

意识到数学知识与学科基本原理的文化渊源、发展历程以及实际应用路径,发现数学在社会生活中必不可少的独特价值,在学习古代数学文化的过程中初中学生的逻辑思维能力可获得充分、全面的锻炼,容易养成良好的自主学习习惯与独立思考意识。初中学生可在任课教师的指导下学会分析、考查各类数学概念的内在结构与实际意义,掌握更好地提升自身学科思维水平的有效策略。

渗透古代数学文化的课堂教学活动可促使初中学生发挥自身学习天赋,指导教师可在了解学生个人认知能力的基础上调整知识讲解方式,选用合理、有效的交流互动策略,更新自身的教学思路,选择正确路径深入发掘多数初中学生的潜能,让基础较差的学生能够透彻地理解不同数学概念的相互渗透联系,初中学生可全面地感受到数学知识在实际生活中的作用^[1]。

2. 开展古代数学文化教育、培育数学思维的关键点分析

2.1 引入趣味性数学文化元素

任课教师应当重视提高数学课堂教学活动的趣味性与对学生的吸引力,尽可能地面向初中学生举出涉及不同领域、不同历史人物的特殊事例,如韩信点兵、鸡兔同笼等,使案例中体现本课所学的关键性知识与学科原理,学生可借助教师所举出的趣味性案例进行自主学习,发挥自身的想象力与思维能力找出解答数学问题的新方法、新思路。

2.2 实施具备整体性、连贯性的课堂教学

任课教师应当通过开展系统性、连贯性的课堂教学活动矫正学生的错误认知,在课堂上营造较为适宜的数学文化氛围与学习环境,通过简明扼要地讲解数学文化与所学知识之间的联系使学生能够立足于自身生活环境完善个人知识结构,发现数学与社会生活之间的内在深度关联,使初中学生能够借助数学知识解答各类生活问题^[2]。

3. 在初中数学教育体系中充分渗透古代数学文化的基本路径研究

3.1 穿插讲解经典数学理论的实际应用方式

为达成基本的能力培育目标,任课教师应当通过穿插讲解各类经典数学文化案例为初中学生营造良好的课堂学习氛围,使之能够在数学课堂上获取优质的认知体验,初中学生在这一教学模式下可根据自身的意愿与个人学习能力进行选择性的拓展学习。由于个别数学原理的理解难度较大,多数初中学生的社会经验匮乏,无法

通过独立思考与自主探究发现所学知识的实际应用路径,因此数学教师必须在教学过程中为学生点明各类数学理论的基本应用途径,并在讲解过程中通过列举生活化案例传播多样性的数学文化,培养学生的持续性学习兴趣。例如在讲解《黄金分割》这一部分的知识时,任课教师可在教学过程中为初中学生列举黄金分割这一特殊的数学比例在绘画、建筑、雕塑等不同领域的经典应用案例,如著名雕塑断臂维纳斯的双腿与身高比值为0.618,以此使得初中学生能够透彻、深入地理解这一特殊数学知识点的生活指导价值与文化底蕴,锻炼学生的思考学习能力。

3.2 讲解渗透数学文化理念的解题方法

为培育初中学生的独立探索意识与文化理解力,任课教师应当在教学活动中面向学生还原各类古代数学家解答著名数学问题所使用的方法,让初中学生能够直观地认识到数学知识不断完善、不断更新的历史进程,使得初中学生能够从不同角度分析有一定难度的数学问题并采用多样性的解题方法求得正确的答案。例如在讲解《勾股定理》这一领域的有关知识时,指导教师必须利用课上时间为学生讲解如“赵爽弦图”“商高定理”等特殊的证明方法与解答思路,以此启发初中学生钻研基础性学科问题的热情,数学教师可组织初中学生使用割补拼法自行探究怎样证明勾股定理,使初中学生养成运用代数思想解答几何问题的学科思维能力和学习意识,促使初中学生数形结合思想的形成与进一步发展^[3]。

结论

初中数学教师应当持续不断地在数学课堂中渗透数学文化,发掘我国古代数学文化传统的宣传教育价值,通过不断列举有一定文化价值的数学文化事例激发初中学生完成课堂学习任务的积极性,使得缺乏学习兴趣的初中学生能够主动配合数学教师的讲解活动,从不同方面入手更好地进行拓展性学习与探究。

参考文献

- [1] 郑燕红. 渗透数学文化 感悟数学精髓——以小学数学四年级上册教材为例谈数学文化氛围的创设[J]. 科技创新导报, 2014, 11(36): 139-142.
- [2] 蒲淑萍, 汪晓勤. 数学史怎样融入数学教材: 以中、法初中数学教材为例[J]. 课程·教材·教法, 2012, 32(08): 63-68.
- [3] 石树伟. 借助技术 操作体验: 数学史融入数学教学的新尝试——以“正多边形与圆”的教学为例[J]. 数学通报, 2018, 57(12): 25-29.

