

以本土文化为载体推进初中民族音乐教学研究

李晨

(上海市嘉定区金鹤学校 上海 201803)

[摘要]本土文化是地域富有民族特色的文化的统称,将本土文化融入初中民族音乐教学过程中,对于丰富音乐教学内容、提升学生本土文化认知、强化民族情感等多方面都具有无比重要的促进意义。文章首先分析了本土文化对于初中民族音乐教学的意义,并从树立本土音乐文化教学理念、实现本土文化提取并优化课程结构、辩证看待本土文化与世界文化的关系这三大方面提出了具体的建议和对策。

[关键词]本土文化;初中民族音乐;音乐素养;课程结构

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.06.066

引言

在文化全球化的浪潮下,大力推进以本土文化为载体的初中民族音乐教学,对于弘扬我国优秀传统文化具有重要作用,这同时也是革新初中音乐教学内容的重要方式,对于全面提升学生的音乐文化素养具有无比重要的意义。在新的时代背景下,应推进本土音乐文化与课堂音乐教学的融合,实现这两者的高度统一,这既是推进初中民族音乐发展的有力方式,也是助力我国本土音乐文化的有效路径。

一、本土文化对于初中民族音乐教学的重要意义

本土文化是我国传统文化的重要内容,它具有很强的地域性、历史性和丰富性。随着文化多元化时代的到来,特别是新媒体技术的有效介入,本土文化逐渐处于边缘化状态,不利于传统文化的弘扬与发展。将本土文化融入初中民族音乐教学过程中,具有多方面的意义:第一,本土文化极大丰富了初中民族音乐的内容,实现了对音乐教材内容的补充,通过多姿多彩、内涵丰富的本土文化的融入,初中民族音乐的内涵日益丰富,从而为学生带来视觉和听觉的盛宴,提升了学习效果;第二,实现了对我国本土文化的保护及传播。在互联网背景下,本土文化逐渐被时尚文化、潮流文化所替代,在新的时代背景下,重新发掘本土文化并将之融入初中音乐文化中,可以在很大程度上保护和传承本土文化;第三,有助于强化初中民族音乐的情感教育。初中民族音乐作为一门艺术类学科,其教学目标在于培养学生的鉴赏能力、审美能力、感悟能力,本土文化作为我国传统文化的核心部分,通过本土文化在课堂音乐教学中的融入,可以最大化地让学生感知本土文化的张力,以此来有效丰富他们的情感,实现美学素养的提升,唤醒民族文化认同感。

二、以本土文化为载体推进初中民族音乐教学的策略分析

(一)树立本土音乐文化教学理念

实现本土文化在初中民族音乐教学中的融入,最首要的是要树立本土音乐文化教学理念,不断强化师生对于本土文化的认同度。首先,教师应在初中民族音乐课堂中渗透文化教育,将本土文化以视频、音频、小故事等方式来呈现,这样能够最大化地提升学生对于本土文化的感知力,这对于推进初中民族音乐教学具有重要的意义。其次,教师在初中民族音乐教学过程中,应选择富有代表性和民族特色的本土音乐文化作为教学核心,这样可以在较短时间内唤醒学生的文化情感认同,只有这样才能够从根本上提升初中民族音乐教学的效果。最后,在初中民族音乐教学过程中,教师要结合新课标的教学要求来进行本土文化内容的选择,确保本土文化与民族音乐教学的契合度,只有如此才能够保证教学效果最大化。比如在以“春”为主题的民族音乐教学过程中,就可以选择《春野》《四月之春》等富有文化韵味的音乐内容,学生可以在学习和体验过程中进行比较和分析,从而更加准确地领略到“春”的本质。总而言之,在初中民族音乐教学过程中,要树立本土音乐文化教学理念,并从多方面加以强化,从而更好地实现课堂氛围营造。

(二)实现本土文化提取并优化课程结构

在以本土文化为载体推进初中民族音乐教学过程中,应注重实现本土文化提取以及课程结构优化,从而更好地强化教学效果。第一,立足本土文化土壤,注重开发富有特色的民间音乐、舞蹈、戏曲等资源,实现与初中民族音乐教学的紧密结合。在教学过程中,选择合适的呈现方式,来更好地推动初中民族音乐教学,确保教学效果最大化。不同的地区都有本地特有的本土文化资源,比如安庆黄梅戏、河

