

# 激励性教学原则在小学音乐教育中的运用

梁夏婷

(广东省江门市范罗冈小学 广东 江门 529000)

**[摘要]**随着我国教育事业蓬勃发展,素质教育已逐渐成为重点建设课程,学校要促进学生德智体美劳的全面发展,提高学生的综合素质。新课程改革对小学音乐教学提出了更高的要求,要通过音乐教学培养学生对于音乐的审美,增强学生在音乐中的情感表达。本文分析了激励性原则在小学音乐教学中的应用意义,提出了相关教学策略,以供参考。

**[关键词]**激励性;教学原则;小学;音乐教育;应用技术

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.06.060

## 引言

“激励性教学原则”顾名思义就是以激发和鼓励为主要方式制定教学策略,提高学生的学习效率,随着小学音乐教育改革的改革,激励性教学原则在小学中得到广泛应用,奖励机制可以激发学生对音乐的兴趣,调动他们学习音乐的积极性,培养学生的音乐技能,进而培养学生的音乐素养,实现小学生的全面发展。

## 一、激励性教学原则对小学音乐教育有着重要意义

激励性教学原则能够提升小学生对音乐的学习兴趣,帮助学生激发其学习热情,引导他们挖掘音乐潜能,通过运用激励性教学策略,教师会改变传统的教学方式,从学生自身的学习情况出发,创新小学音乐教育教学模式,有利于孩子们的全面发展。处于小学阶段的学生,他们在心理上都存在虚荣心,爱炫耀是这个年龄段孩子的特点,他们渴望得到父母和老师表扬,肯定的鼓励对于他们来说尤为重要,能够激励他们在学习上更有进取心,激励性原则就是根据小学生的这一特点制定的。在音乐教学中,激励性的教学可以提高学生对音乐的兴趣。教师应注意以学生为主体,根据学生的实际情况增加音乐课程的内容,制定适当的、合理的激励机制,满足不同学生在音乐学习中的需求,在音乐课程中得以应用,这样才能发挥出激励性教学原则的积极作用,让学生养成自主学习的习惯,在音乐课堂上积极参与各项活动,主动配合教师完成教学任务,帮助学生养成音乐学习素养,提高小学音乐的教学质量。

## 二、激励性教学在小学音乐教育中的应用策略

### (一) 采用多种激励方法

引导学生了解基础的音乐理论知识、掌握简单的音乐技能、培养学生的音乐审美能力、发展学生的创造能力、提高学生的音乐文化素养、陶冶高尚情操等,是小学开设音乐课程教学的主要目的。为了与教学大纲的新改革要求“学生的全面发展”的教学原则相一致,教师可以通过鼓励激励法、竞争激励法、目标激励法、榜样激励法等有针对性的方法开展音乐激励教学,激发学生音乐学习兴趣<sup>[1]</sup>。例如,在音乐律动教学中,作为教学活动的主导者,要让学生通过律动来感受音乐的旋律,改变学生对音乐的理解,让他们更加直观地体验音乐之美妙,同时培养学生对音乐中的节奏、节拍和音色的基础认识。又如,教学生去感受“小节重拍”时,教师可以采用鼓励激励法,鼓励学生与教师共同参加音乐律动,引导学生通过老师敲击鼓的动作,跟上击鼓的节奏进行肢体动作,在听到重音的时候站起来,通过这种方式让学生们了解每一个小节都会有一个重音出现的规律,提高学生课程的参与度,有利于提高学生的音乐素养。

### (二) 发挥激励性教学原则的作用

由于小学生对学习还没形成独特的认知,容易对教师产生依赖心理,因此教师需要发挥激励性原则的作用,从基础阶段开始帮助学生树立学习信心,在学生的学习过程中进行适当的表扬。小学中不乏有性格内向的学生,在课堂上羞于表达,即便有再好的音乐天赋,也会因此被埋没,所以教师要采取适当的激励方法,让性格内向的学生勇于开口,大胆展示自己的天赋<sup>[2]</sup>。例如,在学习完《让我们荡起双桨》后,教师可以实施竞争激励法,组织班级内部的唱歌比赛,以分组的形式进行,由小组成员选出唱得好的学生作为领唱,在老师和同学的鼓励下,树立音乐学习的信心,教师运用竞争激励法时,要落实建立制度,有利于提高教师的教学效率。

