

一种是教师只关注唱歌，直接忽视了一些音乐技巧和乐理知识的教学。

所以教师在培养学生音乐核心素养的时候，教学设计中应该重点关注学生的学习兴趣和课堂参与性，一切的教学思想和教学手段都需要以学生为中心，重视学生的发展和体验。只有让学生主动积极的参与到课堂中，才能在课堂活动中得到体验和参与<sup>[3]</sup>。这就需要教师主动关注学生的特点，针对年龄特点，去关注这一年龄段学生的心理特点、兴趣爱好、性格趋势等，以此来作为教学设计的依据，以核心素养培养为目标，设计出具有针对性的教学方案。同时也需要教师主动去引进先进的教学思想和教学手段，激发学生的兴趣。改变教师在课堂的主动性，体现学生的主体性，让学生成为课堂中心，以学生的发展为中心展开教学。

### 2.2 创新课堂，优化课堂环境

把课堂还给学生，以学生为主体的课堂环境，是核心素养培养的基本要求。为此在核心素养培养的基础上，就应该改变传统的课堂形式，丰富教学内容、多样化的教学方式，促进学生的发展。

比如在课堂教学中，教师可以结合具体的课程内容，选择不同的教学方式，比如针对《共产儿童团歌》学习的时候，教师为了更高的激发学生情感，可以利用多媒体技术创设情景，让学生进入情景，产生情感共鸣，刚好的理解歌曲的力量和精神，比如王小二、小兵张嘎等小英雄事迹，以及观看《红孩子》片段，激发学生情感。这样的方式，让其更好的进入到学习情境中，体验音乐节奏和旋律。

还有的课程可以设计一些游戏活动，让学生在参与游戏活动中，获得体验。比如如低年级音乐课程《数蛤蟆》，在课程中，就可以通过一些游戏，练习歌词，让学生掌握乐理知识和音乐要素，也能进一步的了解这一动物特点。比如可以进行一个问答，比如一只蛤蟆几张嘴，几只眼睛几条腿...，学生回答，也可以通过模拟的方式拓展一些两只蛤蟆、三只蛤蟆。让小学生在游戏中歌唱，感受到愉快的气氛，同时也能了解到童谣的特点。

### 2.3 重视课堂拓展，促进学生健康发展

通过音乐课堂扩展，促进学生的思维发展。音乐作为学生内心情感体验并进行

心理与表情反应的艺术，让学生可以通过欣赏音乐，培养发现美、欣赏美的能力，也能表达情感。而且在核心素养主要作用于实际生活，在培养学生发现美、完善人格等多方面教育中，都体现和作用与生活。为此教师也需要注意这一点，把课堂教学与学生的实际生活结合在一起，通过课堂拓展，促进学生健康发展<sup>[4]</sup>。

就如对于爱国主义精神的培养，在学习和欣赏完歌曲之后，教师可以适当的设计一些课堂拓展发起讨论，比如《少年先锋队队歌》，可以通过回忆讨论入队情景，并发表感受，作为一个少年，该如何做？又比如针对《数蛤蟆》的童谣，可以听一些其他的童谣，让学生进一步的了解童谣，并且可以在生活中歌唱，让生活更欢乐。又或者在《小学生日常规习惯歌》中，讨论在日常生活中什么是好习惯、什么是坏习惯等。《男儿当自强》歌曲学习中，去结合生活，探讨在日常生活中心该如何自立自强。

### 3. 结束语

本文的分析针对音乐课程核心素养的培养提出了几点措施，但是认为音乐核心素养培养的最关键还是在于教师，教师对核心素养的认识和了解、专业能力、课堂设计能力等都直接关系着课堂质量，所以在探究音乐课程培养学生的核心素养的时候，还需要提高教师的职业素养和专业能力。

### 参考文献

- [1] 赵奎. 基于核心素养培养的小学音乐教学策略研究[J]. 中国校外教育, 2020(19): 16+18.
- [2] 杨忠才. 小学音乐核心素养的特征及培养策略[J]. 甘肃教育, 2020(13): 74.
- [3] 杨玮. 小学音乐课堂中培养学生核心素养的策略[J]. 科学咨询(教育科研), 2020(04): 191.
- [4] 张佩佩. 基于核心素养培养的小学音乐教学策略[J]. 家长, 2019(33): 171.