北梆子、陕西秦腔等都是本土音乐文化的鲜活代表,将这些优质资源融入民族音乐教学中去,能够起到较好的效果。在具体实践过程中,在讲解戏曲部分的时候,就可以以陕西秦腔《拾黄金》为例开展教学,《拾黄金》是中国秦腔艺术大师孙存碟先生的作品,该作品内容诙谐幽默、引人入胜,戏曲角色对应戏曲四大行当里面的“丑”,这样不仅可以强化民族音乐课堂的文化底蕴,还可以有效地增强学生的音乐感受力和认同感。第二,优化课程结构,增设以本土文化为核心的民族音乐教学环节。一方面,可以在每堂音乐课上分配一定的时间来进行本土音乐学习,从而提升学生对于本土化民族音乐的认知;另一方面,可以安排民族音乐教学实践环节,通过实地走访、实地调查和考察的方式来增强学生对于本土文化的认知度,从而不断地强化本土文化与民族音乐的融合,最大化地延伸教学效果。第三,善于运用新媒体或者网络技术来进行本土文化与民族音乐教学的融合。音乐教师可以利用多媒体工具进行富有本土文化内容的电影片段播放、舞台剧及动漫播放等,这种绘声绘色的展现方式可以有效地提升学生对于本土文化的理解度,从而更好地实现初中民族音乐学习。此外,构建以本土音乐文化为主题的校园文化活动,通过校园文化潜移默化熏陶作用,可以有效地确保学生民族音乐学习效果。

(三)辩证看待本土文化与世界文化的关系

辩证看待本土文化与世界文化的关系,是开展好初中民族音乐教学的关键所在。第一,本土文化和西方声乐文化并不是割裂对立的关系,而是相互促进、有机互补的关系。所以,在初中民族音乐教学过程中,可以实现本土音乐和西方声乐在演唱方式上的融合与互鉴,实现本土音乐的创新,以便于更好地走进国际,被更多的人所接受和熟知。第二,本土文化深植于我国优秀传统文化,具有很深的文化渊源和历史价值,因此在以本土文化为载体推进初中民族音乐教学过程中,要善于将本土文化的价值底蕴与西方声乐优秀技巧相结合,从而保证本土文化的灵魂,又能够具有较强的时代性,这无疑在保证初中民族音乐教学高效性的关键所在,对于学生多方面的音乐学习具有促进意义。

三、结语

综上所述,随着文化多元化时代的到来,积极推进本土文化在初中民族音乐教学中的渗透,对于发扬本土文化特色、丰富初中音乐教学内容、弘扬民族自信心等诸多方面具有重要的意义。在具体实践过程中,应注重教学理念、教学内容、课程结构、多元文化之间关系的优化,从而真正促进以本土文化为载体的初中民族音乐教学效果提升,实现学生音乐核心素养的飞跃。

参考文献

- [1]夏显东.基于本土文化的初中民族音乐教学[J].试题与研究,2020,(05):158.
 - [2]李杨.基于本土文化的初中音乐民族音乐教学[J].北方音乐,2019,39(16):222+246.
 - [3]葛瑾.社会发展目标下初中音乐多元课程文化构建[D].扬州大学,2010.
- 作者简介:
李晨,出生年月:1987年6月,性别:女,民族:汉,籍贯:山东省,学历:本科 职称:二级教师,研究方向:中学音乐教育。

初中数学教学中古代数学文化的渗透路径探索

郁佩萱

(江西省安福县城东学校 江西 吉安 343200)

[摘要]为提高当代初中学生对复杂数学概念的理解力与记忆效果,保证初中阶段数学启蒙教育的育人成效,任课教师应当把握时代发展趋向,重新设定能力培养目标与课程基本内容组织形式,以拓展初中学生的思考路径为基本出发点,在教学活动中面向学科基础薄弱的学生深入讲解与所学知识有关的古代数学文化,以此促使学生集中自身注意力,进行持续不断的自主探究与练习,对学生施加趣味性的引导与规训,使之主动完成任课教师所布置的学习任务。本文主要分析了在目前初中数学课程体系引入古代数学文化内容的必要性,并指出了高效渗透数学文化、培育初中生思维能力的可行措施。

[关键词]初中数学教育;数学文化;渗透路径

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.06.067

前言

我国现代初中数学教育应当不断拓展学生的文化视野、促使学生形成清晰明确的学科思维,根据初中学生的个人学习能力与思维发展水平制定相应的教学计划、指导方案,立足于古代数学文化对课本中的各类数学知识进行梳理与归纳,帮助学生深入探究复杂数学概念背后所蕴含的社会文化理念,以此促使初中生转变对数

学这一基础学科的学习态度,规范初中学生的认知路径与思考方式,提高其对学科原理的理解程度。

1.在初中数学教学活动中渗透古代数学文化的可行策略研究

在数学教学活动中引入古代数学文化,有利于数学教师引导初中学生的学习方向与思考路径,可从侧面强化基础较差的学生的认知能力与解题能力,学生能够