

# 文学视野和史学思维下的古代诗歌阅读

## ——以《商颂》为例

耿倩

(北京市东城区职业大学 北京 100020)

**【摘要】**《诗经》是我国第一部诗歌总集,《商颂》是《诗经》中颂诗部分之一。在品读这部抒发现实生活触发的真情实感的诗歌作品时,若能在文学和历史双重视野的合力构建下进行,从文本中追溯历史事实,从历史事实中感受人文精神,让历史的文学作用于现在,启发于将来。

**【关键词】**文史融合; 诗歌阅读; 诗经商颂

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6261.2020.06.497

《诗经》中的作品反映了相当长的一段时期内我国先民各个方面的生活,表现出了关注现实的热情和真诚积极的人生态度等各种精神面貌,对后世诗人的创作产生了极大的影响。《商颂》是《诗经》中颂诗之一,排在《周颂》《鲁颂》之后,是“三百零五篇”中的“零五篇”,为全《诗经》的最后部分。或以历史的视角来看,《商颂》却是整部《诗经》中成文较早的作品,方玉润在《诗经原始》中提到:“愚谓颂之体始于商,而盛于周。鲁,其末焉者耳。然必合三诗而具体始备,亦犹后世之论唐诗有盛、中、晚三唐之分,此三《颂》之体所由辨也。而乃先周而后商者,何哉?盖先周者,尊本朝;后商者,溯诗源,编《诗》体例应如是耳。”<sup>[1]</sup>如此一来,《商颂》中那些乍看之下亦真亦幻的内容,也并非是完全虚幻、全凭热闹的娱神之作,而恰恰能反映出一些商代社会的真实面貌。

正因《诗经》的作品基调是关注现实的,所以在品读时除了从文学角度来感受作品的艺术特色和情感表达,也有必要从历史的角度来追溯作品所依托的现实。如此,从文本的现实基调入手,辅以历史思维的溯真,再于文学与史学的合力构建中品味《商颂》,才能真实感悟到建立在真实基础上的文学作品中的人文意蕴。

### 一、文学视野下的《诗经》基调——关注现实

《诗经》是我国第一部诗歌总集,主要收集了从周初到春秋中叶五百多年间作品,反映了这一时期社会生活的各个方面。无论就内容还是艺术特点而言,《诗经》整体所表现出的,都是对社会现实的高度关注。

就内容而言,三百多篇诗歌的描述覆盖了祭颂、史诗、农事、燕飨、怨刺、战争和徭役、婚姻爱情、思念故国、抒发爱国情等等。这些都是对当时社会的政治、经济、军事、文化、世态人情、民俗风习等最直接、最真实的反映。

比如《邶风》中为人所熟知的《七月》,作为国风诗中篇幅最长的一首,开门见山地说“七月流火,九月授衣”将读者带进了周人的农业生产生活。全诗8章88句380字,字字真实、句句紧凑、章章连贯,带着读者看农夫们在一年里耕种、养蚕、纺织、染布、收割、酿酒、打猎、凿冰、修葺宫室,热热闹闹的过程后,结果却“急转直下”——到头来丰收的却是贵族;而这些终年不得歇息的劳动者,在贵族们的华丽身后,在寒冬中填洞熏鼠、塞窗涂门,狼狈地避免冻饿。字里行间,读者不仅细致地了解到农夫一年里的艰辛,也感受到了他们挣扎生活中的不幸和痛苦,因为这些都是打动人心的真实。清人方玉润在《诗经原始》中说:“《邶》仅《七月》一篇,所言皆农桑稼穡之事,非躬亲陇亩久于其道者,不能言之亲切有味也如是。”<sup>[2]</sup>归根结底——无现实不真实,这些都是曾经触手可及的生活。

从艺术特点的角度看,这部显示了我国古代诗歌最初伟大成就的总集,用赋比兴的手法、用重章叠句和一咏三叹、用风雅颂的不同语言风格,将祖先们的生活如同画卷一般展示开来,用文字的力量让这些遥远的过往不再虚幻。

