

握新的英语知识,从而提高学生的学习效果以及学习成绩。

## 二、应用思维导图,进行词汇教学

词汇为语言交流与沟通的一项重要基础,若想提高学生的英语口语表达能力,以及对英语知识的运用能力,那么均应以扎实掌握词汇作为重要的前提,所以在开展初中英语教学工作时,教师务必要重视开展词汇教学。然而以往在开展词汇教学的过程中,教师往往更为强调让学生机械性的记忆与理解英语词汇,而未能够以有效的方式来引导学生扎实的记英语词汇,由于英语词汇在记忆方面较为困难,因而不少学生对于英语词汇的记忆都存在着抵触的情绪。而针对上述情况,在现阶段初中英语教学中,教师则可利用于思维导图来开展英语词汇教学工作,一方面教师可引导学生利用思维导图的主要特征,来发展学生的发散性思维,这样做非常利于促进学生记忆和理解英语词汇<sup>[2]</sup>。另一方面教师也可利用于思维导图,来简化学生的记忆过程,促进学生在最短的时间之内记忆更多的英语词汇。

例如,在讲述“sing、dance”等英语词汇时,教师就能够借助于思维导图来促进学生联系英语词汇,推动词汇之间的正迁移,教师能够以思维导图作为重要的支架,也能够通过课堂探讨的方式,促进学生联系于ski以及swim等相关的英语词汇,而后再利用于思维导图促进学生构建新旧英语词汇之间的联系性,并形成知识脉络,这样则非常利于促进学生记忆英语词汇,也能够提高学生的思维能力。

## 三、应用思维导图,进行写作教学

以当前初中学生的英语写作现状来看,不乏存在着内容欠缺,词语组织能力较为不足以及建构框架较差等方面的问题,而由于在初中英语试卷之中,写作部分占据着较高的分值,所以学生的写作水平若有所不足,那么则会直接影响到学生的英语学习成绩,而且也不利于学生流利性的进行英语表达,而针对上述情况,在当前的初中英语教学中,教师也需应用思维导图来积极开展英语写作教学<sup>[3]</sup>。一方面针对学生在英语写作期间所易于产生的问题,教师则能够借助于思维导图来促进学生充分的解决其中的问题。另一方面也可利用于思维导图让学生进行英语写作训

练,以主要的方式来说,则应先让学生明晰英语写作的相关要求与需求,而后写出英语写作的主体规划、英语写作的内容,之后再逐步的去细化英语写作的内容,这样才能够写出一篇内容丰富,词汇应用准确以及结构完整的英语作文。更为关键的是,在此过程之中也能够渐渐提高学生的英语写作水平,提高学生的英语学习质量以及最终的成绩<sup>[4]</sup>。

例如,在开展《what color is it》一课的英语教学时,教师则可应用思维导图来提高学生的英语写作能力,针对本节课内容,教师可先让学生写出关于《what color is it》作文的主体,而后再根据自身的写作需求,进行有的放矢的英语写作,在此过程之中则能够渐渐提高学生的英语写作能力,也能够积极发挥出思维导图的作用。

## 总结

总而言之,思维导图在初中英语教学中的应用有着十分显著的价值,这是由于在实际教学中利用思维导图,利于丰富学生的英语词汇量,提高学生的英语口语表达能力、以及英语写作能力,同时也利于促进学生记忆、掌握相关的英语知识,总体性的提高学生的英语学习水平。所以,对于初中英语教师来说,务必要重视应用思维导图教学模式,从而尽快达成初中英语课堂教学之重要目标。

## 参考文献

- [1]梁慧灵.学科思维导图在中职英语语法教学中的应用[J].职业技术,2020,19(10):79-83.
- [2]王延彩.思维导图在初中英语词汇教学中的应用[J].火炮科技与市场,2020(03):217.
- [3]赖永军.论思维导图在初中英语词汇教学中的应用价值[J].英语广场,2020(22):128-130.
- [4]狄晓静.思维导图在初中英语词汇教学中的应用研究[D].西北师范大学,2020.

# 论新生代军旅题材短篇小说创作研究

胡智媛

(国防大学军事文化学院 北京 100081)

**[摘要]**曾经辉煌的军旅文学在时代变迁和刻板创作式影响下逐渐沉寂,新生代创作群体的涌现给军旅题材小说重新注入了活力。创作理念的创新,打破了传统艺术形象“脸谱化”的塑造,使人物形象更鲜活;创作题材摄取趋于生活化,对个体日常生活进行感性的文学建构,加入时代飞速变化带来的情感悸动和思考,是“新生代”军旅题材创作者们共同的情感立场和审美追求。

**[关键词]**军旅文学;短篇小说;去模式化;时代性

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.06.279

军旅文学有一种更通行的说法,即“战争文学”,我们常常称之为“军事文学”,随着创作的丰富和多元,慢慢向更广泛的军事领域发展和延伸,逐渐演变成“军旅文学”。自世纪之交以来,虽然一些优秀的军旅短篇小说零散地会出现在文坛中,即使获得了诸多奖项和荣誉,也无法像50年代和80年代那样受到关注。

## 一、创作者现状

新生代军旅题材作家的崛起,作品质量和数量的迅速提升,使得新世纪军旅文学再次焕发光彩。意味着经过几十年的沉淀,我国军旅文学短篇小说在失势多年以后又将迎来新的春天。大批军事文学创作者的出现,使得军旅短篇小说呈现百花齐放的新面貌,同时也更趋于专业化<sup>[1]</sup>。