## 幼儿园音乐活动中的趣味性教学

冯 伟

(广东省阳春市府机关幼儿园 广东 阳江 529600)

**[摘要]** 幼儿园教育是幼儿在接受学前教育过程中十分重要一环，针对当前社会的快速发展，幼儿园的教育理念也应当逐步跟进，通过更加具有趣味性的幼儿园音乐活动，将能够更好的培养幼儿的音乐天赋，同时在音乐活动中也能帮助幼儿更好的与他人交流与互动，从而帮助幼儿更好地适应在小学阶段与其他同学之间的接触。因此，通过趣味性的音乐活动，将为培养幼儿的起到事半功倍的作用。本文旨在对于幼儿园音乐活动中的趣味教学，提出自己的看法。

**[关键词]** 幼儿园音乐活动；趣味教学；音乐天赋

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.06.824

在学前教育中更好的融入趣味音乐活动，是学前教育在不断探索的过程中，摸索出的新思路、新方法，旨在为幼儿园管理提供更加充实的教学内容，其目的是将幼儿的培养与音乐有机的结合在一起，使得幼儿的学习不再流于形式，而是能够真正根据幼儿的兴趣爱好、思想性格，进行全方位、深层次的个性化培养。通过对幼儿的日常培养中加入趣味音乐活动，也将能够使幼儿的学前教育变得更加高效，更有意义。

### 一、在学前教育中，加入趣味音乐活动的重要性

在幼儿园管理的过程中，如何让幼儿真正安下心来、放下心来，真正适应幼儿园的生活，这对于的幼儿园管理而言，是一大棘手的难题。针对这一问题，院方与幼师就可以通过在学前教育中加入趣味音乐活动，针对每一位幼儿，所产生的内心恐惧、焦虑不安等情绪，进行贴心细致的呵护，也可以在引导幼儿融入幼儿园这个新环境的过程中，幼师也可以通过一些幼儿相对比较感兴趣的轻松愉快的儿童歌曲，来帮助幼儿放松心情，当幼儿的心情有所缓解，教师便可以让幼儿之间在轻松愉快的音乐氛围下，进行集体游戏，集体活动与乐曲相配合，对于放松幼儿内心的恐惧与焦虑，具有极好的效果。在幼儿刚进幼儿园之时，就应当将照顾幼儿的心理情况，摆在当前教学工作的首位，因此，在学前教育中加入趣味音乐活动，只有这样，才能够更好的帮助幼儿对于幼儿园留下深刻、美好的印象。

### 二、在学前教育中加入趣味音乐活动的措施

#### 1. 通过趣味音乐活动，缓解幼儿的情绪波动

在幼儿园管理的过程中，如何帮助幼儿克服对于幼儿园的恐惧？以及在日常教学过程中，如何能够帮助幼儿解决一系列的心理情感问题？这些都应当是院方与幼师需要深入思考的问题。通过趣味音乐活动，缓解幼儿的情绪波动，就需要幼师尽可能的明白与了解，幼儿在幼儿园期间常见的心理情感问题，并且要能够“对症下药”，找到帮助幼儿缓解心理压力、避免内心恐惧的良好办法。在趣味音乐活动的帮助下，仍需要幼师对于幼儿，展开全方面细致的呵护，在必要时幼师也应当站在幼儿的角度去思考问题的所在，而不能仅从成人的角度，对于事情主观臆断。

例如，在学前阶段的幼儿，其逻辑思维和认知能力都有待发展，其情绪容易受到外界影响而产生较大的波动，如幼儿之间因为玩具而产生的冲突，或者因为游戏而产生的摩擦，都有可能造成幼儿情绪的失控，这时，一方面教师可以通过音乐活动来转移幼儿的注意力，另一方面，幼师也应当站在幼儿的角度来思考问题，只有这样，才能够更好的满足幼儿心中所想。

