

信息技术在小学音乐教学中的应用与策略

赵永红

(新疆生产建设兵团第一师五团中学 新疆 阿克苏 843015)

[摘要]培养学生音乐学习兴趣、引导学生主动学习音乐是小学音乐教学的主要教学目标。在小学音乐教学中,将信息技术引入进来,不仅可以辅助学生更好的感知音乐,还可以激发学生音乐学习积极性,进而提高音乐教学质量和效率,更好地展现出音乐知识的独特魅力,还可以实现对学生学习动力的有效激发,对增强小学音乐课堂教学效果具有重要作用。本文全面的介绍了信息技术在小学音乐教学中的具体应用。

[关键词]信息技术;小学音乐教学;应用策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.06.813

随着社会的进步,信息技术在各行各业的发展中都得到了广泛的应用,其在小学音乐教学中的应用,不仅可以辅助学生更好的学习音乐知识,还可以活跃课堂氛围,激发学生音乐学习兴趣。信息技术因为具有较强的直观性、共享性和交互性,将其应用于小学音乐教学中,可以明显提高音乐教学水平,促进学生全面发展。

1 应用信息技术,激发学生音乐学习兴趣

小学阶段的学生好奇心较强,他们几乎所有的行为都受兴趣的驱使,在兴趣的带动下,学生才能主动的吸收知识,而学习过程中,只有生动和形象的事物才能有效的激发学生学习的积极性,第一时间抓住学生的注意力。信息技术因为具有一定的交互性,成了知识传播过程中有效的载体,对于吸引学生注意力、激发学生音乐学习兴趣具有积极的意义。例如,在开展《金凤子开红花》这首歌曲教学的时候,教师可以利用多媒体信息技术播放该类歌曲在山野、田间演唱的视频,通过生动、优美的旋律吸引学生注意力,激发学生学习的兴趣,同时歌唱视频更具感染力,学生在观看的同时会不自觉的进行跟唱,主动的吸收歌曲所包含的音乐知识,进而有效提高小学音乐教学的质量和效率。学习过程中,兴趣更为浓厚,能够积极开始学习,提升实际的教学效率。

2 应用信息技术,弥补传统教学中的不足

信息技术所包含的信息含量较大,不仅可以弥补传统音乐教学内容的缺失,还可以克服传统音乐教学枯燥的劣势,同时对于培养学生音乐学习的积极性和主动性具有促进的意义。传统教学模式下,音乐教师大多采用跟唱或者模仿的教学方法进行教学,教学水平低下,将信息技术引入进来,可以转变传统的枯燥、单一的教学模式,比如教师先在网络上下载相应的教学视频,然后为学生播放,让学生自行学习,鼓励学生及时将自己的疑问提出来,教师加以汇总,另外,学生在自主学习的时候,教师要仔细观察和聆听,找到学生唱不准的音调,然后在实际教学中,给予统一的回答,进而全面提高小学音乐课堂教学质量。例如,在开展歌曲《在北京的金山上》教学的过程中,教师可以利用摄像机以及剪辑软件等,提前录制一段微课,保证教学视频包含所有的演唱技巧和方法,只有这样,学生通过学习后,乐感和演唱水平才能得到有效的提升。完成教学后,教师可以鼓励学生大胆演唱,通过演唱和表演,积极发现学生在学习过程中所存在的不足,及时的给予指导和帮助,解决学生在学习过程中所遇到的障碍和问题,进而提升学生的音乐学习水平的同时,提高小学音乐课堂整体教学质量和效率。教师不是音乐知识的灌输者,而是学生个性化成长的促进者。教师与学生之间相互协作,可以很好的激发学生的创作欲望。这是信息化时代对音乐教学提出的新要求,也是学生未来成长发展的一个重要趋势。