近年来的军旅短篇小说创作群体大概源出两派:其一是较为成熟的作家群体,既包括军旅作家的军旅题材小说和重要地方题材小说,也包括非军旅作家的重要军旅小说,虽然作品数量不多,但其创作艺术水准较高,其中部分作品甚至获得了鲁迅文学奖等权威性文学奖项,如阎连科、徐怀中、温亚军、袁山山等。这一类创作者在如今浮躁的短篇小说写作环境中,仍坚守在以质量为本位的短篇阵地上。

另一方面,由于成熟短篇小说家队伍的流散,给了一部分优秀年轻作家崭露头角的机会。以王凯、李亚、西元、朱旻鸢、刘跃清等为代表的70后新生代军旅题材短篇小说家迅速崛起,其作品成为支撑新世纪军旅短篇小说主干的“重头戏”。相比而言,新兴作家所创作的文章比20世纪后期出现的军旅题材短篇小说,更具有传承性,两者共同撑起了我国当代军旅题材短篇小说新格局。

## 二、观念创新

长久以来,我国军旅文学作品常常被诟病观念陈旧,而作家们也迫切地希望在“观念”层面推陈出新。比如徐贵祥创作的军旅题材长篇小说《历史的天空》,打破敌我双方人物塑造上的套式,在将我军将士塑造地英勇无畏的同时,也更为客观地对敌人形象进行描绘;并非一味地刻画非黑即白的敌我双方形象,打破了传统塑造我军将士“高大全”的人物形象的壁垒,更深入地探讨和发觉人物艺术形象。创作者将敌我双方对理想追求与对一种高尚人格的向往,更全面地融合呈现给读者。创作理念的进步与成熟,也促使后期我国军旅文学不再停留于对敌人形象“脸谱化”的描绘。任何一个文学题材的创作都不能停滞不前,军事题材短篇小说的创作也不外如是。题材可以相近,故事情节也可能有重合,但是人性的探索与刻画是不可能全然的。所以解决固守成规、囿于固定套路问题的重点,不仅仅在于追求去模式化,也在于创作主体对艺术形象的深入探索与思考。

“新生代”军旅作家的作品大多集中涌现于新世纪后,具有明显的时代烙印。有别于20世纪中叶大批“红色经典”对时代背景下宏大叙事的建构,也非简单沿袭“新时期”军旅文学对于战争题材的多元探索,更多呈现在从文学审美角度去聚焦小人物的生存感受,突出个体的存在意义,在叙事方式上也有所创新。这些鲜明的

写作风格深刻体现于“新生代”军旅题材小说的创作之中。显然,相较于前辈创作者而言,新时代赋予了“新生代”军旅题材短篇小说创作者昂然的青春气息,而同时,他们所受教育条件更为优越,信息化的发展使其拥有更宽的眼界和知识储备,创作技巧也得到很好的训练,并逐渐在创作中展示出与以往大异其趣的思想走向、语言风格和审美情趣,令人眼睛一亮。无论是现实军旅生活的书写,还是对历史战争题材的架构,“新生代”的作品都显示出独属于这一时代和群体的艺术特色。

## 三、题材更加生活化

在“新生代”军旅作家眼中,军旅生活包含的林林总总的事物甚至细节,都皆可囊括进文学创作视野中进行审美观照,不管是极端艰苦条件下基层生活的感悟,还是某一段军营生活的记录或回忆,都得到了更原生态的呈现。

“新生代”军旅题材小说家对日常生活进行感性的文学建构,将日常生活细节精确而真实地展现于创作中,创作者以“上帝视角”或者经历者的角度,只客观纪录艺术形象的生存状态,不做过多的艺术加工和理性思考,也不为艺术形象的不利处境谋求解决方法。这类小说中的价值观塑造,往往从现实利益出发,军人的职业道德和恪守,与外界物欲横流的诱惑和职业上的困顿相碰撞。

以当下军营生活作为创作素材,注重刻画艺术形象个体作为活生生的“人”在当下社会生活中的鲜活存在,传递作者对时代变化的细微感知,是“新生代”军旅题材创作者们共同的情感立场和审美追求。

## 参考文献

- [1]朱向前:中国军旅文学50年(1949-1999)[M].学习出版社2008
- [2]李美皆:新时期军旅女作家研究[M].解放军文艺出版社2015
- [3]凌瑶,吴春红:波澜不惊的语言风格——浅谈新时期军旅小说的叙事语言[J].山东社会科学.2015(S2)445-446
- [4]张自春:“革命英雄主义”与时代写真——重评魏巍《东方》兼及作品获“茅奖”后的修改问题[J].文艺理论与批评.2016(4):108-112
- [5]李美皆:女性视角写军旅[N].解放军报.2017.3
- [6]冯友兰.中国哲学简史[M].生活·读书·新知三联书店.2016
- [7]朱向前:四十春秋铁与火八千里路云和月——改革开放四十年以来的军旅文学[J].东吴文学.2018.6

## 注释:

- [1]朱向前:中国军旅文学五十年——1949-1999[M].解放军文艺出版社.2007
- [2]第五届鲁迅文学奖获奖作品评语.文艺报.2010

## 作者简介:

胡智媛,1998年9月,性别:女,民族:汉,籍贯:安徽蚌埠,学历:本科,就职单位:国防大学军事文化学院