### (三) 利用激励性教学原则培养学生的音乐素养

教师在课堂教学中,要加强与学生间的交流与互动,对于提高音乐教学有效性意义重大。这就需要教师精心设计激励教学计划,从学生的唱功、情感投入、音乐鉴赏等全面出发,培养学生的音乐素养,起始阶段,学生对音乐的感知能力较低,教师可以通过激励教学原则,帮助学生提升音乐感知能力,随着孩子年龄的增长,适当融入音乐鉴赏教学,在教学中注重学生的个性发展,让学生能够在听完音乐后大胆地阐述自己心中的想法,感受音乐所带来的不同情感<sup>[3]</sup>。在音乐欣赏的过程中,教师应当引导学生进行自主欣赏,培养学生自主学习习惯,并且建立相应的内容联想,在欣赏的过程中加深对于音乐的理解和认知,通过这样的教学方式,循序渐进地培养学生的音乐鉴赏能力。

## 结语

综上所述,音乐课对于小学生来说是真正接触音乐的初始阶段,教师应更加重视音乐教育,采用激励性教学手段,让学生懂得用心去享受音乐,感受音乐的美。对小学生进行基础的音乐培养,让他们感受到音乐所释放的魅力,明白可以通过音乐表达情感,与音乐产生情感上的共鸣,从而提高学生音乐审美能力,促进小学生全面发展。

## 参考文献

- [1] 窦宪[1]. 激励性原则在小学音乐教学中的有效运用[J]. 求知导刊, 2019, 0(45)
- [2] 李丹丹. 浅析激励性原则在小学音乐教学中的运用[J]. 最漫画·学校体音美, 2018, 0(33)
- [3] 邹铃丽[1]. 激励性原则在小学音乐教学中的运用[J]. 信息周刊, 2019, 0(16)

# 浅谈舞蹈作品中的空间关系

李汝琦

(伦敦现代舞学院 北京 100000)

**[摘要]**本文从舞蹈作品创作中的空间出发,浅谈空间的具体存在方式,编导在具体的作品实践时,需要有意识的构建空间和肢体动作的关系,以达到能够准确的输出情感和内容的。笔者在作品的实践中发现,由于作品最终呈现所面对的群体是舞蹈观众,所以还需要根据观众的观感进行编排和调整。而由于我们长期舞蹈表达的习惯,容易沉浸在我们能体验到的外在的动作形态,从而忽略舞蹈作品的思想内容能够利用舞蹈空间更加准确的传达出来。

**[关键词]**舞蹈作品;舞蹈空间;意识空间

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.06.061

舞蹈作品是传达人的思想内涵,而思想内涵不能只依靠动作外在在孤立的形态来传达,需要通过整个舞蹈语言的思维构成才能够体现。舞蹈作品的内涵传达需要通过舞蹈编导对舞蹈表达手段的认识来体现,舞蹈表达手段包括如形态、力性、运动性、气韵、神韵、速度感、构图性、节奏感、空间性等等。其中,“空间性”是舞蹈表达手段的重要方式。

### (一) 舞蹈中的“空间”认识

舞蹈作品中舞者的外在“舞蹈空间”与内在“意识空间”的相互作用是建立人物形象最直接的体现。“舞蹈空间”是指正在进行舞蹈动作的演员所占有的空间,是具有时间与节奏的延展性和连续性的肢体动态。“舞蹈空间”是肢体在舞蹈过程中对空间的占有方式,是对四维空间进行探索的内部视角。<sup>1</sup>除去道具以及其他天然就具备的空间因素之外,大多数的空间是由肢体动作组成,无论是静止还是流动的动作;大肢体运动还是小关节运动;又或者是以点、线、面的肢体运动方式,这些都是我们去搭配动作样式的方式。