势。因此,在教学中,教师必须要善于运用信息技术,鼓励学生开展自主学习。

3 应用信息技术,优化音乐课堂教学

在教学实践中,教师切忌随意利用信息技术,而是根据学生的实际情况以及具体的教学内容,找准时机,将信息技术引入进来,优化音乐课堂教学过程,全面提高小学音乐课堂教学质量和效率。首先,教师可以充分利用信息技术为学生创设合理的教学情境,培养学生乐感的同时,在合适的氛围下,培养学生更好的感悟音乐的能力。如开展《颂祖国》这首歌曲教学活动的过程中,教师就可以提前设置预习作业,要求学生通过网络,搜集一些祖国自然风光、人文景观的图片或者视频,在正式进行教学前,让学生在课堂上将自己搜集到的图片或者视频展现出来,然后鼓励学生介绍自己喜欢这些图片或者视频的原因,影响良好的课堂氛围,这时再为学生播放《颂祖国》,学生就可以以更好的感悟音乐所要达到的情怀,以此为基础,学生可以更好的感受音乐的魅力所在。为了丰富小学音乐教学资源,创新教学模式和方法,教师必须树立起网络信息教学意识,合理的应用信息技术更好的呈现教学内容,让学生更好的感悟音乐。教学过程中,教师可以在网络上为学生下载不同少数民族的歌谣,在课堂上为学生播放,让学生感受不同风格的音乐的美好,教师还可以搜集国外知名儿童歌曲,引导学生聆听和品析,为学生拓展学习内容,激发学生求知欲望。除此之外,教师还可以鼓励学生利用信息技术进行音乐联系,及时发现学生在学习过程中的不足和缺陷,给予适当的指导和帮助,解决学生疑惑,提高学生音乐学习质量。总之,将信息技术和音乐教学融合在一起,不仅可以优化音乐教学过程,活跃课堂教学氛围,还可以激发学生音乐学习兴趣,让学生积极主动的参与到音乐学习过程中来,进而有效提高学生音乐整合素养水平,促进学生全面综合发展。

4 结语

总之,在开展小学音乐教学的过程中,教师要根据学生实际情况和具体的教学内容,合理的应用信息技术,激发学生音乐学习兴趣,优化音乐教学过程,让学生积极主动的参与到音乐教学的过程中来,提高学生音乐核心素养水平,为学生未来更好的学习和发展打好基础。

参考文献

- [1]丁青云.小学音乐教学与多媒体信息技术的有机整合[J].小学生(下旬刊),2018(03):70-71.
- [2]李阳.信息技术在小学音乐教学中的应用研究[J].教学管理与教育研究,2018(06):112-113.

工艺美术品设计中计算机的运用

李海洋

(河南省工艺美术学会设计艺术委员会 河南 郑州 450000)

[摘要]随着社会的不断发展和进步,计算机技术逐渐进入到人们的视野当中,计算机技术和传统的工艺美术相结合,不单单能够在创造和设计的过程当中展现出传统工艺品的艺术魅力,同时也能够让工艺美术品的设计变得更加简便。因此,本文将主要对工艺美术品设计中计算机的应用展开相应论述。

[关键词]工艺;艺术品;计算机;应用

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.06.814

我国经济正处于飞速发展的现状,这不单单对人们的物质生活水平产生了极大的影响,同时,这也让人们的精神文化得到了一定的提升。在工艺美术品设计过程当中,采用计算机技术也能够更好的提升设计的水平。并且由于计算机技术与工艺美术领域相结合,这也为传统工艺美术品的创新和发展指明了方向。将计算机技术合理的应用到工艺美术品的设计过程当中,不单单能够提高设计的效率,同时还能够在设计进行的过程当中进行及时的修改和转变。由此可以看出,在工艺美术品设计的过程当中,采用计算机技术是当今时代发展的潮流与趋势。

一、工艺美术品设计及发展现状

1.1 计算机应用较为薄弱缺乏重视

在工艺美术品设计的过程当中,由于相关的人员在具体操作的过程当中缺乏一定的重视,那么往往就会导致计算机基础无法更好地应用到工艺美术品的设计当中。在工艺美术品设计的过程当中,常常注重的就是工艺美术的表现技法,从而这就导致在实际操作过程当中对计算机技术的应用和掌握并没有意识到计算机技术在工艺美术设计过程当中发挥出了重要作用,这就导致在艺术创作的过程当中受到了很大的局限和阻碍,同时,由于现阶段工业艺术设计缺乏现代化科技的支持,往往也会导致在进行设计的过程当中造成和世界的工艺美术设计脱节情况的出现。不

能够及时的掌握工艺,美术设计的发展趋势,这对于整体的发展来说,具有严重的阻碍。同时,由于传统思想的影响,导致计算机在进行应用的过程当中,无法更好地融入工艺美术品的设计过程当中,从而这就导致在进行设计的骑的过程当中无法进行创新等情况的出现。因此可以看出,在实际应用的过程当中,由于缺乏对计算机这方面的认识与重视程度,往往就会导致计算机和工艺美术品的设计无法更好地融合在一起。

1.2 缺乏专业的人才

传统的工艺美术品在设计的过程当中,虽然具有一定的优势,但是如果不能够将现代的科学技术手段融入其中,就很难跟随时代的发展潮流,那么这有能导致随时被淘汰。在世界融合和操作的过程当中,由于缺乏相应的专业人才,这就导致在工艺美术品进行设计的过程当中,缺乏专业技术的支持。由于人才的匮乏,这就导致无法为工艺美术品在进行设计的过程当中,将计算机技术合理的应用进行更好的服务,因此可以看出,在实际应用的过程当中,由于相关的计算机技术专业人才的缺乏,往往也会导致工艺美术品在进行应用和设计的过程当中出现各种各样的问题,从而阻碍其自身的发展。