比如《秦风》中那首脍炙人口的《蒹葭》,三章先起兴后赋写,通过对河畔芦苇的露水变化的细致描写,不仅清晰表现了时间地点的推移,也通过对环境的渲染烘托除了诗人对伊人迫切的情绪。而《周南》中那首活泼的《采芣苢》,全篇三章只是六个动词有所变化,却也通过循环往复的“一咏三叹”,在体现了对语言的驾驭之外,不仅加深了细节,同时也相互补充、相辅相成,全面立体地展现了劳动过程,让所描述的场景仿佛就在读者眼前耳畔,让人身临其境。正如方玉润所说:“通篇只六字变化,而妇女拾菜情形如画如话。”<sup>[3]</sup>

以现代人的眼光来看,这些历经了两三千年的诗句,正因为源于现实的生活和真实的情感,依旧饱含着或幸福、或赞美、或愤懑、或希冀、或怀念、或怨怒的各种情绪,历久弥新、经久不衰。那些通过古老文字所表达出的七情六欲,或许写成的时间有先后、或许作者分男女老少,但其实都是普通人的爱恨情仇。这些先民们的生活感悟,通过文字被记录下来,然后被编定成书,一代又一代不间断地传承至今。这些穿越时空的震撼,无不源于现实的真实存在。

### 二、史学思维下的《诗经》作品——走近现实

《诗经》作品整体产生于先秦时期,这个时期的文化呈现出的是一种综合形态,也就是经常说到的“文史哲不分”“诗乐舞一体”的大观。从内容表现的层面看,先秦诗歌经历了一个明显的发展过程,由宗教颂赞祝祷诗演进到政治叙事诗,再演进到言志抒情诗。具体到《诗经》而言,我们也可以明显看到保存在“三颂”和大雅中的祭祀诗;周族史诗《生民》《公刘》等;政治叙事诗如大雅大部分和小雅小部分;言志抒情诗则从小雅大部分及国风全部中看到。而《诗经》中的全部作品都是乐歌,其中的颂诗则是祭祀时用的歌舞曲。<sup>[4]</sup>

文学是感性的,情动于中而形于言,是祖先们借助翰墨丹青留下的精神财富。而人们研究历史、学习历史,就是要从历史中汲取精神营养,继承前人的优秀文化遗产。<sup>[5]</sup>当明确了先秦文学的脉络与特性,进一步深入理解作品时,单从文学的角度出发恐怕略显不足,此时历史学思维的助力可以帮助我们更加立体地感悟文学作品。也即是说,面对一篇文学作品,除了研读其中的字词句章、弄清楚主要内容和

其中的文学艺术特点,也要着眼其产生历史时期的具体情况,这样可以打破界限与上限,在品读感悟作品的道路和境界上向前、再向前。

当然,将历史学思维融入文学作品的品读中,并非要求必须是要将整个历史研究得十分全面透彻,而是强调不能忽视作品产生的历史背景、要考虑到历史对于文学的影响。在这个过程中,可以经由三个层次将历史学思维融入对文学作品的品读当中。