在舞蹈肢体中,“舞蹈空间”可以分为两层,一层是以人体为结构的内部空间,称

之为内空间,另一层是以人体外部为结构的内部空间,称之为外空间。<sup>2</sup>大多数舞者在舞蹈训练中会容易沉溺在肢体的内空间里,习惯去关注肢体运动的本身,而较少去思考肢体外的运动线路以及空间里的身体结构变化,这容易造成舞蹈作品难以精准的运用动作去进行表达,与观众存在断层式的交流缺口。

因此在舞蹈编创中编导需要去进行合理的空间编排,帮助舞者意识到不同的空间形态。一种是我们能真实感受到的空间形态,这是人物角色活动的主要空间,我们肉眼可见的人物角色的动作形态,以及人物角色之间的矛盾冲突下产生的舞蹈环境。尤其是观众能够真实的感受到舞蹈演员肢体动作的外在空间形态,所以合理的舞蹈空间编排还可以帮助舞者对舞蹈肢体的把控和精准动作的输出,在真实发力中建立身体内部和身体之外的空间关系,并且为人物的心理空间的构成创造条件,让舞者的心理空间融入产生力性的身体里,将意识放在空间中且选择占有空间,使得舞者能够更加准确的去表达舞蹈语汇。

除此之外,另一种我们能感受到的空间是“意识空间”,则是演员强烈地内部知觉与情感。而强烈的“意识空间”也决定了“舞蹈空间”的形态。<sup>3</sup>这一空间是人

物内心的活动而形成的空间,与观众的心理活动和情感相互连接。我们在具体的编创中需要先根据人物角色的心理变化,精神和思想情感加以揣测,再根据心理状态去寻找动作,而不是直接给予人物角色一个情绪的概念,这样容易导致人物角色的情绪宣泄,要真正的做到理解人物个性,分析角色人物的心理空间,让观众真实的体会到角色的人物心理活动。编导在对心理空间的考虑和安排时,更加有利于找到人物角色的动作特点和规律,以及对其心理变化的把握。舞者在进行肢体表达时,则更多的是需要将动作的意识放在占有空间上面,去感受整个舞蹈空间里带来的生命体验并融入动作中。

#### (二) 舞蹈作品中的不同空间关系

我们熟知的舞蹈作品空间分为两种,一是时间空间,二是状态空间,时间空间分为过去时,现在时,未来时这三种。<sup>4</sup>而在众多的时间之中,基本以过去的时间和现在进行的时间为主。过去时空间,特指舞剧的叙述内容,由于舞剧的叙事内容皆发生在过去,是已经发生完成的事情,并且其他的时态也都以过去时态为前导而发生。而现在进行的时间,是特指舞剧当下叙述的这一层时间,因此我们在叙述这个�故事的过程,就是正在发生的进行时。

在舞剧《青春之歌》中,我们利用同名小说的故事结构和内容,做出了舞蹈的叙事和结构,舞剧创作的故事背景是过去时间,以1931年“918”到1935年“129”的我国革命运动的变化为背景,展示了青年学生林道静在革命斗争中的艰难历程,因此在舞蹈的时间线上,皆是过去已经发生完成的事情,但是舞者在表演的过程中,是以正在进行的时间体验去完成叙事的过程。

舞蹈作品空间里的状态空间可以分为基本的四种:现实空间,心理空间,现实中的心理空间,心理中的现实空间。现实空间是人物行为发生的空间,是由行动性的调度填充构成的也是我们能够真实体验和感受到的空间;心理空间是人物的内在

经验,是由心理性的调度填充构成的,编导和演员都需要有心理空间,这可以帮助我们产生动作语汇和情绪;现实中的心理空间是承载人物行为的内在经验;心理中的现实空间是其内在经验先制约了现实空间。而现实空间和心理空间都是单独存在的,也是最主要的两种状态空间。现实中的心理空间和心理中的现实空间是多个空间在时间上的同时层叠,在舞蹈作品的创作中有些空间必须相继出现才能将其舞蹈品质表达清楚。<sup>5</sup>

