

展教学任务。因此教师应该积极培养信息化能力,并通过主动接触微课教学来适应新的教学模式。

三、微课对小学语文教师信息化教学能力的提升分析

微课信息化教学能够提升小学语文教师的教学能力。在教学阶段,教师需要通过信息技术来完成教学内容设计,并通过教学视频的方式将教学内容中的重点环节表达出来。在此期间,教师还要考虑教学资源的融合,确保通过教学视频能够达到理想的教学效果。而且由于微课视频的时间相对较短,因此在制作视频时,教师需要掌握好教学节奏,将小学语文中的重点知识在短时间内清晰地传达给学生。

(一) 课前准备

教师正式开展语文教学之前,需要提前进行备课。微课教学不同于传统教学,在备课期间需要教师更多去考虑语文课堂中的知识点,让通过信息技术将知识点以教学视频的方式记录下来。在教学视频制作过程中,教师还可以通过网络查找相关知识内容,并将其融入视频课件中,提升微课教学时的趣味性。微课教学虽然使教师的备课难度得到了提升,但也使得教师的教学设计能力得到了提升。

(二) 提升课堂管理效率

在小学语文课堂中,由于学生年龄偏小,所以教师需要面对很多影响教学纪律的突发情况,因此教师必须在教学期间加强对课堂秩序的管理。通常情况下,教室的纪律问题大多都是由学生注意力不集中而引起的,而在信息化教学的帮助下,教师可以通过合理设计教学内容,控制教学视频播放节奏来达到吸引学生注意力的目的,在构建良好学习氛围的同时改善课堂秩序。

(三) 提升教学效率

对于微课而言,教学时间相对比较短,教师教学期间,微课的主要作用是梳理学生的知识结构,完成对课堂难点知识的解析。所以在制作微课时,教师要从事课堂内容入手,通过提前确定教学知识点来完成视频制作,以此来提升小学语文课堂的教学效率。例如教师在“书信”课程教学中,需要结合学生的个人情况,将视频中

的知识简洁明了地表达出来。在制作书信格式视频时,教师需要着重突出格式中的重点并将容易忽略的地方标记出来,确保学生能够在掌握书信格式的过程中了解制作书信时需要注意的问题,提升语文课堂的教学效率^[2]。

(四) 突出课堂主题

小学生在学过程中很难完成对学习内容的主次关系进行区分,当学习过程中无法明确教学重点时,就会导致学习效率大幅度下降。而且在小学语文课堂中,教师强调的重点内容往往很难被学生记住,因为在课堂中,教师的一句提醒话语很容易被忽略。而通过微课设计,则可以完成对重点内容的针对性教学,为小学语文课堂增加记忆点。而且微课视频中的教学目标往往比较单一,因此通过微课可以明确课堂中的主要内容,提升语文课堂中的指向性,避免出现因为课堂内容过多而导致学习质量下降的情况。除此之外,教师还可以通过在微课视频加入互联网中的教学资源,令学生在学习过程中拥有更多选择空间,让每一位学生都可以根据自己的个人情况来合理选择学习内容,提升学习质量。而且需要注意的是,大多数微课视频在创作过程中都会保持简单、直接的教学风格,这种教学风格不仅能够避免学生在学习时浪费更多精力,还有利于加速学生对于知识内容的吸收。

结论

总而言之,基于微课的小学语文信息化教学是一种新的教学模式。相较于传统教学而言,微课视频更加容易完成重点知识的传播,提升小学语文的教学质量。因此,微课步入小学语文课堂是语文教学的发展趋势。

参考文献

- [1] 邵美娟. 基于微课的小学语文信息化教学探究[J]. 科学咨询(科技·管理), 2020(09): 228.
- [2] 张锡国. 微课提升小学语文教师信息化教学能力研究[J]. 中国教育技术装备, 2017(09): 18-19.

低音提琴在交响乐队中的演奏特点研究

韩扬

(凉山歌舞团 四川 凉山 615000)

摘要 低音提琴的起源比较悠久,多年来随着音乐风格、作曲家诉求以及大众观念的转变而逐渐得到发展,时至今日已经成为交响乐队中固定的、不可替代的弦乐声部。低音提琴在交响乐队中的应用可以将其低音效果发挥的淋漓尽致,交响乐整体张力得到充分保障,不仅可以起到过度作用,还可以掌握整个交响乐队的节奏变化,为此本文深入分析了低音提琴在交响乐队中的演奏特点,希望可以提高相关人员对低音提琴的重视程度。

关键词 低音提琴; 交响乐队; 演奏特点

DOI 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.06.294

管乐、弦乐以及打击乐是构成现代交响乐的三大组成部分,同时也可根据声部将交响乐分为高声部、中声部以及低声部,而低音提琴则是现代交响乐队中音域最低的弦乐器,在交响乐演奏及表演过程中发挥着不可替代的支撑性作用。低音提琴源于16世纪的欧洲国家,主要是作为教堂音乐的演奏乐器而存在,因其可以营造出立体的回音效果进而体现出宗教的神圣而得以快速发展,同时也因其低音效果更具深沉性而受到皇室音乐的重用,随着社会发展、文化进步以及大众思想观念的转变,低音提琴的发展前景也逐渐明朗。

