

价值观的重要方式^[1]。教师需要多加鼓励学生发散思维，用发展和创新的眼光看待问题，来使学生从小就致力于做一个具有创新思维和全面发展的人。

二、现如今美术课堂的现状

我国目前仍是将应试教育作为课堂的中心，大多数家长的传统理念已经根深蒂固，认为类似于美术、体育、音乐等等的学科是不重要的，在这些方面培养孩子，不仅耗费资金，还对孩子今后考学和发展的意义不大。家长们普遍认为音、体、美等学科偏向兴趣爱好，对艺术生而言是重点学习科目，普通的应试生上这些课就是耽误时间耽误学习，导致很多学校对于美术课堂严重忽视，不断削减，仅是一周一次的课程数量也会经常被语数外等学科占用，使得有些对美术充满兴趣和天分的学生无法正常上课学习美术技能，对普通学生的知识扩展也无法实现，学生的全面发展受到限制。另外，学校的不重视也体现在教师的教学形式上。对于语数外等主要科目，可能会面临着三年、五年一次的内容翻新或是教学方法的更新，而美术这一学科的教材则很少有所更新，导致美术教师的课堂反反复复都是同一个模式和同样的内容，由教师讲解，留时间让学生学习和临摹，教师画什么学生就临摹什么，很大程度上限制了学生的想象力和思维的发散，使学生无法对美术课堂产生兴趣，教师也会由于年复一年的重复而感到疲惫，教学质量难免受到影响，学生的学习积极性更加提不上去，形成恶性循环，使教师的心理和学生自身的综合素养都受到影响。

三、小学美术教学中提高美育的措施

(一) 发现生活中存在的自然美

很多教师不知道如何培养学生发现美的能力，其实，现实生活即是素材库，教师应当跳出教学课堂的限制，组织学生在课余时间开展户外活动带学生到户外去寻找和发现生活中曾被忽视掉的美，激发学生对于美的认识和理解，使学生的审美得到提高，让学生融入进大自然，享受和拥抱自然美，发现大自然的美妙和纯净，长此以往，使学生学会欣赏美、领会美和创造美^[2]，提高学生的审美水平。美术教师也可以结合学生在语文课堂中学到的课程，例如六年级下册人教版朱自清的《春》，即是用简单却美妙的语句描绘出了大自然春天的美。美术教师可以带领学生去学校周边的公园或是景区中，在学生自主观察之前提出主要的观察对象，例如观察其中的花、树木、小动物们以及融入在环境中的人们，观察完毕之后，可以让学生发表自己所看到的生活中的美好，彼此交流忽视掉的部分，不管是矗立的建

筑，路旁来去匆匆的行人，大树或是还带有露珠的小草，都是生活中不同的美，有建筑美、自然美、心灵美等等，这些蕴含其中的建筑美、自然美、心灵美，在课堂中和课本上是难以体现和挖掘的。

(二) 在实践中创造美

教师在美术课堂上可以适当的通过语言、或是实际行动引导学生的动手动脑能力，不只是眼前能感受到的美，创造美也是美术课堂上的重要内容，例如人教版四年级下册《鱼游到了纸上》一文中，学生可以通过对于鱼的形态和动作的细微的观察，和教师的引导，教会学生如何去联想和扩散思维，从简单的鱼，向各个方向联想，比如其生活环境，与之共存的生物，先构建画面，也可以通过想象，而不仅局限于真实的环境和手中的画笔，比如可以利用各种材料，橘子皮、塑料瓶、硬纸板等等，动手作出一幅独一无二的既环保又充满创意的画，折出多种多样的形状^[3]。让美术通过用不同颜色的纸，使课堂变得生动热闹起来，使每位学生都可以跳脱出传统的课堂教育，发展学生的动手能力和创新能力，使越来越多的学生融入美术课堂，并改变家长的传统理念，让其领会到美育所带来的魅力，以及对于其他学科的帮助，使学生能够全面健康的发展^[4]。

四、结束语

总而言之，新课改的推广，让美术教育的课堂终于焕然一新，真正将课堂的质量提高上去。改良和创新课堂形式，从事美术教育的教师也有了用武之地，不仅能有效地提高学生的审美能力和创新能力，教师也能得到更多的教学经验，引导学生从小就形成良好的审美和符合社会主义核心价值观的审美理念，提升学生的综合素养，保障学生全面健康健全的发展。

参考文献

- [1] 吴校明: 高速公路施工管理与养护措施分析[C]//第五届全国桥梁、隧道养护与管理技术研讨会论文集. 0.
- [2] 赵爱华. 高速公路道路施工管理与养护措施分析[J]. 建筑工程技术与设计, 2018, (035): 2123.
- [3] 钟煜芳. 浅谈小学美术教学中美育的渗透[J]. 当代教育实践与教学研究(电子刊), 2018, (011): 873.
- [4] 刘琳. 立德树人美育育人——浅谈小学美术课堂教育中的德育渗透[J]. 新课程(小学), 2019(2).