首先,是对历史的敬畏感。北京师范大学历史学院马卫东老师在历史学理论与方法这门课程的授课过程中曾具体谈到对历史的敬畏感。根据课堂笔记,可以如下表述:“敬畏感是人心活动的组成部分,历史敬畏感是其中重要的内容。历史敬畏感是人们认识历史的过程中产生的一种情感,这种情感就是对人类祖先的敬重。敬畏感可以分三个层面。第一个层面,历史是人的活动,其中蕴含着人的意识、思维、情感。后人在认识历史的过程中,应当了解、感受古人的情感,这是历史的重要组成部分。缺失了对古人情感的认识,正是历史认识的重要缺失。第二个层面,历史人是与我们一样的人,了解和认识他们不能缺失情感,只有这样才能真正实现当代人与历史人的交流与沟通,这是现代人获得真正的历史认识的唯一路径。第三个层面,敬畏历史是人类具有道德和道德感的具体体现。历史正是通过为人、做事给后人留下了丰厚的道德遗产。历史是人类的先人,对待祖先,无论何时何地,理应怀有一颗崇敬的心。我们经常说历史给人以智慧,我们可以从历史中得到启发等等,这一定是我们与古代先民实现了情感心灵沟通以后才能实现的。”文学作品历经时间的打磨流传至今,大浪淘沙之下,那些历久弥新的经典无不蕴含了先人的感情、体现了他们的智慧,都是属于我们的丰富的文化遗产。当我们从先人手中接过这些经典,如何去理解、如何去品读、如何去利用、如何去传承,这些都是必须要思考的。若想“述往事 思来者”,从中习得经验、获得启发,就要求我们在阅读文本的时候,一定要先摆正态度,用崇敬和严肃的心态对待文学作品。

其次,是不能忽视的“历史感”。历史感是现代人对自己过去的人的活动的感受,包括生存条件、社会风貌、思想意识等。这也是要求在阅读文本时,不能将其与其所产生的时代割裂开来,要了解作品产生的大环境。比如要尽量去感受作者的人生,了解作者们是如何生存的、是在何种环境下生活的、他们的生活经历了什么;作品产生于某个时代,这个时代的社会状况如何、人们的整体精神风貌是什么样的等等。可以说,如果缺乏历史感,在阅读文学作品时没有历史感的支持,不仅影响理解深度,甚至会造成理解偏差。

最后,当我们明确树立了对历史的敬畏感以及培养了相应的历史感后,接下来要做的,就是尽力让自己“回到”作品产生的那个时代,与作品产生共鸣,然后再用现代人的积累进行对作品的分析,这是一个“代入”和“代出”的过程。比如拿到一个文本后,首先进行“代入”,即系统地整体把握那个时代的社会情况,带着对大环境的认知细读那个时代下的文本,去思考为什么会产生这样的作品、这样的作品触动了哪一方面的现实、表达了何等的情绪;在整体阅读文本之后,再来“代出”,站在文学和历史的基础之上得出自己的结论,个中深意,悠然呈现。这也就是在整体感悟文学作品时的“知其然、更知其所以然”。

当明确了文本的定位,建立了文学本位、史学思维的品读构架,之后便可以进行对文本的深层品读感悟了。

### 三、文学和历史的合力构建——《商颂》里的现实升华

有了文本的基础,辅以历史的思维,建立了文学本位、史学思维的品读构架,我们就会发现《商颂》在《诗经》里是一段精彩的存在,可以称得上是以五首诗歌构建的立足于真实且意蕴悠远的历史空间。

#### (一)《商颂》的创作时间

《诗经》中收录的作品时间跨度大已有定论,而以往对于《商颂》五篇创作时间的看法,古文经学家认为是在商代,今文经学家则认为在春秋时期由宋人创作。20世纪八十年代以来,随着古史研究的深入和地下文物的发掘,《商颂》五篇为商诗的说法逐渐被接受。刘毓庆《商颂非宋人作考》和常敏《商颂作于殷商述考》两篇文章对《商颂》诗篇的创作时间进行了详细的论述,深入浅出,通俗易懂。时至今日,可以肯定地说《商颂》五篇均约为殷商中后期的作品。

#### (二)《商颂》的内容

《诗经》中的“三颂”,内容是在祭祀或大朝会时用于歌功颂德的颂歌。《商颂》五篇,从内容上可分为两类:《那》《烈祖》《玄鸟》明显是祭歌,主要是写歌舞娱神和对祖先的赞颂。《长发》和《殷武》的祭祀意味不浓,可能是一种祝颂诗,主要写商部族的历史传说和神话。前三篇不分章,后二篇分章,风格近于“雅”,可能比前三篇晚出。<sup>[6]</sup>

