

试探师范院校集体声乐课的有效形式

李湘华

(湘南幼儿师范高等专科学校 湖南 郴州 423000)

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2020.06.833

一、问题的提出

教育体制的不断改革推进,在新课程标准中对音乐学科做了明确的定性,认为该学科是发展学生人文素养的重要学科之一,在新课程标准中提出在音乐学科教育的核心宗旨——以人为本,以促进发展学生为本。由此可见,在现阶段的师范院校集体声乐课教学中要以培养学生音乐学科核心素养为主要教学目的;要更加注重音乐课程教学的艺术性,旨在培养学生艺术涵养,而不单单只是以往的走形式的音乐演唱;更要注重教学质量、音乐教育的实效,让学生在音乐学习中全面发展,进而促进学生音乐核心素养的培养提升。

二、研究意义

(一) 理论意义

1. 构建一条行之有效的音乐教学体系。
2. 得到一个推动师范院校集体声乐课教学工作稳步发展的研究结果。

(二) 实践意义

1. 打破传统音乐教学模式的思维桎梏

传统集体声乐课模式是教师站在教材的基础上,对学生进行“依赖于教材”的教学,这种教学模式当中往往只要求学生能唱、会唱即可,久而久之,学生形成了一种思维桎梏,也并不是说这种教学方法不可取,只是应该站在时代发展的基础上创新教学方法、更新教学理念,让学生在音乐活动中深感乐趣,让学生在音乐活动不仅能唱、会唱,更能从音乐乐曲中获得更多的知识点,促进学生审美情趣的提升、音乐涵养的提升。而本课题立足为新课程标准,“以人为本,促进学生发展为本”的思想作为主要的教学思想,借力于“集体声乐课”为教学的主要渠道,是教学理念的更新,也是教学方法的创新,这是对传统音乐教学模式思维桎梏的破冰。

2. 教学理念的更新

教学理念和教学宗旨的关系是相互辅助的,教学宗旨离不开教学理念的支持;教学理念离不开教学宗旨的印证。本课题研究的教學理念是基于新课程标准当中的“以人为本,以促进发展学生为本”,这种教学理念更关乎学生发展,是以学生全面发展为根基的教学指导思想。在我国很多师范院校集体声乐课教学中,教师在教学中往往只是站在自己的观点上大致地认为学生只要能唱音乐歌曲便完成了教学目标,所以不会花过多的心思、精力提前准备教学课件,安排教学流程,而本课题研究是以学生音乐学科核心素养发展为核心的,这是一种教学理念的更新。

3. 教学方法的创新

对于“师范院校集体声乐课教学”的意义主要有以下几点:第一,培养学生团队合作意识,“师范院校集体声乐课教学”是基于学生团体之上的,在音乐活动过程中,通过“师范院校集体声乐课教学”可以潜移默化的培养学生的团队合作意识;第二,有效的培养学生音乐素养,在“师范院校集体声乐课教学”之中,学生不能理解的音乐知识在合唱中能够体现出现,而出现错误的学生能够及时的发现自己的不足,进而完善自己的不足;第三,营造良好的教学氛围,“师范院校集体声乐课教学”学生的参与度更高,学习兴趣也更高。

三、集体声乐教学有效形式分析

(一) 研究性教学

“乐者,音之所由升之;其本在人心之感于物也。”所以在集体声乐教学中教师可采取研究性教学方法,只在培养学生对声乐的感觉,提高学生对声乐的理解能力,这是声乐教学中不可忽视的重点内容之一。研究性教学指的是在教师的指导下,以声乐教学内容作为核心导向针对性的创设相应的教学情境,让学生在声乐学习中自主探究,亲身感受声乐之美,从而培养学生的创新意识和创新能力的一种教学方法。

(二) 合作学习

合作学习最基本的理念就是让学生在合作学习的过程中激发自己的兴趣,让学生在和他人交流的过程中培养自己的声乐能力,从而促进学生之间的相互进步。在师范院校的声乐教学中教师可以有效的利用这种教学方法,从而让学生在实践、参与中掌握声乐之理、声乐之趣味。

(三) 学习成果分享,让学生深刻的爱上声乐

越是成功的学习,就更应该在实际的教学中重视。就师范院校的声乐教学而言,不仅仅要追求教学质量,同样要创设分享的教学氛围,让学生在声乐学习的过程中分享自己取得的成功,教师通过表扬鼓励的形式激励学生,让学生爱上声乐学习。

