发达、社会稳定、意气风发的商朝跃然眼前。此时回首再读这篇《玄鸟》，将自身带入那个特定的时代背景，我们所置身的当是场何等的声势浩大的祭典，对于这首诗篇的诵读，当该是何等的音调宏亮、气势宏伟。

3.在奏唱舞中流传下来的盛世自信

《长发》是后代商王祭祀成汤及其列祖、并以伊尹从祀的乐歌。全诗共分七章，主要内容是歌颂成汤及追述先王功业，具有史诗的意味。《殷武》通过高宗寝庙落成举行的祭典，极力颂扬殷高宗继承成汤的事业所建树的中兴业绩。

自信源于底气。商人用文字记录下的盛况，并非虚张声势和凭空臆想，而是站在现实基础上的艺术整理，相应的内容与史料和遗迹可以相互印证。这说明了必须以真实为底色的升华，才能从物质上升为精神，也就是文学中经常被提及的艺术虽高于生活，但源于生活。

从《商颂》五篇整体来看，《那》用乐舞表现出了对先公先王发自内心的崇敬，《烈祖》则是用精美的饮食和器具表现了当下人的富足和向祖先进行恭敬的祈愿，《玄鸟》通过回顾商族的“成长史”展示出了宏大的气势，而随着时间的推进后陆续创作的《长发》和《殷武》则既是对《玄鸟》中“成长”因素的丰富和补充、又是综合了前三首那种恭敬庄严气势的延续。将这五首诗串连下来，我们能发现在文字的背后，隐隐有一条贯穿始终、愈演愈烈的主线——祭祀祝颂后人们的所得：对商族先人砥砺发展的自豪与当下人们继续向前的勇气。

四、结语：为了几千年刻骨的自信，承前启后

在历史系，有这样一个共识：“史学虽然研究人类的过去，而最后归宿却是要服务现实，对于推动人类的发展与进步，有着巨大的社会功能和价值。”[11]文学又何尝不是如此呢？祖先通过文字，不仅记录了他们所经历的历史事实，也展示出了自己的内心情感，这种因为真实而具有的强烈而深厚的艺术魅力，即使经历了几千年的时光流转，依旧煜煜生辉。

历史是记录在纸上、打造在器物中，借助物质进行的信息传递；而文学，虽只借助文字甚至只凭口耳相传，但是却将属于千古华夏的自信，刻在了每一个中国人的基因里。

而无论那些沉重坚硬的遗迹还是轻盈多彩的灵魂，在感性抒发和理性判的断合力作用下，让当下的人们有勇气承担拥有的命运和责任，为了那往古的过去和遥远的未来，承前启后、砥砺奋进。

参考文献

[1]方玉润.诗经原始[M].北京：中华书局，1986：643-644
[2]方玉润.诗经原始[M].北京：中华书局，1986：303-304
[3]方玉润.诗经原始[M].北京：中华书局，1986：86
[4]袁行霈.中国文学史 第1卷[M].北京：高等教育出版社，2005：23
[5]马卫东.历史学理论与方法[M].北京：北京师范大学出版社，2009：55
[6]袁行霈.中国文学史 第1卷[M].北京：高等教育出版社，2005：52
[7]宋镇豪.商代社会生活与礼俗[M].北京：中国社会科学出版社，2010：478
[8]宋镇豪.商代社会生活与礼俗[M].北京：中国社会科学出版社，2010：146
[9]方玉润.诗经原始[M].北京：中华书局，1986：648
[10]王宇信 徐义华.商代国家与社会[M].北京：中国社会科学出版社，2011：55-113
[11]马卫东.历史学理论与方法[M].北京：北京师范大学出版社，2009：43.

小学语文阅读与习作的整合教学研究

陈淑惠
（广东省河源市和平县阳明第三小学　广东　河源　517200）

[摘　要]随着新课改的推进和改革，给小学语文教学也提出了新的要求和任务，要求老师要将阅读和习作整合起来教学，以此来提高学生们的语文能力。语文是小学阶段非常重要的一门学科，在整个教学活动中占有非常重要的位置。听说读写是语文学习过程中很重要的内容，而听和说我们每个学生们天生就会的能力，所以读和写是我们必须要重视起来的，也是我们将要整合起来的教学内容。基于此，本文就针对小学语文阅读与习作的整合教学进行了分析和研究。