#### (三)诗歌中所反映的商代社会生活

从《商颂》五篇的内容出发,我们可以利用现有资料对商代中后期的社会生

活进行适当了解。中国社会科学出版社出版的商代史系列《商代社会生活与礼俗》《商代国家与社会》等书籍提供了很好的参考。在文学的文本内容与历史资料相结合的研读下，我们可以梳理出如下的内容：

1. 从商人对祖先祭祀的描述中可见其场面的盛大与诗乐舞一体的文学大观《那》主要表现的是祭祀祖先时的音乐舞蹈活动，以乐舞的盛大来表示对先祖的尊崇，以此求取祖先之神的庇佑佑助。

诗中提到关于乐器的词语有“鞀鼓”“管声”“磬声”“庸鼓”，而舞亦成熟并有其名为“万舞”。所以整首诗通读下来，可以得知诗作者用文字描绘了一场完整的有音乐、有舞蹈的祭祀，虽然当时所演奏的音乐和“万舞”今时今日已经听不到也看不见了，但通过文字的描述，借助字形和音韵组合起来的美妙效果，依然可以想象和感受到那个盛大的场面。

文本描述如此，历史资料也做出了支持。宋镇豪在论述中明确表示：

商代社会生活中，乐舞甚盛，文献有“殷人尚声”之说，《礼记·郊特牲》描述云：“殷人尚声，臭味未成，涤荡其声，乐三阙，然后出迎牲，声音之号，所以诏告于天地之间也。”说的是商代祭祀中以声贯穿始终。声者，实合歌、舞、器乐三者为一体。<sup>[7]</sup>

除了文字记录的史料外，各大博物馆里我们也经常看到这些熟悉的身影——二里头文化时期乐器种类主要有埙、鼓、铃、磬；到了商代，出现了铙、编铙、编磬；西周时期，钲、编钟的应用，极大丰富了音乐的表现力。这些出土的实物更多时候被称为“镇馆之宝”——“九千年绝响”的贾湖骨笛、殷墟妇好墓的青铜编铙、湖北崇阳白霓的商后期青铜鼓、河南安阳武官村的商后期虎纹石磬等，这些文物不仅以实物证明了华夏乐章的悠远绵长，更以其精湛的工艺、复杂精美的纹饰向我们展示着华夏先民们杰出的智慧和丰富的精神世界。

通过诗歌文本的描述，再加上史料文物的支持——更有甚者，我们可以听到贾湖骨笛和陶寺北墓地M3011号出土的甬钟和特钟的真实声音（在文物安全的前提下为学术研究对出土文物进行试奏）、看到马家窑文化的舞蹈彩陶盆（绘制了先民在重大活动是舞蹈的场景）——即使身处当下的人们，也可以愈发真切地感受到《商颂》时期“诗乐舞一体”的文学大观，能够被先民们那种对祖先的敬畏和祈求的情绪所感染。而当听到几千年前的乐器演奏出“小白菜”“茉莉花”这样现代的曲子时依然清脆悦耳，那种对先民智慧与技艺的崇敬和对华夏文明的自豪更是发自肺腑——这才是“我之所以成为我”的自信所在。

2. 从商人对祖先的赞颂中可见当时社会物质生活的丰富与王权的威武

《烈祖》这首诗是比较典型的庙堂乐歌，从内容上看，整体带有比较明显的目的性——通过祭祀、赞颂历代祖先来祈求“贐我思成”（太平）、“绥我眉寿”（长寿）、“降福无疆”（福泽）等内容。