浅谈小学美术课堂如何弘扬和传承传统文化

阮镜轩

(辽宁省实验中学阳光小学 辽宁 沈阳 110148)

[摘要]随着新课程改革工作的陆续开展，小学美术课教学中弘扬传承传统文化逐渐成为现代课堂教学必不可少的途径之一。本文首先介绍了小学美术课堂中弘扬传承传统文化的意义与价值，其次探讨了小学美术课堂弘扬和传承传统文化过程中的常见问题，最后则着重阐述了小学美术课堂弘扬传承传统文化的途径，希望可以进一步改善教学实践现状，为进一步提升美术课程教学效果，促进学生综合素质全面提升创造条件。

[关键词]小学美术课；传统文化；继承发展

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.06.836

一、小学美术课堂中弘扬传承传统文化的意义

随着时代的进步与发展，小学美术课堂中融入传统文化教育逐渐成为美术教育工作者们的共识，其主要包括如下几个方面的价值。

1. 突出爱国主义核心价值

在小学美术课堂中融入传统文化教学，可以很好的满足学生对于爱国主义核心价值观的培育需要。随着时代的不断发展，受到西方外来文化的入侵影响，我国的社会文化呈现出多元化的发展状态，其中不乏一些西方敌对势力输出的垃圾文化，导致一部分青少年出现金钱至上、唯利是图的价值观念，严重阻碍了社会主义现代化建设与个人的成长发展。

2. 满足本阶段学生的学习需求

小学阶段的学生好奇心强、学习能力强，针对这个阶段的学生开展文化教育活动，更能够满足学生的客观需要。从历史发展的角度来看，学史使人明鉴，而小学阶段并没有设置专门历史课程，主要依靠其他类型的课程来进行渗透输出，这也凸显了小学美术课堂中继承发展传统文化的意义与重要性。

3. 传统美术环境的要求

小学美术课堂教学中包括大量的中国传统美术绘画作品，这些作品本身就充满了爱国主义情怀以及文化教育情愫，所以在教学中渗透传统文化也是教材的重要教学目标，是满足传统美术环境与教育要求的基本环节。

二、小学美术课堂弘扬和传承传统文化过程中存在的问题

1. 教师水平参差不齐

小学美术课堂教学中融入传统文化教学内容，其对于教师的整体教学能力具有较高的要求。结合实际的教学现状来看，大多数教师虽然出身美术专业以及其相关专业，但是对于传统文化的理解与掌握水平却参差不齐，再加上日常教学过程中融入传统文化内容需要较强的课堂掌控能力与临场应变能力，这些都是许多老师所不具备的，严重影响了教学实践效果。

2. 课程内容单一，缺乏吸引力

课程内容单一、吸引力不足主要体现在教学过程当中，一方面教师选择不同类

型的教学模式进行传统文化教学需要教师熟悉教学的流程与传统文化本身，这对于教师要求较高，另外一方面教师在开展美术课堂教学时，往往还是会将主要的精力集中于现场教学与课程目标上，对于传统文化的内容阐述较少，难以达到预期的教学目标。

3. 重视程度不足

对于传统文化渗透教学重视不足也是现阶段小学美术课堂教学中普遍存在的问题。从客观上来看，学生自身的文化素质差异较高，所以在开展文化传承教学时需要一定的教学能力，对于老师要求较高，学校落实起来难度较大。另外一方面，落实传统文化渗透教学，对比直接进行美术知识传输的模式，其在促进教学目标方向的效用不高，所以更多的教师会将绩效考核与美术学习成绩作为自己首要的教学目标，这个过程中就会忽视传统文化的渗透教学，影响到传统文化在美术教学过程中的应用效果。除此之外，整体重视程度不高还会学校高层领导过分关注学生学习成绩，对于其他辅助教学手段重视不足有关。

三、小学美术课堂弘扬和传承传统文化的策略

小学美术课堂中弘扬和继承传统文化，需要同时做好以下几个方面的工作。

1. 在美术鉴赏中弘扬和传承民族传统文化

小学美术课堂教学过程中，美术鉴赏是一个重要组成部分。该过程不但可以帮助学生了解民族传统文化，同时也有助于挖掘民族文化的魅力，进一步提升学生对于传统文化的认可程度。所以，在教学过程中，教师应该明确学生的主体地位，积极鼓励学生参与传统文化的学习。比如说针对古代玉器、青铜器、建筑物以及尼彩等美术作品进行鉴赏的时候，就可以对这些美术作品背后的历史、传统文化关系进行生动的讲解，以此来提升学生对于传统文化的认可程度。在学习《珍爱国宝——古代的陶瓷艺术》一课时，教学主要目标就是引导学生了解中国陶瓷艺术，从而让学生熟悉学习传统文化的模式与流程，通过器皿的颜色、纹饰来进行文化介绍，让学生感受文化传统魅力基础上，提升爱国情怀，对于进一步改善课堂教学的效果也具有良好的促进作用。建筑物在中国传统文化中也占据着不小的比重，纵观中国历史，中国古代的民族建筑物往往都具有独特的区域文化特征。在学习中国建筑物特