[关键词]小学语文；阅读与习作；整合教学
【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2020.06.498

在小学语文教学中，阅读和习作是非常重要的两个内容，所以老师在教学的过程中不但要培养学生们的阅读习惯和能力，还要将习作能力重视起来，只有将两者进行整合，才能真正提高学生们的语文学习能力和成绩。但是在目前的小学语文教学中，还是存在很多问题的，如老师的教学思想、教学方法等都会影响到学生们对语文的学习兴趣，所以在这种情况下，我们必须要将现存的问题进行解决，只有问题被解决以后，才能真正将阅读和习作结合起来，也才能真正提高学生们语文素养和学习能力。

一、小学语文教学中存在的问题

（一）教学模式和理念过于传统

就目前的小学语文教学中，老师采用的教学方法还是比较传统的灌输式教学模式，在教学的过程中也没有将阅读和习作的整合重视起来，所以会降低学生们的学习质量。在小学语文教学中，学生们学习知识的途径主要就是通过有效的阅读来积累知识，然后将积累的知识用于习作中，两者之间的关系是非常密切的，各自都存在着很重要的作用，而将两者结合起来的话，会让作用发挥到最大处，但很显然，老师并没有重视起来，反而还在灌输式教学[1]。

（二）没有将学生们为教学主体的作用发挥出来

在传统的语文教学中，受教学方法的影响，老师会忽略学生们为教学主体的地位，只重视自己的讲解，在课堂中也不会和学生们进行互动，在这种情况下的语文课堂是非常枯燥和乏味，会让很多学生们因此而失去了对语文学习的兴趣，所以会降低课堂教学的效率和质量。此外，老师也没有给学生们留出自学和讨论的时间，

没有根据新课标的要求将学生们为课堂主体的地位真正发挥出来，让学生们降低了对阅读和习作的正确认识。

二、小学语文阅读和习作的整合教学方法

（一）改变传统的教学方法，将学生们教学主体的地位发挥出来

在新时期下，我国已经进入到素质教育阶段，所以在小学语文教学中，老师要将学生们为教学主体的地位还给学生们，要让学生们在语文课堂教学中充分发挥出自己的主观能动力。为此，需要老师根据学生们的具体学习情况，同时还要结合学生们的学习兴趣制定教学计划和目标，要让学生们将学习的兴趣转变为学习的动力，以此来提高学生们的语文能力[2]。

例如，在部编版小学三年级的课文《大青树下的小学》，老师在进行教学的时候就需要明确教学的主体，要根据教学的内容来引导学生们去阅读，通过学生们自主阅读来提高他们对语文的兴趣和阅读能力，然后在学生们阅读的基础上，将习作能力进行提升，毕竟阅读和写作两者之间的关系是相辅相成的。当学生们在阅读完这篇课文的时候，老师可以对里面的一些陌生词语进行讲解，然后让学生们说出这篇课文的写作优点，并找出自己认为的缺点，最后让学生们根据自己阅读得到的知识来写一篇自己的小学，并将小学的特点描述出来。这样一来，不但将学生们教学主体的地位发挥了出来，还有效的将阅读和习作整合了起来，同时还提高了学生们阅读能力和习作能力。

（二）要激发起学生们的学习兴趣

通过将小学语文阅读和习作进行整合，还有利于激发学生们的学习兴趣。学生们想要提高写作的质量，快速地完成写作内容，是必须要有很多知识作为基础的，这也就说明学生们需要通过大量地阅读来积累知识。但是在日常的语文教学中，阅读的文章是非常有限的，无法给学生们的写作带来很大的支撑，所以在这种情况下，需要老师将和课文知识内容有关课外阅读联系起来教学，这样不但能增加学生们的阅读量，还能有效地提高学生们的写作能力。在此过程中需要注意的是，不要一直采用这种方式，否则会让学生们产生厌烦的心理，长此以往下去的话还会降低学生们的习作能力。可以将课文仿写和续写结合起来使用，这样的灵活多变的方式不但能提高学生们学习兴趣，还能真正锻炼学生们的习作能力，更重要的还是让学生们学习到了更多的语文知识。