在这些热闹的赞颂祈福的唱和中，不难发现“清酏”“和羹”“约軋错衡，八鸾鸣”等描述，这些其实都是发现当时社会物质生活情况的线索。

“清酏”是清醇的酒，参考《商代社会生活与礼俗》可知，在商代，一方面酒愈清醇愈高级，另一方面，用黍酿造的鬯酒属于高档酒，为统治阶级专享的礼仪酒类。<sup>[8]</sup>而从“约軋错衡，八鸾鸣”来看，作为贵族阶级交通工具的马车也相当豪华。将车轂用皮革裹束、车前的横木也要进行雕刻，身处现代的我们不仅能看到文字的描述，国家博物馆也收藏有青铜材质的衡饰、耒、铎、铎等商代实物，从那些图案精细对称、细节打磨精准的物件中，很容易立体地感知到当时社会的农业和手工业已经发展得相当成熟。

《玄鸟》描写商的始祖诞生、成汤建国和武丁中兴。全诗追源溯流，既有浪漫神话色彩又有肃穆史诗意味，神性庄严且气势恢弘。清人方玉润评价为“三颂压卷”<sup>[9]</sup>，可谓当仁不让。

从文本层面看，全诗结构严谨，脉络清晰。先写祖先诞生、成汤立国继而过渡到武丁中兴，从“殷士芒芒”的虚到“邦畿千里”的实，从成汤的“正域彼四方”到武丁的“肇域彼四海”，并继而补充“四海来假，来假祁祁”，这些诗句成功地

应用了顶真、叠字、对比等手法，循序渐进中的衬托比较使得语句看似重复，却又层层叠进、差别显著。

从历史学的角度分析，这首带有史诗性质的祭歌所描述的商族发展壮大的整个过程，恰恰反映了商朝是在对外的不断战争中建立和巩固的，且商王是商朝奴隶主阶级武装力量的最高统帅，王权稳固的同时又让商王对于广域疆土的控制较为牢固。<sup>[10]</sup>

由此对诗歌从文本和历史的三重层面进行品读分析后，一个物质发达、社会稳定、意气风发的商朝跃然眼前。此时回首再读这篇《玄鸟》，将自身带入那个特定的时代背景，我们所置身的当是场何等的声势浩大的祭典，对于这首诗篇的诵读，当是何等的音调宏亮、气势宏伟。

3. 在奏唱舞中流传下来的盛世自信

《长发》是后代商王祭祀成汤及其列祖、并以伊尹从祀的乐歌。全诗共分七章，主要内容是歌颂成汤及追述先王功业，具有史诗的意味。《殷武》通过高宗寝庙落成举行的祭典，极力颂扬殷高宗继承成汤的事业所建树的中兴业绩。

自信源于底气。商人用文字记录下的盛况，并非虚张声势和凭空臆想，而是站在现实基础上的艺术整理，相应的内容与史料和遗迹可以相互印证。这说明了必须以真实为底色的升华，才能从物质上升为精神，也就是文学中经常被提及的艺术高于生活，但源于生活。

从《商颂》五篇整体来看，《那》用乐舞表现了对先公先王发自内心的崇敬，《烈祖》则是用精美的饮食和器具表现了当下人的富足和向祖先进行恭敬的祈愿，《玄鸟》通过回顾商族的“成长史”展示出了宏大的气势，而随着时间的推进后陆续创作的《长发》和《殷武》则既是对《玄鸟》中“成长”因素的丰富和补充、又是综合了前三首那种恭敬庄严气势的延续。将这五首诗串连下来，我们能发现在文字的背后，隐隐有一条贯穿始终、愈演愈烈的主线——祭祀祝颂后人们的所得：对商族先人砥砺发展的自豪与当下人们继续向前的勇气。

四、结语：为了几千年刻骨的自信，承前启后

在历史系，有这样一个共识：“史学虽然研究人类的过去，而最后归宿却是要服务现实，对于推动人类的发展与进步，有着巨大的社会功能和价值。”<sup>[11]</sup>文学又何尝不是如此呢？祖先通过文字，不仅记录了他们所经历的历史事实，也展示出了自己的内心情感，这种因为真实而具有的强烈而深厚的艺术魅力，即使经历了几千年的时光流转，依旧熠熠生辉。