征一课时，教师可以借助于多媒体来呈现各种建筑物，以此来引导学生领略不一样的艺术风格，调动学生学习热情与积极性，更好的满足小学美术课堂教学需要。

2. 在美术实践中弘扬和传承民族传统文化

小学阶段学生正处于对于美学敏感的阶段，这个过程中教师应该多带着学生到大自然中感受传统文化的魅力，从而通过创新实践课程的方式来满足与时俱进、开拓创新的发展要求。在原创作基础上，教师需要引导学生走近美术馆、风景区、历史博物馆等，这些地方往往具有很多具有悠久历史的文化古物，其必然会带有独特的美术审美特质，更好的服务于美术课堂教学工作。

3. 在小学美术氛围中弘扬和传承民族传统文化

小学美术氛围是小学美术课堂教学中重要的创设目标。作为教育工作者，需要特别关注民族传统文化的功能与作用，这样才能够更好的发挥传统文化的教学意义，在保护传统文化继承与发展的同时，进一步改善学生对于传统文化的认识水

平，从而让学生爱上传统文化，爱上美术。为了达到这个目标，需要不断提升教师的教学能力与业务素质，同时也有助于形成良好的人生观、价值观。

总结

综上所述，小学美术课堂教学中弘扬和传承传统文化，需要积极面对现阶段教育教学中的各种问题，通过克服教师团队构建问题，提升重视程度等活动，可以显著提升传统文化在现代小学美术课堂教学中的应用效果，形成爱国主义情怀奠定坚实的基础。

参考文献

- [1]胡文婧. 在小学美术教学中应用中华传统文化的问题与对策[J]. 美术教育研究, 2020(18): 157-158.
- [2]马多智. 基于民间传统文化的小学美术教学[J]. 西部素质教育, 2020, 6(06): 93-94.

新媒体时代下记者如何做好采访工作

李明璐

(通河广播电视台 黑龙江 哈尔滨 150900)

[摘要]随着互联网以及电子数码设备的快速发展，我国已经迈入了新媒体时代。在信息高速传播以及媒体形式不断变化发展的趋势下，记者的采访工作也需要不断的提升优化。此外，在新媒体时代的背景下，对记者的媒体素养以及采编能力也提出了更高的要求，需要记者进行更深层次的思考和探究，对于自身的采访工作开展的能力进行不断的完善。本文首先分析了新媒体时代下采访工作的变化，并对记者应该具备的多种能力进行梳理和总结，希望能为记者采访工作的顺利进行提供新的思路。

[关键词]新媒体时代；记者；采访工作

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.06.837

1. 新媒体时代下采访工作的变化

1.1 采访渠道得到拓展

传统的采访渠道主要依靠电视直播厅座谈，广播采访，以及实地采访等渠道，而伴随着数码电子产品以及多互联网多平台新闻资讯的快速发展，采访渠道得到了较大的扩展，现在广泛通过微博、微信公众号、豆瓣、知乎等各大互联网资讯平台均能使采访得到有效快速的开展。并且，全国网民有较高的基数，能够进行采访的对象和事件同时也在逐渐增加。

1.2 便于信息资源的获取

以往想要获取某条信息或知识内容，需要查阅大量的文献以及书籍，报道一则新闻则需要花费较多的时间和精力进行多方面查找相应的资料，来确保信息的更加全面和正确。而在新媒体时代，新闻从业者获取新闻相关的知识和内容，效率得到大幅度提高，可以通过搜索引擎以及各种网络知识库来快速的检索有效信息，还可以通过网上资源的多方面求证审核，充分运用资源的开放性共享的优势，从而使信息更加准确。

1.3 采访的报道具有较高时效性

电视、报纸等形式对采访的报道，通常需要一定的准备周期和新闻安排的档期，因此具有较高的滞后性。而新媒体时代则有效解决了信息之后这一问题，比如微博的“热搜”，今日头条的“看点”，这一系列新闻媒体均可以使信息快速的传播，并且对于新闻可以实现随时发布以及动态更新，这给予了采访信息传播极高的时效性和便捷性，便于记者对新闻热点和重点的捕捉。