（三）要将知识积累重视起来，加强学生们读写结合的能力

经过实践研究发现[3]，学生们通过大量阅读可以积累到非常多的好词和好句，当学生们有了非常多知识的时候，就会将他们的创作欲望激发出来。因此，老师在教学的过程中也要引导学生们去积累好词和好句，并给学生们进行解说，教会他们如何正确地使用这些词句。同时还要多鼓励学生们去续写和仿写，激发他们的创作欲望，提高他们的想象能力。

例如，学生们在学习《卖火柴的小女孩》这篇课文的时候，很多学生都会非常可怜小女孩，所以老师可以趁热打铁，在学生们情绪爆发的时候，让学生们发挥自己的想象，尝试着对这篇课文进行续写和改写。因为学生们想象力和思维能力是不同的，所以他们续写的方向也是不同的，如有的同学就会写小女孩在天堂上看到了妈妈，和妈妈高兴的生活在一起；有的同学会写，小女孩的火柴被好心人买走了，并收养了小女孩，小女孩幸福地生活着等等，这些想象力和知识的积累都是需要在阅读中获取的，所以需要老师在日常的教学中将读写结合起来，并要注重学生们对知识的积累能力。

结束语

总而言之，阅读和习作是小学语文教学中非常重要的两个知识内容，也是学生们学好语文的基础，只有将两者进行有效地整合，才能将他们最大的作用发挥出来，所以需要老师在教学的过程中要重视起学生们学习兴趣的培养，同时还要将阅读教学和知识的积累重视起来，这样才能真正提高学生们的语文学习能力，也才能让读和写进行有效地整合。

参考文献

[1]杨秋节.小学语文阅读与习作的整合教学研究[J].青少年日记：教育教学研究，2019，（8）：24-25.

[2]黄舒.小学语文教学中阅读与习作整合策略研究[J].语文课内外，2019，（22）：40-40.

[3]黎其轩.小学高年级语文中促进阅读与作文教学的整合研究[J].天津教育，2020，（2）：137-138.

单元整合阅读策略在小学语文阅读中的应用概述

侯燕华

（山西省晋城市泽州县大阳镇中心学校　山西　晋城　048000）

[摘　要]传统小学语文教学会让人感到枯燥乏味且效率不高，“单元整合阅读”的出现，打破了当下教学模式的现状，能够帮助学生梳理语文阅读知识，并形成新的阅读知识体系，因此在高年级语文阅读教学中注重主题整合教学是十分必要的。本文结合教学实践，分析在小学语文阅读教学中应用单元整合阅读的策略，以期为广大教师提供参考。

[关键词]单元主题整合；阅读能力；教学模式；小学语文

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2020.06.499

所谓单元主题整合的阅读教学就是，以“单元”为基本教学单位。以训练“语言文字运用”为核心目标，整合一个单元的资料，提炼出核心主题或观点，从而立足于这个主题或观点展开教学，挖掘主要信息，找准主要训练方面，集中精力练习，再适当开展课外阅读，与课内教材互相结合，进一步深化单元主题，使学生对于本单元的学习更加深刻，更能提高自己的阅读能力，完成教师与学生在课堂上的高教互动，高质量地完成教学目标，达到教育预期。如此才是真正地教育可持续发展。

一、自主预习，提高效率

制定预习是在开展教学活动中必不可少的环节，教师可以让学生对接下来即将要学习到的内容进行提前预习，从而更好地了解到将会到来的学习内容，并且在预习的过程当中进行归纳和总结。因此，我们要充分研读单元主题和语文要素的要求，根据每个单元的整体目标来整合单元预习目标。例如：以“民风民俗”为主题，要求学生掌握的语文要素是“分清内容的主次，体会作者是如何详写主要部分的”，课前，笔者先把握好本单元人文主题的适切度，并结合学生已有的经验，对本组教材的预习进行了整合：1.认识生字词，在文中找出生字词并多读几遍。2.初读本组课文，初步了解本组课文写了什么地方的什么民族风俗。3.再读本组课文，初步了解本组课文详略安排。笔者通过课前整合预习的设计，学生就能初步感知本单元写的都是“民族风俗”的课文和古诗词，并对整组课文的生字词有个初步认识。在第二、三题预习设计中，笔者巧妙地把本单元的重难点“概括文章主要内容”“了解课文的详略安排”安排在预习中，为学习整租课文打好基础。