在独舞《野草》中,就是一个现实中的心理空间,整个舞蹈以野草的形象,去传达编导想要展现出的强大的生命力,看似弱小的生命,但却最坚韧,也最有生机,“春风吹又生”为何而生,又要怎样生,或许并不明白,只是一种本能的生存欲望让自己不断的继续生长和蔓延,是一种不求结果的生命体验。而在舞剧作品《回忆》的创作中,我们利用莎士比亚戏剧线来解释主线中的矛盾冲突,突出人物的心理结构,在结尾段的葬礼中主要运用了心理中的现实空间,所有人都意识到,在我们面临选择时,无论是K还是妻子,又或是罗密欧和朱丽叶,大多数的人往往不是去解决问题而是不断的自欺,去回避我们所面对的问题,这一段中也作用出了想而及物的效果,不仅想了,还想到了结果。因此不同的空间能够展示出不同的状态,不同的状态也能建立不同的空间。

#### 参考文献

- [1] 刘建. 无声的演说—舞蹈身体语言解读. 民族出版社, 2017-01.
- [2] 李玲. 舞蹈编导教学中的“空间”研究[J]. 教学研究, 2006(02): 140-144.
- [3] 刘建. 无声的演说—舞蹈身体语言解读. 民族出版社, 2017-01.
- [4] 王玫. 舞蹈调度的王玫研究. 江苏凤凰文艺出版社, 2014-12.

## 浅谈新课改下中学体育教学方法的创新

罗建刚

(江西省吉安市第三中学 江西 吉安 343000)

**[摘要]** 社会经济的不断发展下,教育行业也随之被提出了更高的要求,中学教育需要关注学生身体素质方面以及个人能力层面的提升,体育是中学教学中主要的构成部分,也因此备受关注。本文通过对新课程改革之下中学体育教学现状的分析,剖析其中存在问题的原因,针对此提出中学体育教学方法的创新及建议,从而可为中学体育的发展奉献自己微薄的力量。

**[关键词]** 新课改; 中学体育; 教学方法; 创新

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.06.062

### 一、新课改下中学体育教学存在的问题

#### (一) 教学状态缺乏活力

在过去的中学体育教学模式当中,大部分的教师都会将注意力集中地放在教学形式上,在体育教学内容上缺乏创新意识。教学呈现被禁锢在传统的模式当中,学生所反映出来的学习效果更是丝毫无法得到提升。以中学体育教学现实情况来分析,在整个教学开展过程中教学状态都缺乏活力。许多教师在尽全力地对课堂进行集中,带领学生加入体育运动中,然而整体的教学参与度依旧不理想。倘若学生不能完全地加入运动中来,则中学体育教学要想实现创新难上加难。而基于这样的前提之下,对课堂状态缺乏活力这一情况进行克服,是当下中学体育教学前进的关键所在。对体育课堂所拥有的教学资源进行归统,重现体育教活力,是让中学体育教学成效得到提升的关键。

#### (二) 无法满足学生所需

当下的学生都是在互联网围绕的环境下成长起来的,过去的中学体育教学方式已然无法让他们的体育学习所需得到满足,并且当下的学生独具个性,在学习上有着各种各样的期望。但是中学体育教师在进行教学的过程中,依旧采用的是一致的教学方式,教学过程中不但没有因材施教,更缺乏团队合作意识。基于这些情况,学生在体育学习上所呈现出来的效果自然存在一定的提升空间。

#### (三) 教学缺乏创新

纵观中学体育教学教育的现实情况,当下教学模式普遍存在的一个问题,就是创新度不够。大部分的教师在进行教学时不会关注如何融入多元化教学模式,而是守着原有的教学模式一层不变地开展,使得整个体育课堂教学死气沉沉,丝毫没有有任何的创新元素。也无法有效地调动起学生在体育学习上的好奇心与兴趣,严重牵制了学生体育学习质量以及效率的提升。在当代教学体系中,对教学进行创新已然发展为新的课题,倘若不能依照教学变化趋势,快速地对教学策略进行调整,就无法完成新时代对体育教学所提出的要求。