1.4 采访的互动性加强

通过电视或广播来进行传统的采访，缺乏一定的互动性，人们仅通过阅读或观看新闻，只能被动的阅读和思考信息，并不能将自身的想法以及想表达的内容进行高效的反馈。而通过新媒体时代带来的多渠道新闻传播平台，他们都具备记者与采访群体的互动环节，他们能使广大采访群体对相关热点采访事件进行分析和评论，从而能够使新闻采访变得更加有可读性和趣味性，与此同时还能使新闻能够挖掘出更深的内容，也便于新闻从业者对以后的新闻报道能够增加新的思考和见解。

2. 新媒体背景下记者做好采访工作的策略

2.1 提升自身对热点新闻事件的敏感度

抓住热点，抓住大众所关心的话题，这是新闻从业人员需要具备的专业素养之一。在新媒体背景下，更需要对新闻的趋向、走势以及其流量和传播能力进行综合的考虑，抓住当下人们舆论的中心，引领人们树立正确的价值观和世界观，才能更好的吸引人们投入更高的关注度。此外，需要通过合适的采访手段，以恰当的措施进行采访，避免热点问题自身了解不足而弄巧成拙。

2.2 抓住事物的细节

采访和报道不仅仅是对事物本身进行问答和阐述，而需要通过微小的细节，从更深处来挖掘出有意义的价值理念。面对同一话题或事物进行采访，了解的细节越多越容易把握住采访的重心。比如在新闻采访前，对某一事物或人物的过去背景以及未来的规划，进行详细的了解和探究，提前在脑中树立自身的见解和印象，以便于在采访过程中能够更加有深刻的认知，对采访后的信息能够做出更有逻辑的整理和编辑。同时，因采访工作较为细致，有多方面的考虑，能够处理好采编工作过程

中遇到的突发状况以及新增的紧急要求，从细节中进行更好的新闻规划和全局的把握。新闻传播的受众群体通常对深度的新闻报道更有兴趣，这说明人们需要的是具有高质量的采访报道，而不是对某件事物的泛泛而谈。

2.3 学会停顿注意倾听

采访过程中要避免一味的进行追问和质疑，在问下一个问题之前，首先要弄明白自己提问时当事人的回复，因此学会认真的倾听和记录非常重要。在提问的过程中，若忽视了对方回复的细节和整体内容，则很容易造成提问重复或问题不合时宜，这会对访谈人或事产生消极的影响，因此在采访时需要抓住回复的重点，筛选出有用的信息。一方面倾听可以提高采访工作的效率和准确度，另一方面倾听是对回答者的一种尊重和理解，更能够散发出真情实感，使当事人避免外界的干扰，得以更加准确清晰的描述。

2.4 具备新闻思考能力

在新媒体背景下进行新闻采编需要从多个角度来进行思考，充分发挥自身的主观能动性，将大众皆知且真实的事情曾多个方面进行探究，或许能得到更好的效果。比如针对天气雾霾报道的新闻，不要仅采访雾霾的程度以及对社会造成的影响，而是通过雾霾这一现象看到产生雾霾的本质和根源。可以深入的探究雾霾形成的机理以及消除雾霾的有效办法，从而有利于人们更好的生活和出行。由此可见，通过加强主观能动性，能够更好地挖掘出事物的内涵，给人们带来耳目一新且具有一定意义和价值的新闻采访报道。

2.5 合理运用新媒体工具和技术

新媒体时代有各种技术和工具促进采访工作的开展，比方说在取得采访对象允许的情况下，记者可以利用手机进行网络直播，这样做可以使采访表现的更为真实、直观。此外，还可以充分利用二维码和弹幕等技术，人们通过扫描二维码就可参与到新闻评论之中，也方便新闻媒体与受众之间的互动性，从而提升人们的关注度，进而促进采访信息更好的传播。同时对采访内容的视频稿件，可以进行二次深加工，添加最近流行和接地气的网络用语以及表情包，打造出比较新颖，符合大众心理需求的报道，这样能够获得更多的关注和认同。

3. 结束语

新媒体时代对新闻从业者带来了较多的机遇，也有一定的挑战，因此需要抓住新媒体时代带来的便利和优势，从而不断的使记者采访工作的开展更加细致和完善，能够不断的优化和发展。在此过程中，需要从多个方面不断的提高记者的媒介素养，通过提升自身的知识储备，对不同领域的知识均有一定的认知和了解，并且提高自身的信息正误辨别能力，树立良好正确的价值观，从而适应新媒体时代的发展。

参考文献

- [1]范丽红. 新媒体时代电视记者如何做好新闻采访工作[J]. 新闻研究导刊, 2018, 009(005): 189.
- [2]陶红. 浅析新媒体时代下电视记者如何做好新闻采访工作[J]. 记者观察: 中, 2020, 000(003): P. 56-56.
- [3]蔡小晓. 数字时代传统报社新闻生产方式嬗变及其特点——以《新安晚报》为例[D]. 安徽大学.