四、研究方法

1. 文献研究法

通过查阅有关文献资料,了解相关动态和有效经验,开展音乐有效教育理论方法研究。

2. 调查法

通过进行问卷调查,了解学生们对集体声乐教学的认识及教学中存在的问题的一些看法,了解学生对声乐等方面的兴趣和合唱活动兴趣的持续性等多个问题,对学校特长生进行调查,了解这些经过专业培训训练过的学生对音乐的理解和感知程

度。

3. 观察实验法

在师范院校集体声乐课教学中,对教育教学现象进行观察和分析,找出出现问题的原因、解决的条件、方法和成效来指导自己的教学。每个学生都设置学习记录,教师观察学生的学习变化,记录学生的艺术感知、形体变化、艺术思想发展等变化轨迹。

4. 行动研究法

立足于课堂教学实践,依托音乐教研活动等渠道,以课题组成员的实践与反思为主要方式,把研究和行动结合起来,边研究边行动,在行动中达到解决实际问题、改变行为的目的。

5. 经验总结法

在研究中课题组成员都要及时总结现有经验,不断修正研究中出现的问题,调整研究方案,深入开展课题研究,把师范院校集体声乐课教学的有效方法的探索研究这一课题从最初的感性认识,逐步建立全面、深入的理性认识。

五、研究步骤

本课题研究主要分为四个步骤:

第一阶段:准备阶段

做好课题研究内容的分解工作,撰写研究方案。明确课题研究任务。学习搜集有关资料,建立档案。

第二阶段:发现问题阶段

与学生交流、调查研究问卷等形式,帮助学生分析了解声乐演唱的特点与分类,掌握学生在集体声乐课学习中遇到的问题从而掌握学情。撰写了多篇教学随笔,教学反思、教学叙事等。

第三阶段:逐步研究课题阶段

研究《音乐课程标准(2017版)》,找准教学要求。调查学生音乐集体声乐课堂教学中的习惯、困惑及学情掌握。通过听课、评课、授课多种形式,分析各种教法的利弊。总结教学策略。

第四阶段:结题总结阶段

对前期和中期的实践和理论探索进行整理和总结,形成结题报告,力求做到研究现象具有普遍性,理论依据具有科学性,实施对策具有可行性。在此期间完成教学设计、教学论文。

六、预期成果及呈现形式

(一) 成果形式

1. 研究报告——《师范院校集体声乐课教学现状》。
2. 分析报告——《解决师范院校集体声乐课教学现状的对策分析》。
3. 论文——《提升师范院校集体声乐课教学有效性的措施》。
4. 优秀教学课件——《集体声乐课教学实录》。

(二) 成果汇编

将课堂实录、教学反思会变为优秀教学课件,然后汇编所有研究成果,形成后期结题报告——《试探师范院校集体声乐课的有效形式》。

(三) 预期效果

1. 使用去向

本课题研究的主要使用去向是音乐教育教学方面,同样的根据本课题研究也可以用于其他地区、其他学科的教育教学方面。

2. 预期社会效益

(1) 提升教育教学实效性

教育教学需要发展,需要追求更高的实效性,本课题研究不仅可以提高师范院校集体声乐教学的实效性,也可以供其他学校音乐教学参考。

(2) 提高音乐教师的专业发展

教师是教育教学的保障,是学生沟通知识和外界的直接桥梁和引导者,基于本课题的研究,教师的专业能力可以得到有效的发展。

(3) 致力于学生的发展

作为本课题的核心对象,学生的发展是本课题研究的主要目标,旨在通过对本课题的研究让学生的音乐学习有法可依,有进步的空间。

参考文献

- [1] 刘笑麟. 浅析声乐集体课教学的问题和对策[J]. 赤子, 2018, (35): 90.
 - [2] 王本谦. 如何上好师范院校声乐集体课[J]. 大众文艺, 2010, (23): 347-348.
 - [3] 张小兰. 少数民族地区师范类院校声乐集体课教学实践体会[J]. 黄河之声, 2018, (21): 118.
 - [4] 投海宇. 师范院校声乐教学存在的问题及改革路径分析[J]. 魅力中国, 2019, (38): 289-290.
- 项目基金: 湖南省职业院校教育教学改革研究项目《师范院校声乐集体课的实践探究》研究成果(ZJGB2019406)