初中美术审美教学初探

刘 蓓

(河北省秦皇岛市卢龙县木井镇中学 河北 秦皇岛 066402)

[摘要] 目前,我国新课程改革取得了良好的成果,对各学科的重视程度得到提升,目的是促进学生的全面发展,积极开展素质教育,在初中美术教学中培养学生的审美能力,提升同学们的综合素质能力。但是,当前教师在开展初中美术审美教学实践当中,仍然存在较多的问题尚待解决,下面就如何开展初中美术审美教学进行探究。

[关键词] 初中; 美术审美; 教学方法; 初探

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.06.068

引言

为顺应新课标的规定,全面提升同学们的综合素养,教师要积极开展初中美术审美教学,不断的探寻新颖的教学方法,积极进取,更新自身的专业知识,给学生带去更高水平的知识技能,提高教学质量,提高他们的审美能力,感受生活中的美,形成正确的审美价值观念,更好的拥抱生活,也能在枯燥、繁忙的学业生活中感受到乐趣,对生活充满向往。初中审美素养教学的有效开展需要重视这一学科,发挥学生的主体性作用,将美术审美教学生活化。

一、重视美术课程

在过去很长时间内,美术学科一直不太被重视,认为美术作为一门副科,对学习、升学没有很大的帮助,甚至是影响学生的学习成绩。因为学校对这门课程的不太重视,该学科常常被其他主要科目替代掉,实际开展教学的课时相当少,剥夺了学生学习美术的机会,忽视了他们的全面发展。这是一种错误的观念,任何一门学科的存在都是具有合理的依据的,对于同学们的全面发展有很大的影响,美术教育能够有效的提高人们的审美能力,也能促进人们抽象思维的发展。所以,学校和家长要全面的看问题,不能只看到美术学科不好的一面,要全面的了解美术学习带给学生的成长变化,改变对该学科的看法,注重美术审美教学。教师要重视初中美术审美教学,创新教学方法,提高同学们的学习兴趣,感受美术的魅力,教师可以运用多媒体教学,搜集资料,为学生拓展教学资源。例如,在《美术世界》中,教师能够采用多媒体的形式展开教学,通过展示一些与课程相关的精美的艺术作品,为同学们介绍美术世界,渲染课堂氛围,提高他们的学习兴趣,增进初中美术审美教学的有效性。

二、发挥学生主体性作用

初中美术审美教学的有效开展,离不开教学方法的转变,教师要改变传统的教学观念,教学要从“以教育者为中心”转变为“以学习者为中心”,简而言之,就是在初中美术审美教学中发挥学生的主体性作用,让他们成为课堂的主人,从依赖教师到学会进行自主学习,在美术课堂中敢于向老师提出自己的问题和想法,增强与同学之间的交流合作,对美术进行研究,发掘出自身的潜力,也能将教师传授的美术知识学以致用,并且得到巩固和创新,提高自主学习的能力。美术审美教学的有效开展不能只局限于课本教材,可以让学生通过自主学习加强对美术知识的延伸,给他们布置与课程相关的学习任务,让他们自行探索。例如,在《中国的毛笔和书法》一课中,教师可以让同学们运用互联网,自行搜集我国著名书法家的毛笔

和书法作品进行学习欣赏,完成教师布置的任务,收获新的知识。在这一过程中,不仅能够使美术审美教学质量得到提高,还能提高学生的审美素养,培养同学们自主学习、搜集有用信息的能力,促进他们的全面发展。

三、美术审美教学生活化

美术与我们的生活息息相关,美术来源于生活。初中美术审美教学的开展可以结合生活,将美术审美教学生活化,让美术成为一种生活方式,使同学们更易于理解美、感受美,运用生活化的教学资源来提升同学们的美术审美,通过观察生活周围的事物,善于发现生活中存在的美,不断为艺术创作积累素材,使抽象思维得到拓展,提高同学们的创新能力,而不是局限于模仿课本的艺术作品。教师在开展初中美术审美教学时,不能过分的依赖课本知识,虽然省时省力,但是对于同学们的学习发展是十分不利的,要站在学生的角度上为他们的全面发展而考虑。美术审美教学生活化,教师可以让同学们总结自己生活周围具有哪些“美”的事物,它们有什么特点,美在哪些方面,从而提高同学们的审美能力。除此之外,教师来可以组织同学们开展一些实践活动,例如,在《生活中的标志》一课中,介绍到标志的概念、标志的组成、生活中的标志等,我们的生活中处处都充满了标志,教师可以让同学们回忆生活中标志的特点和作用,然后看看学校当中有没有需要设计标志的地方,可以分成小组进行创新创业,要美观大方、通俗易懂。通过让同学们结合生活实际进行创作标志的这一过程,能够提高学生的实践创新能力和团结协作能力,以及审美能力,实现初中美术审美教学的意义。

结束语

总而言之,初中美术审美教学的开展需要学校和老师的重视,创新教学方法,发挥学生的主体作用,让学生成为课堂的主人,还要与生活实际相结合,使同学们更易于理解美、感受美,形成正确的美术审美价值。教师要提高自身的师德素养,发挥“捧着一颗心来,不带半根草去”的精神,实现自身的价值,为我国的教育事业的发奋奉献自己的力量。

参考文献

- [1] 陶妍君. 领略艺术之美,提升审美能力——谈如何培养初中生的美术审美能力[J]. 美术教育研究, 2018, 22: 134.
- [2] 刘小燕. 中学美术教学中审美培养的的实践性方法[D]. 重庆三峡学院, 2017.
- [3] 甘雯婧. 初中音乐欣赏课情感体验的问题与对策研究[D]. 华中师范大学, 2018.