二、应对策略

2.1加强重视

如果想要让计算机技术更好地应用到工艺美术品的设计过程当中,那么这就需要相关的工作人员不断地加强这方面的重视。在实际操作的过程当中,要加强新技术的应用,举个例子来说,三维扫描技术,三维扫描技术就是通过计算机设备而实现的,通过平面扫描一页对图像进行细致的处理。三维扫描仪的应用主要所采用的方式就是通过对物体进行特定的测量方法和设备,然后将物体表面的形状转化成几何空间坐标点的形式,然后再根据这个几何空间坐标来进行设计,这样不单单能够让设计变得更加有效,同时还能够在工艺美术品进行设计的过程当中进行及时的整改和完善。采用计算机技术进行测量的过程当中,主要分为两种测量方式,一种是接触式测量,而另外一种就是非接触式测量,接触式测量,接触式测量相关的计算机设备,在物体表面进行接触式扫描,从而获得到物体的三维信息。而非接触式测量,主要就是因为计算机视觉水平的发展,然后对物体的三维数据进行一定的扫描,这样就是非接触式测量。在具体运用的过程当中,非接触式测量相对来说具有一定的优势,因为在进行测量的过程当中,采用非接触测量的方式,不单单不会让物体的表面形式发生变化,同时还能够让测量的范围增大,这样就能够增加测量的准确程度,从而为工艺美术品的设计提供更好的依据。

2.2加强专业人才的培养

如果想要让工艺美术品在进行设计的过程当中,让计算机更好地运用到其中,那么这就需要相关的工作人员不断地加强这方面的研究,积极的采用新技术手段,只有这样才能够保证我国工艺美术品在进行设计的过程当中随时时代潮流而发展。

结束语

总而言之,如果想要让计算机技术更好地应用到工艺美术品的设计过程当中,那么这就需要相关的工作人员不断地加强这方面的研究,积极的采用新技术手段,只有这样才能够保证我国工艺美术品在进行设计的过程当中随时时代潮流而发展。

参考文献

- [1]刘晓晗.基于文化营销的传播路径探析——以工艺美术品为例[J].戏剧之家,2020, No.364(28):174-175.
[2]邓任直.工匠精神视角下的中职技能型人才“四维一体”培养策略——以工艺美术品设计专业为例[J].广西教育,2020, No.1146(18):65-66.

在音乐中嬉戏,在嬉戏中学习音乐 ——浅议音乐游戏在小学音乐教学中的应用

黄惠莉

(福建省漳州市长泰县岩溪中心小学 福建 漳州 363900)

[摘要]在小学音乐学习中,让音乐游戏在教学中发挥应有的效用是极为重要的,教师在教学中,一方面是要明确音乐游戏在小学音乐教学中的应用价值,另一方面要真正的以科学性的态度认识学生音乐学习的认知规律,这样能够使音乐游戏在小学音乐教学中的应用具有实效性,也能够更好的切合学生基本的音乐教育需要。

[关键词]音乐游戏;小学音乐;应用教学

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.06.815

引言

音乐游戏在音乐教学中的应用的价值是极为广泛的。在一定程度上来说音乐游戏既能够使得整个课堂教学氛围更加轻松与融洽,也能够更加使得音乐教学的过程具有实质性的意义。因此正确的运用音乐游戏教学的过程,就更加的能够得以充分展示音乐学习的科学性。从这个意义上讲,在音乐教学中充分的重视游戏性的教学方法是音乐游戏能够在音乐教学中应用的价值得到最大限度地显现,这是小学音乐教学必须要充分注重的。特别是对于小学阶段的学生来说,其对于游戏的渴望从来没有停止过,通过游戏式的音乐教学方法,能够最大限度地实现对小学生游戏心态的包容,也能够更好的激发小学生音乐学习的欲望,从而更好的有利于小学生的音乐学习。

一、音乐游戏在小学音乐教学中的应用特点分析

(一)音乐游戏应以尊重学生的原创性为应用特点

音乐游戏本身是辅助于音乐教学的,在实际教学中让教师真正的尊重学生在游戏中的原创性,以及让学生能够真实的感受到音乐游戏的作用和价值是极为重要的。所以,在实际教学中,教师必须要能够真正的尊重学生的音乐学习的原创性,这样能够激发起学生更多的音乐学习的主动性。在初中音乐教学中,游戏如何进行以及游戏开展的过程如何进行,这些都可以以学生自身的教育需要为出发点和落脚点,这样能够更好的使得音乐游戏的教学过程的实质性的价值得以彰显。因此,教师在实际教学中一定要切实的尊重学生的原创性,让学生的音乐学习潜力能够真正的得以绽放。尊重学生原创性的音乐游戏教学理念,能够最大限度地解放教师的双手,能够使教师在实际教学的过程中得到最大限度地解放,这些都是音乐游戏所能带来的快乐,也是音乐游戏能够带来的教学氛围的改善与提升。