### 二、新课改下中学体育教学方法的创新策略

#### (一) 提升体育教师的教学素质

中学体育教师的教学素质直接影响着体育教学质量以及体育教学方式上的创新。因此,要提升中学体育教学方法的创新度,首先就需要提升体育教师的教学素质。互联网大量的普及使得全民进入互联网时代,信息传递速度飞速提升,知识的更迭更是让人应接不暇。因此体育教师要建立终身学习的意识,对自己的体育专业知识库进行不断地更新,确保自身教学可以跟得上时代脚步。其次,学校方面要提高重视程度,守好对体育教师招聘关卡,源源不断地引入新鲜的教资进入教师群体。将具有创新意识的教师与经验丰富的教师安排在一起,同时科学安排每个体育教师所教授的班级数目,以便体育教师可以完全了解学生的实际情况,更好地跟进体育教学工作。

#### (二) 紧跟时代脚步,引入多种教学方案

初中阶段的学生在精力上是旺盛的,同时受到当下互联网中微信、微博等多种社交软件的影响。学生所触及以及了解的事物远远较以往更多,无聊或者是枯燥的体育课程是无法激起他们心中好奇心的涟漪,因此要引入多种教学方案。第一步,可以考虑在教学设计上加入学生当前比较感兴趣的项目,比如可以通过球类以及舞蹈类来调动起学生对体育的学习兴趣,还可以借助当下娱乐事件以及名人效应来加强师生之间的情感互动;其次可以在体育教学内容中适时、适量地融入一些游戏以及音乐元素。通过轻松或者是较嗨的音乐来带动学生一起做体育热身运动,或者是在开展体育运动项目过程中以学生感兴趣的音乐作为背景。

#### (三) 提高体育教学重视程度

在新课改背景下依旧可以发现,大部分的学生以及家长都没有意识到体育教学的重要性,甚至对体育教学存在的必要性有质疑的现象。因此也导致了体育教学工作无法高效地进行,所以需要宣传等方式来让多方主体对体育教学展开一个全新的认识,提高对体育教学上的重视程度。在校园中,体育老师首先在课堂理论课上为学生讲述,体育课程在提升身体素质以及释放学习压力等方面所发挥的作用,让学生在思想意识上关注其体育课程学习;其次,学校可以借助官方身份,以家长会或者校报等多样的方式对体育教学的必要性进行强调,同时,还可以收集学生家长等多方主体对当下体育教学模式的建议。

#### (四) 落实体育教学的体系化

体系化在体育课程教学中具有重要的特点,在实施中学体育教学进行的过程中。要想使得学生建立起体育运动的思维模式,就需要对教学进行体系化建设,使其达到学生体育学习所需。中学生,因为在运动能力以及思维模式上存在一定的约束性,无法通过自身寻找到高效的运动模式。此时就需要教师作为引导者,开展能为学生创建其体育知识体系的课堂。带领学生突破不同项目种类之间的体育隔阂。在这个过程中,体育思维模式在其中扮演着重要角色,可以将较抽象的体育运动理论具体化,从而更易被学生所吸收。

总之,新课程改革下,中学体育教学被提出了更多的要求与标准。基于这样的背景,需要结合全新的要求以及当下的时代趋势,将提升体育教学质量与效率,增强学生综合素质为开展教学的出发点,对教学方式以及教学模式进行创新改进。同时,对当下既有的体育训练教学资源进行充分的规整,吸引学生加入体育教学课堂。调动起学生体育学习的好奇心与兴趣,使其可以带着更为活力、更为积极的学习态度对自身体育素质进行提升。伴随当下教育理念以及教育方式的提升,中学体育教学也将得到改善,从而带动素质教育整体的水平得到发展。

#### 参考文献

- [1] 蒋哲. 浅谈新课改下中学体育教学方法的创新[J]. 体育科技文献通报, 2020, 028(005): 73-74.
- [2] 李斌. 浅谈新课改下高中体育教学方法的创新[J]. 青少年日记(教育教学研究), 2018, 000(003): P.160-161.