

小学艺术特长生培养的现状思考

孟梓莹

(吉林省榆树市刘家镇中心小学 吉林 榆树 130400)

[摘要]素质教育的落实力度不断提升,同时在素质教育的理念、素质教育的方法上不断创新。小学艺术特长生培养,是近几年全新的培育手段,目的在于让小学生对文化课的学习多一个目标,在特长的培育上激发艺术的潜力,这对于小学生的未来发展具有更多的保障,为他们的长期能力进步做出更好的成绩。

[关键词]小学教育;艺术特长;培养策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.06.1206

小学艺术特长生培养对家长而言非常重要,他们有着望子成龙的心态,但是在培养的过程则需要循序渐进地开展,艺术特长不仅仅依靠天赋,还要通过长期的积累来完成,在培养的过程中要尊重小学生自己的想法,尽量让小学生对自己的兴趣发展成艺术特长,由此可以减少小学生的排斥心态,在艺术特长的学习方面不断进步。

一、小学艺术特长生培养的现状

小学生在学习、进步的过程中,除了要对基础的文化课程充分的掌握,还需要在艺术特长的培育上不断加强。很多小学都在加强小学艺术特长生培养,目的是希望小学生的竞争力更好的提升,在自身的学习成就、竞技成就上不断加强。但是,小学艺术特长生培养的现状并不乐观,很多培养手段的应用,未能够站在小学生的角度来思考,各项培养措施的运用不够连贯,而且在培养的体系上不够健全,导致小学艺术特长生培养目标没有完全实现。艺术培养本身追求的就是长远的效果,如果完全按照短期培养来实施,并不能取得卓越的成就,还会因此造成较多的问题。小学艺术特长生培养的开展,需要端正自身的态度,在培养的理念、培养的方法上考虑到小学生的兴趣爱好,一般情况下,只有小学生的兴趣爱好较为强烈,才能在艺术特长的培养上取得较好的效果,从而在艺术特长生的塑造上取得较好的成绩。

二、小学艺术特长生培养的对策

(一)营造氛围,培养兴趣

小学生的艺术特长培养,一定要充分的考虑到小学生的内心感觉,很多小学生的天赋不会一下子表现出来,而是要按照一点一滴的积累来完成,并且在氛围的营造力度上要不断加强,坚持对小学生的兴趣开展科学的培养。小学艺术特长生培养的氛围塑造,要开展音乐氛围、美术氛围的塑造,从不同的艺术表现形式来完善,让小学生在不同的艺术方法上去积极的体验,观察小学生的兴奋程度和学习效率,对于学习天赋和课程的具体成绩做出系统化的评估,这样不仅能够在培养的综合效用不断提升,还可以对小学艺术特长生培养的体系不断健全。兴趣的培养过程中,教师要与小主动的沟通、主动的交流,了解小学生的内心想法。

(二)注重教学形式的多样化

随着小学艺术特长生培养的意识不断提升,具体的教学手段需采用多样化的方法来完成,争取给小学生带来不一样的体验。教学形式的选择要通过小学生和教师共同沟通来完成。例如,有些教师习惯通过多媒体讲解来开展,但是小学生更加希望的是教师亲身示范,并且不断的去指导。此时,在艺术特长的培育过程中,可以利用多媒体技术开展理论指导,让小学生在基础理论的学习过程中,能够获得更加直观的认知理念;在实际锻炼的时候,通过教师的指导来完成,让小学生在艺术特长的技能把握上取得更好的成绩。通过在多样化的教学形式上科学利用,能够促使

小学艺术特长生培养的综合效用不断提升,对小学生的未来发展具有更多的保障。

(三)重视思想品德教育

艺术特长的培育难度并不低,尤其是要掌握好小学生的想法,按照因势利导的模式来锻炼,这样才能在长期教育、长期培育上得到更好的成果。小学艺术特长生培养的过程中,思想品德教育不能放松,要教育小学生在自身的思想上保持端正。例如,有些小学生在获得一定的艺术成就后,开始表现出骄傲的心态,日常的训练不够认真,同时在个人的态度上不够端正,此时要对小学生进行谈话和沟通,让他们知道人外有人,自己现有的成就并不算什么,未来还有很多的挑战,想要成为精英必须不断的去训练,不断的去掌握。通过在思想品德教育上采取科学的方法来完善,能够促使小学艺术特长生培养的内容进一步丰富,对小学生的综合素质提升具有非常好的效果。

