

[2]。

另外,中职学生和普通高中学生相比较,其在英语基础知识上还较为薄弱,因此,很多学生学习英语的自信心原本就不足,如果单纯的以分数为主进行评价,也容易激起学生的逆反心理,使其更加不愿意学习英语知识。

通过应用混合式的教学模式,教师可以构建其更多元化的英语评价体系,打破了传统的以学生的考试成绩为核心的评价模式,将学生的日常课堂参与情况、小组讨论学习情况以及课下作业的完成情况也当做是学生评价的重要指标,对学生的评价也更加全面、具体。

4 混合式英语课堂在中职教学中的运用措施

4.1 将在线和传统教学模式结合起来

混合式教学模式和我国传统的教学模式相比较,最明显的特征就是增加了线上教学方式。在线下教学环境中,一般都是以教师为中心,以课堂传授为主要形式开展。而在线上教学方式则是以学生为主体,教师在整个过程中是教学活动的组织者和引导者。中职英语教师需要将传统教学方式和线上教学方式结合起来,充分发挥二者的优势,进而为学生提供更个性化的教学服务。

另外,高职英语教学在实际开展的过程中,本身就具有较高的实践性,因此,教师在应用混合式教学模式进行教学的时候,首先需要建立以中心任务去驱动,以解决措施为目标的任務型教学模式,从任务的确定、实施再到完成都需要将线下教学和线上教学结合起来;其次,教师需要明确教学难点和重点,并在混合式教学模式应用过程中进行体现,对布置的任务中的难点和疑点进行科学指导,保证混合式教学模式可以发挥作用,最终提高教学质量,完成教学目标。

4.2 应用微课,提高学生的英语自学能力

中职英语教师还需要合理的应用微课,以此来提高学生的英语自学能力。

例如,教师在进行“Everything is made in China”这一章节内容的教学时,

教师就可以利用微课进行教学。具体措施如下:第一,教师可以结合具体的教学内容,在正式开始授课之前,先要求学生进行相关文章的创作,具体可以是自己的购物经历、对China-made; Made in China的看法等;第二,学生在文章写作的过程中,教师需要加强对学生的指导,可以向学生推荐相关的报纸或者是杂志,帮助学生拓展自己的思维认知,最终深化对“Everything is made in China”这一章节内容的理解;第三,教师需要将此章节内容中的重点和难点进行提炼,制作成相关的微课视频,方便学生进行自主学习,结合自身的实际学习能力,反复观看微课视频,深化学习效果。

4.3 建立完善的学习效果评价体系

中职英语教师应用混合式教学模式的时候,还需要建立完善的学习效果评价体系,以此来提升学习效果。教师在评价工作上,也可以采取线上、线下相结合的评价方式,实现对学生的个性化评价。另外,教师还可以采取过程性评价的方式,以学生的课前、课上以及课后三个阶段为划分,对学生进行全面评价^[3]。

5 结束语

总而言之,在中职英语教学中应用混合式教学模式,可以将传统的线下教学方式和当前的现代化的教学方式结合起来,实现多种教学模式的优势互补,最终提高中职英语教学水平,促进中职学生英语整体水平的提升。

参考文献

- [1] 由源.混合式教学模式在中职英语教学中的应用[J].校园英语,2019(24).
- [2] 周丽萍.混合式教学模式在中职英语听说教学中的实践研究[J].创新创业理论与实践,2020(12).
- [3] 孙丰妮.浅析混合式教学法在中职英语教学中的运用[J].英语画刊(高级版),2019,000(003):100-101.

现代职业教育中服装设计专业的教学改革分析

张雪

(吉林省理工技师学院 吉林 长春 130102)

[摘要]伴随着经济社会的快速发展,我国的教育事业也正在展开更为深入的改革,在新时代背景下,服装行业拥有着难以估量的发展前景,所以现代职业教育中服装设计专业需要迎合时代的发展特点以及社会的确切需求对以往较为传统的教学模式进行改革和创新,从而提升现代职业教育中服装设计专业的教学质量以及教学效率,促使学生能够拥有良好的综合能力及素质。因此,本文便针对现代职业教育中服装设计专业的教学改革展开一些策略上的分析和研究。

[关键词]现代职业教育;服装设计;教学改革;分析探究

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.06.022

前言

在经济快速发展以及时代不断进步的有效推动下,现代人对于服装的追求已经不再满足于简单的日常所需,反而向着更高的审美层次转变,这使得国内外服装市场都在追求服装设计上的时装化以及高档化,各种款式层出不穷,并且在相应的要求上也在与日俱增。在这种背景下,现代职业教育中的服装设计专业迎来了全新的机遇和挑战,相应院校应注重教学改革和创新,以保证学生能够满足社会发展需求,成为现代服装企业需要的综合型人才。

一、现代职业教育中服装设计专业存在的教学问题

(1) 教材内容缺乏针对性

从现状来看,职业教育中服装设计专业的书本知识相对过时枯燥,并没有与流行接轨,而且学生的学习兴趣也不够浓厚。教材内容上部分教材内容过于单一或者过于广泛,缺乏专业性针对性。例如:“素描”这门课程,通常情况下教材在选择上都会选择纯美术类的,但是实际上该专业的学生应在充分掌握基本明暗规律的基础上,再去掌握服装人体明暗的相应变化规律^[1]。