(二)音乐游戏要注重以互动为应用特点

加强互动、增强互动,一直是小学音乐教学一个着力点,在小学音乐教学的游戏教学中,教师要特别注重以互动为应用的特点,让互动充满整个音乐教学的过程,让互动能够真正的成为小学音乐学习的一个重要发力点。因此,音乐游戏的设计也要特别注重互动的理念的贯彻,让小学生的互动能够成为音乐游戏的主要表现及组织形式,这对于充分的激发音乐教育的教育潜力和音乐学习的重要理念,都具有特别重要的价值。

(三)教师要积极扮演好游戏的引导者的角色

音乐游戏应用于小学音乐教学,也特别要求教师能够积极的扮演好游戏的引导者的角色,在很多时候就是不能够作为游戏的强压与灌输者,做好音乐游戏的引导者的角色,要求教师在实际教学中要特别的有一种引导学生规范学习的角色来出现。例如,在学习音乐的知识教学内容时,让学生自主的敲击装上不同水量的7个瓶子的趣味游戏来感受音的高低,这对于音乐游戏的开展和学生自由度的发挥都具有积极的意义,特别是教师在实际教学中能够真正的让学生以自由度较大的形式开展音乐游戏,就具有特别重要的价值。通过这种游戏的开展过程,既能够让学生对音乐学习的兴趣得以提升,也能够让学生音乐学习的创造力有助于提升,这些都是音乐学习必须注重的,也是在学习的过程中应当特别予以强调的。教师引导的过程是激发学生原创力的过程,也是激发学生创新力的过程,教师要特别注重这一点,

只有认识到这一点,音乐游戏的创新作用和创新价值才能够充分的得以展现。

二、音乐游戏在小学音乐教学中的应用设计

(一)体态律动式的音乐游戏设计

在小学音乐教学中,体态律动式的游戏设计,要求教师在游戏设计的时候更多考虑发挥学生的体态律动的优势,让学生能够随着音乐的节拍翩翩起舞,或者让游戏设计的过程中融入更多的节拍感,这对于学生充分的发挥音乐创造力和创新力都极为有利。因此,在实际教学中,教师在课堂上要善于发挥体态律动式教学理念的作用,让体态律动式的音乐游戏的设计理念融入课堂之中,这样能够更好的使音乐学习具有效率性。从这个现实意义上讲,体态律动式的教学方法能够使音乐游戏更加灵活灵现,也更加符合学生的认知理念,这为小学音乐教学也注入了新鲜的活力和充足的动力。

(二)学生自发组织式的音乐游戏设计

在小学音乐教学中学生自发组织式的音乐游戏设计,是让学生真正的以一种自发性的过程来实现音乐学习的目标,让学生能够通过自我组织的形式进行一个学习,这恰恰是音乐学习的较高境界。从这个意义上来说,教师就要积极的办好引导者的角色,引导学生去设计和实践更新颖的音乐学习模式,让学生的原创性和学生的创造力在音乐学习的这个过程中得以体现,所以教师要充分的尊重学生在这个意义上的原创性。

(三)互动性色彩更加浓厚的音乐游戏设计

互动性在音乐教学中的意义就充分的展示在教师与学生之间的沟通与交流,在互动性色彩更加浓厚的音乐游戏中,一方面教师要充分的尊重学生之间的沟通和交流,另一方面教师也要积极的与学生进行沟通和交流,通过这种双向的互动过程,能够更加使得音乐游戏的设计符合学生的认知特点和学生的认知规律。例如,在学习关于动物角色的歌曲时,让学生分别扮演动物,即:有的扮演猪、有的扮演鸭子、有的扮演牛等等。同时,通过互动性色彩更加浓厚的音乐游戏设计理念,也能够使教师在实际教学的过程中充分地实现教学相长的规律。互动性色彩更加浓厚的音乐游戏设计过程,教师能够更加的感受到音乐学习对学生所带来的愉悦感,这种游戏也更加的能够增强学生之间的友谊,同时,也能够使师生之间的情谊变得更加浓厚,因此增强这类游戏的教育效果是极为重要的。

结语

在小学音乐教学中,音乐游戏的作用极为重要,如何有效的发挥音乐游戏的教学功用,在当前小学音乐教学中具有举足轻重的地位。因此,在小学音乐教学中,教师要依据学生音乐学习的规律和认知特点来设计相应的音乐游戏,由此能够更好的使小学音乐教学的实效性得以充分展现。

参考文献

- [1]于玲.《小学音乐教学中音乐游戏应用探析》[J].科教文汇(上旬刊),2020(9).
[2]李青飞.《小学音乐体验式教学的实践与探索》[J].考试周刊,2020(9).
[3]王桃.《小学音乐创造性教学策略探究》[J].新课程,2020(8).