三、小学艺术特长生培养的要点

素质教育作为目前重点推行的理念,对小学艺术特长生培养具有重要的指导作用。未来的培养模式、培养方法必须不断的创新,从不同的思路出发,在培养的可靠性、可行性方面更好的提升。小学艺术特长生培养的模式,一定要考虑到小学生阶段性的诉求,他们自己也会设立一定的目标和心愿,在达成以后应给出一定的奖励。采取激励模式来培养,要比强制性的要求更加可靠,而且对小学生的能力进步具有更好的效果。小学艺术特长生培养的机制,需要保持在劳逸结合的状态,过大的压力对小学生的能力塑造并不好,还有可能造成阻碍的现象。因此,小学艺术特长生培养的意识要不断的创新。

总结

现阶段的小学教育体系日趋健全,小学艺术特长生培养成了很多家长高度关注的内容,应坚持在培养的措施上科学的调整,促使每一项培养手段不断的创新,在培养问题的解决上从根源来完善。小学艺术特长生培养的基础设施要不断加强,在艺术氛围的塑造上进行实质化的展现,引导小学生从被动学习转变为主动学习。

参考文献

- [1] 姜龙玲. 如何在小学音乐课堂内外推进艺术特长生的培养[J]. 课程教育研究, 2020(06): 222-223.
- [2] 多元艺术教育 弘扬个性特长——淮北市第二实验小学[J]. 安徽教育科研, 2019(15): 127.
- [3] 岳林希. 小学艺术特长生培养的现状思考[J]. 教育现代化, 2019, 6(29): 249-250.
- [4] 刘会云, 李永红. 农村小学艺术教育的实践与探索[J]. 潍坊工程职业学院学报, 2014, 27(01): 107-108.

幼儿绘本阅读教学的艺术同构策略分析

聂晓平

(湖南常德市鼎城区十美堂镇中学 湖南 常德 415000)

[摘要]本文强调了艺术同构在幼儿绘本阅读教学中的价值,并提出了引入多角色体验、充分发挥社会生活行为的作用、使用多元的表达方式、为幼儿创设多样化情境这些幼儿绘本阅读教学中的艺术同构措施,旨在提升幼儿绘本阅读教学的效率效果。

[关键词]幼儿教育;绘本阅读教学;艺术同构

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.06.1207

在绘本中,以美好的图像和文字共同完成了故事讲述,牵引着幼儿自然而喜悦地进入故事的世界,带给幼儿无限自由想象的空间,蕴含着丰富的教育价值。为了最大程度发挥出绘本在幼儿教育中的优势,相关教师需要应用更多元的艺术表现形式,促进文字、美术与音乐形式的共通,强化幼儿在绘本阅读中的体验。

一、艺术同构的内涵与价值分析

在幼儿教学领域中,艺术同构主要依托文学、美术、音乐这三种艺术形式之间的相通性、相关性,将相应艺术形式的教育目标、方法、内容等进行有机融合,实现思想与形式的融合,达到教学与发展相统一的目标。

绘本中包含着多元的意识形态,如果在幼儿绘本阅读教学中,深入挖掘绘本与其他艺术形式之间的同构,把握文字、美术与音乐形式的共通,能够达到进一步加深幼儿对绘本情感体验、个人理解与感悟的效果,丰富幼儿的情感世界,达到幼儿园艺术综合教育的相关目标^[1]。同时,依托艺术同构理念的融入,幼儿绘本教学的效率效果得到明显提升,促使相关教师更加关注幼儿在艺术活动中的审美要素和情感要素,强化教师教育教学实践行为的有效性。

二、幼儿绘本阅读教学中的艺术同构措施探究

(一)引入多角色体验

出于对绘本阅读教学效果的考量,相关教师应当尽可能延长幼儿与绘本接触时间,引导其深入、细致、全方位的感受绘本,体会艺术作品形式之间的同构,最终达到深入理解绘本内容与内涵的效果。在此过程中,教师可以利用绘本背景,组织幼儿展开自主性表演游戏,即纳入多角色体验,缩短幼儿与绘本之间的距离。

例如,在进行《小红帽》绘本教学中,教师可为幼儿设置“假如我是小红帽”的想象主题,并引导其以此为中心对《小红帽》的故事进行改编,配合图画的形式在全班范围内分享。随后,教师可提出“在《小红帽》中你最喜欢的角色是哪个?你会怎么表演?”的问题,鼓励幼儿选取自己喜欢的情节、片段进行表演,促使幼儿站在不同绘本“人物”的角度理解绘本内容。在时间允许的情况下,教师还可以在班级内组建起表演小剧团,组织幼儿以合作的形式共同完成场景设计、布置、道具准备、表演等等,进一步加深幼儿对绘本情节的理解,并达到培养幼儿想象力、创造力、合作能力的效果。

(二)充分发挥社会生活行为的作用

对于绘本阅读教学来说,其主要目标在于“激活情、引发行”,因此,要充分