(2) 部分院校存在师资力量不足的问题

目前,我国部分职业院校在服装设计专业领域存在师资力量不足的问题,同时部分教师专业技能缺乏,这使得在实际教学当中为了能够完成相应课时而刻意安排其他教学内容进行凑数,如:色彩课程教学中安排数字油画教学,具体讲授示范环节相对较少等。此外,多数教师在实际教学当中所采用的教学方法以及模式都相对单一,并且难以引导学生举一反三,致使学生创新能力不足,创新意识难以树立。

二、现代职业教育中服装设计专业的教学改革策略分析

(1) 自主编选以及选用较为合适的教材

现代职业教育想要培养出能够满足社会需求的应用型服装设计人才,首先应注重的便是对课程教材的合理选用,院校以及教师应结合企业岗位对人才的确切要求来具有针对性的进行教材的选择,同时在实际教学当中,不仅要注重基础知识的讲解,还要拓展知识的深度和广度^[2]。其次,在对教材进行合理选用之后,教师还应不被教材内容所束缚,要秉持创造性的思维来为学生构建一些新的教学内容,这样能够帮助学生紧随社会的流行趋势,从而更好地迎合当今企业的发展需求。例如:在教学“服装结构制图”这门课程的时候,教师不仅要帮助学生充分理解和掌握女衬衫的基本款式制图,同时还要引导和帮助学生掌握和理解相应款式变化的原理以及应用制版。教师应组织学生主动对当下较为流行的款式进行搜集,并且注重对一些具有代表性的款式展开细致的讲解和分析,同时展开制版练习,如果教学条件充足的院校还可以将这些制作成实物,这样能够更好地检验制版方面的技巧性以及合理性,并且还能够为自主编选教材积累一定的素材,从而避免“纸上谈兵”般的教学问题产生。

(2) 不断增强校企合作力度,紧随企业用人需求

现代职业教育中服装设计专业在人才培养方面需要坚持自身所培养的学生能够满足企业用人需求的原则,如此才能够保证毕业生的就业率同时也能够受到企业的青睐和欢迎^[3]。随着教育部推出“现代学徒制”这一项目之后,使得校企之间的合

作有了一个真正的纽带,而职业院校建立“现代学徒制”也是促使职业教育能够真正主动服务目前经济社会发展需求、推动产教融合进一步深化、促进工学结合、实现知行合一的一个重要途径。所以现代职业院校应注重不断增强校企合作力度,积极主动地与各自地方相关企业进行洽谈,不断深入探索服装设计专业的人才培养方案,应与合作企业在教学计划、考核标准以及师资互派等方面达成一致。例如:合作企业可以选派服装设计人员来到院校为学生展开专业知识以及相关实践方案的讲解,使得学生能够实现半工半读,并且一边学习一边进行实践,促使学生可以在不同的阶段理解和掌握不同的技术要点以及相应的职业要求和素养等。这样才可以有效保证职业教育能够更加贴合企业实际发展过程中的用人需求,使得学生毕业之后能够迅速上岗,而上岗之后能够迅速进入相应的工作状态,既节省了实习期,同时也能够保证职业院校的教学质量,实现企业、院校以及学生三赢的局面。

(3) 注重教师素质的提升

在信息时代,学生能够获取知识的途径已经越发广泛,而如何利用好这些知识来源渠道使其能够帮助学生更好地掌握服装设计专业知识,便需要教师做到与时俱进,能够主动获取新知识、新技能以及新的教学方法,只有这样才能够将自身打造成为“源头活水”不断地去“灌溉”学生。因此,服装设计专业的教师应具备丰富以及扎实的理论知识,同时还需要拥有过硬以及熟练的技能水平。由于现如今的服装流行周期正在不断缩短,所以教师在设计方面应保证教学内容能够紧跟潮流,不断提升自身的时尚敏感度、及时关注流行趋势,可经常参与一些服装展览活动或者交流活动等,保证自身能够随时捕捉到最新的时尚元素,从而将这些内容整理、分析之后再传授给学生。而在工艺生产方面,需要院校主动去聘请一些行业内比较资深的人士来担任讲师,也可以派遣教师利用假期时间走入合作的服装企业进行顶岗锻炼,这样能够保证教师可以更好地了解以及掌握服装行业的实时动态,充分掌握更多的实践技能以及获取更多的实践经验,并且将这些经验和技能充分融合到实际教学当中去,如此便可以促使教师自身职业素质不断提升,实现“双师型”教师的培养目标。

结语

综上所述,目前服装产业正在不断向着多元化的方向迈进,从而对服装专业人才的设计能力以及实际操作能力都有了更高的要求,所以现代职业教育中的服装设计专业教学必须做出相应的改革和创新,如此才可以保证自身培养的人才能够紧随社会发展需求,推动服装行业不断向前发展。

参考文献

- [1] 李永杰.浅谈现代职业教育中服装设计专业的教学改革[J].福建茶叶,2019,41(10):271.
- [2] 王伟.服装设计专业“双师型”教师队伍建设[J].黑龙江教师发展学院学报,2020,39(1):28-30.
- [3] 乔璐,张金花.现代学徒制模式下校企双主体育人模式的探索与实践——以某高职院校服装与服饰设计专业为例[J].青岛职业技术学院学报,2020(2):24-28.