#### 2. 通过趣味音乐活动，激发幼儿探索与思考的兴趣

对于学龄前的幼儿而言，其对于新鲜事物的好奇感、探索欲望较强，导致其在课堂学习过程中，难以集中精力。对于幼师而言，面对这种情况，绝不能强制幼儿认真听讲，一动不动地坐在那里，这样不仅扼杀了幼儿活泼好动的天性，与探索世界的勇气，也会让幼儿对于枯燥乏味的课堂教学产生抵触心理，进而在今后的学习生涯中，愈发抵触来幼儿园进行学习。如果在幼儿园阶段，就让幼儿对于学习留下

了这种不良印象，也将为其今后的学习生涯，埋下一个大大的隐患。

因此，为了解决幼儿对于课堂教学感到乏味、产生抵触心理的现象，幼师就应当在教学过程中借助童趣，童真的儿童音乐活动，让幼儿课堂活跃起来，让幼儿在学习过程中快乐起来。

例如，幼师可以通过组织幼儿以开展趣味音乐活动的方式来引导幼儿，更好的投入到学习当中。通过活动吸引幼儿注意力，加深幼儿对于学习的关注，让幼儿在活动中不知不觉的便完成了相应内容的学习，这也是趣味化学前教育的具体表现，既然幼儿对于游戏感兴趣，那么就让幼儿通过游戏来学习。这样的方法，一方面既能够缓解幼儿对于学习的陌生感，另一方面，也将是在学前教育阶段，将趣味化音乐活动融入幼儿园教学实践上的一次重大突破。

### 三、将趣味化音乐活动融入学前教育中的思考

该不该让幼儿快乐的玩耍？幼儿在幼儿园阶段的学习重点又是什么？这些都是幼儿在幼儿园管理过程中，所要面对所要面对的难点、疑点。通过趣味化的音乐活动来优化幼儿园教学内容，就是要尽可能的遵从幼儿活泼好动、乐于探索的天性，让幼儿能够在幼儿园，玩的开心、学的轻松。让幼师能够目标明确、尽心尽责，让家长能够安心的送孩子入园。这就是将趣味化音乐活动融入学前教育的根本目标与宗旨，在当前，虽然还有许多地方有待完善，但只要广大幼儿教育工作者不懈努力，就一定能够在幼教工作上取得辉煌的成就。

### 四、结语

采取趣味化的音乐活动来优化幼儿园教学内容，确是在学前教育阶段，对于幼儿园教学的一次重要改革，让幼儿在趣味音乐活动的氛围下，进行学前教育，也是其在接受更加系统、更加完善的科学理论学习的第一步。在幼儿园阶段，对于幼儿的品格修养、思想道德、认知能力的培养，都将对于幼儿今后的一生，产生极其重要的影响。因此，无论是教师还是家长，都应该对于幼儿学前教育采取更加重视的态度，广大幼师要不断思考与总结更加人性化，科学的，幼儿教育策略，才能够为提提高幼儿园教学质量，为幼儿步入小学阶段打下更加坚实的基础。

### 参考文献

- [1] 李爱民. 学前教育改革为幼儿教育带来的契机[J]. 社会, 2016, (5): 155-174.
- [2] 曹晶. 新型幼儿园教学与传统教学的结合 [J]. 山东师范大学学报(社会科学版), 2013, (4): 66-71.
- [3] 汪春艳. 学前教育改革的合理性研究[J]. 教育发展研究, 2012, (24): 7-13.
- [4] 刘颖, 李艺. 在幼儿音乐教学精准化课堂实施策略例谈[J]. 广西教育, 2017(40): 49-52.
- [5] 陈巧. 让精准知识转化为深度评改能力——加深音乐活动在音乐教育的程度[J]. 音乐教师, 2016(6).