1. 低音提琴在交响乐队中的重要作用

低音提琴的音域十分宽广,在交响乐作品演奏过程中实现了音乐作品的充分延展,在一定程度上确保了整个表演的稳定性。从节奏与旋律角度来说,低音提琴演奏时发出的振动与其他乐器都有所区别,浑厚的低音是引起观众情感共鸣的重要因素,且不同的指法与把位变化使得作品情感表达的更为充分,联合拉奏技巧使得作品表达更为完整。低音提琴在交响乐队中的地位非常重要,其产生的音响效果更是不可替代的,低音提琴的前身是低音古提琴,其产生的目的就是适应并满足乐队音响的需求,尤其是对和声的应用具有一定的促进作用,充分体现了“根音”的独特性。低音提琴带来的震撼效果无可比拟,相较于高声部而言可以使观众感受到深沉、悲壮及雄伟等较为震撼的气氛,尽可能引发了观众在情感上的共鸣从而达到更好的现场效果,不仅给观众带来了更加直观的视听感受,同时还给观众留下了更多的想象空间^[1]。

2. 低音提琴在交响乐队中的演奏特点

2.1 重视弓的分类及使用

低音提琴起源于欧洲国家,为此现代交响乐队中以法国弓与德国弓最为常见,但二者的外形及琴弦有所差异,对演奏者的握法、指法以及力量的使用也有不同的要求。大型现代交响乐队在低音提琴声部普遍共有8-10人,演奏者不仅需要认真聆听其他乐器发出的声音,同时还要根据作品的实际情况,综合考虑弓的各个部位、弓速控制力度及弓长与力度的比例等方面的内容,运弓时尽可能将手背、手腕、小臂以及大臂维持在同一水平面上,同时保证肩膀与大臂处于放松状态、手腕及手指给予弓杆适当的压力以得到更为圆润且厚实的音色,在演奏跳弓时更应当保证节奏的整齐以及音符的清晰^[2]。

2.2 重视乐队音准与把位

精准且稳定的音准是对每一个演奏者的基本要求,低音提琴不同于钢琴等具有键盘的乐器,只能凭着把位概念及肌肉记忆来确定音高位置,且低音提琴的琴身较大、把位之间的距离更大,这无疑使低音提琴的演奏难度大大提高,为此演奏者应当对把位及音准问题给予更多的重视。在平时的练习中,演奏者可以借助钢琴来核对并检查音准,久而久之,演奏者的音准敏感度得到有效提升,逐渐形成了相对稳定的标准音高概念,改变注重左拇指把位而忽略低把位音准练习的倾向,从基础音阶练起并辅助空弦来建立更好的乐感。个人音准若脱离了团队则容易出现偏差,为

此演奏者在交响乐队合奏时应尽可能向低音提琴首席靠拢,万万不可固执己见,尽可能避免大跳跃式的换把操作,尤其是在演奏速度较快的片段时可以采取空弦换把以及近距离高把位换把的方式。

2.3 重视训练整体节奏感

低音提琴在演奏过程中不仅起到低音承托的作用,同时还在把控乐队节奏方面发挥着重要的作用,现代交响乐作品中其分声部曲目与节奏变化越来越多,这也说明低音提琴无论作为合奏部分还是独奏乐器,其重要地位都更加明显。独奏者通常可以根据对曲目的独特理解做出适当的快慢调整,但这种自由节奏在交响乐队中并不被允许,且低音提琴演奏者很少有独立演奏大段乐句的机会,因此必须紧跟指挥的指令从而确保演奏节奏的准确与稳定。现代交响乐作品出现了很多新型的节奏性,低音提琴演奏者在日常的训练中更应当增加对不同节奏型的训练,充分利用节拍器的拍点即节拍器分拍训练,通过不断的节奏感训练使得自己不受音乐走向、情绪变化以及其他外界环境因素的干扰,尽可能避免因乐器把握过大以及琴弦发音延迟等问题而造成节奏上的拖延。练习中同样应当注意不可过度依赖节拍器,借助录音器材来客观了解自己的训练情况,便于展开更有效的针对训练,逐渐脱离节拍器并达到心中有节拍的程度^[3]。

2.4 重视表情记号的表达

相较独奏作品而言,交响乐作品中的表情记号变化更加多样,为保证演奏效果,低音提琴演奏者一定要将谱上的每一个表情记号都充分的演奏出来。选择则适合的运弓方法可以帮助低音提琴演奏者在遇到不同力度的标记时做出更加迅速的响应,便于演奏者更加准确的演奏出不同的效果。小型交响乐队中通常会有4个低音提琴演奏者,而大型交响乐队中演奏人数可能翻了一倍,这时候演奏者不光要关注自身的乐谱上的表情记号,同时还要“眼观六路耳听八方”,在认清与他人关系的基础上始终保持力度标记的一致,不仅要关注个人的力度变化,更要关注整个声部的力度变化情况,演奏过程中坚决服从指挥与团队的决定。

3. 结语

低音提琴在交响乐队中的重要地位毋庸置疑,为此本文从低音提琴在交响乐队中的作用入手,深刻分析了重视弓的分类及使用、重视乐队音准与把位、重视训练整体节奏感以及重视表情记号的表达等演奏特点,希望可以引起社会大众的更多关注。

参考文献

- [1] 刘纯. 低音提琴在交响乐队中的地位及作用[J]. 艺术品鉴, 2019(12).
- [2] 白瑞峰. 低音提琴在交响乐队中的地位及作用[J]. 北方音乐, 2018, 038(023): 22-22.
- [3] 李永嘉. 浅谈倍大提琴在乐队表演中的作用及情感[J]. 北方音乐, 2019, 039(009): 16, 18.