历史是记录在纸上、打造在器物中，借助物质进行的信息传递；而文学，虽只借助文字甚至只凭口耳相传，但是却将属于千古华夏的自信，刻在了每一个中国人的基因里。

而无论那些沉重坚硬的遗迹还是轻盈多彩的灵魂，在感性抒发和理性判的断合力作用下，让当下的人们有勇气承担拥有的命运和责任，为了那往古的过去和遥远的未来，承前启后、砥砺前行。

参考文献

- [1]方玉润.诗经原始[M].北京:中华书局,1986:643-644
- [2]方玉润.诗经原始[M].北京:中华书局,1986:303-304
- [3]方玉润.诗经原始[M].北京:中华书局,1986:86
- [4]袁行霈.中国文学史第1卷[M].北京:高等教育出版社,2005:23
- [5]马卫东.历史学理论与方法[M].北京:北京师范大学出版社,2009:55
- [6]袁行霈.中国文学史第1卷[M].北京:高等教育出版社,2005:52
- [7]宋镇豪.商代社会生活与礼俗[M].北京:中国社会科学出版社,2010:478
- [8]宋镇豪.商代社会生活与礼俗[M].北京:中国社会科学出版社,2010:146
- [9]方玉润.诗经原始[M].北京:中华书局,1986:648
- [10]王宇信 徐义华.商代国家与社会[M].北京:中国社会科学出版社,2011:55-113
- [11]马卫东.历史学理论与方法[M].北京:北京师范大学出版社,2009:43.

## 小学语文阅读与习作的整合教学研究

陈淑惠

(广东省河源市和平县阳明第三小学 广东 河源 517200)

**[摘要]**随着新课改的推进和改革，给小学语文教学也提出了新的要求和任务，要求老师要将阅读和习作整合起来教学，以此来提高学生们的语文能力。语文是小学阶段非常重要的一门学科，在整个教学活动中占有非常重要的位置。听说读写是语文学习过程中很重要的内容，而听和说我们每个学生天生就会的能力，所以读和写是我们必须要重视起来的，也是我们将要整合起来的教学内容。基于此，本文就针对小学语文阅读与习作的整合教学进行了分析和研究。

**[关键词]**小学语文；阅读与习作；整合教学

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.06.498

在小学语文教学中，阅读和习作是非常重要的两个内容，所以老师在教学的过程中不但要培养学生们的阅读习惯和能力，还要将习作能力重视起来，只有将两者进行整合，才能真正提高学生们的语文学习能力和成绩。但是在目前的小学语文教学中，还是存在很多问题的，如老师的教学思想、教学方法都会影响到学生们对语文的学习兴趣，所以在这种情况下，我们必须要将现存的问题进行解决，只有问题被解决以后，才能真正将阅读和习作结合起来，也才能真正提高学生们的语文素养和学习能力。

一、小学语文教学中存在的问题

(一) 教学模式和理念过于传统

就目前的小学语文教学中，老师采用的教学方法还是比较传统的灌输式教学模

式，在教学的过程中也没有将阅读和习作的整合重视起来，所以会降低学生们的学习质量。在小学语文教学中，学生们学习知识的途径主要是通过有效的阅读来积累知识，然后将积累的知识用于习作中，两者之间的关系是非常密切的，各自都存在着很重要的作用，而将两者结合起来的话，会让作用发挥到最大处，但很显然，老师并没有重视起来，反而还在灌输式教学<sup>[1]</sup>。

(二) 没有将学生们为教学主体的作用发挥出来

在传统的语文教学中，受教学方法的影响，老师会忽略学生们为教学主体的地位，只重视自己的讲解，在课堂中也不会和学生们进行互动，在这种情况下的语文课堂是非常枯燥和乏味，会让很多学生们因此而失去了对语文学习的兴趣，所以会降低课堂教学的效率和质量。此外，老师也没有给学生们留出自学和讨论的时间，