二、分析文本，精选素材

小学语文教材单元整合性非常高，课文内容多，篇幅长，但是在文章的编排上并不是肆意而为，而是具有明显的单元特征。分析其文章分类特点主要有三个方面：第一，难度相宜。可以发现同一单元中的文章在阅读难度上基本相一致，有助于学生阶段阅读学习的开展；第二，主题一致。同一单元的主题具有一致性，可以在单元阅读学习中强化学生对于同一主题的认知；第三，内容微差。同一单元文章虽然主题一致，但描写的角度或是篇章构建方法有所差异，能够帮助教师在学习过程中加深对于同一主题文章的理解。因此部编版小学语文教材本身有着天然的主题整合阅读教学优势，教师在整合单元主题阅读教学资源时，需要结合实际学情需求，精选其中的单元主题素材，强化主题整合教学优势。例如：五年级上册第六七单元主要以景物描述为主题，包含了《鸟的天堂》《月迹》《四季之美》等文章，是学生在写作过程中常会遇到的题材。教师可以结合学生实际学习需求，选择此单元作为教学素材，开展主题单元整合教学，充分发挥其篇章教学的知识集合效应，强化学生对于景物描述知识的掌握。

三、对比教学，深入内化

在学生学习阅读的过程中会存在很多相同的情况，或者是含义相近的内容，教师在开展教学活动时，可以将这些内容都进行关联，让学生们能够在针对某个内容或主旨时积累得更多，不仅能够更好地提升学生的阅读能力，还能培养良好的阅读习惯。教师应注意，在引导学生通过类比的方法深入分析文章时需要让学生充分进行讨论，并从文章中寻找相应的“证据”佐证个人观点。教师可以采用“座谈会”的方式辅助主题整合阅读教学。教师为学生提供阅读讨论平台，有助于学生“思接千载，神游万里”，保持其语文阅读学习中的活跃性。例如：在五年级上册第六单元中主要以“父母的爱”为主题，包含了《父爱之舟》《慈母情深》《“精彩极了”和“糟糕透了”》。教师组织“座谈会”，让学生分析课文三种不同的父母之爱哪种更好，学生为此进行激烈讨论，纷纷从文章摘录语句证明父母之爱的伟大，强化了学生对于同一主题的不同理解。

四、相文相学，综合提升

教师在开展主题整合阅读教学中可以将写作融入其中，进一步升华其阅读价值。相比于单一主题整合阅读，教师及时开展阅读实践，可以帮助学生快速进行阅读学习，为此教师在阅读教学过程中应该认识到主题整合阅读与主题写作之间的关系，由此强化学生的学习效果。同一单元中各篇文章均有不小的差异性，首先教师与学生共同分析在此类主题文章中在写作过程中需要注意哪些要素；其次教师与学生共同讨论在写作过程中可以通过哪些角度进行描写，并摘录各篇中的经典语句，由此提升学生的阅读能力。以单元主题及其文章作为相文相学素材，能够为学生提供写作模板与思路，促进学生语文综合能力。只有如此，才能够真正发挥主题整合阅读价值。例如：在六年级上第八单元包含了《少年闰土》《我的伯父鲁迅先生》等文章。首先，教师可以与学生共同分析多篇文章的主题，并让学生谈一谈每篇文章都是从什么角度谈论鲁迅先生；其次，教师让学生分析如何以“有的人——纪念鲁迅先生有感”作为写作主题可以从那些角度进行讨论，加深学生对于各个部分的认知；最后，学生在教师引导下以两篇课文作为写作素材进行创作，强化学生的写作能力，让主体整合阅读与写作相结合。

五、结束语

综上所述，“单元整合阅读”教学策略让教学活动有了学生的良好积极性和活跃的思维作为基础，教学活动的开展自然是不会受到阻碍，效率也在原来基础上得到大大提升。作为小学语文教师要积极开展“单元整合阅读”活动，更好地提升学生的学习积极性，提高学生的逻辑思维能力，促进他们自我掌握学习的方法和要领，为学生日后的全面发展打下坚实的基础。

参考文献

[1]冯元元，何宝来.小学语文教学中“单元整合·群文阅读”教学策略探讨[J]名师在线，2020（08）：19-20

[2]付艳枝.单元整合的群文阅读课型设计及教学策略[J]西部素质教育，2017，3（03）：196+198

[3]赵海红.“问”为上策——小学语文阅读教学“提问”设计的优化策略分析[J].中国校外教育，2019（26）：107-108.