

于小学生,初中生在阅读能力方面有所增长,因此,可以对文本内容进行深层次的挖掘和思考,领悟文本的思想,情感和内涵,通过和文本内容,情感共鸣的形式来激发学生对于语文阅读的积极性。这就需要教师能够从不同角度对文本进行拓展,并进行主题细分,让学生通过小组合作的形式对不同的细分主题进行多角度的延伸。近阶段所使用的初中教材在文本选择上和初中学生的知识水平以及思维能力相匹配,也使得通过阅读教学来拓展学生核心素养具有较强的可操作性。

例如,在学习人教版八年级上册第三单元“名人精神”一课时,应当注重引领学生对文本中名人珍贵的意志品质进行感悟,通过文本思想内涵的形式引领学生情感共鸣,通过细细品味重点段落的形式拉近学生和作品之间的距离,通过富有情感

#### 四、突出实效性

关注阅读实效性的突出同样是有效的教学措施之一。为保证这一要素,有必要引导学生掌握正确的阅读方法。例如,在针对文章进行阅读时,可以分层次的将文章的内容进行分类,并尝试概括文章的主要内容并点评文章,让学生带着思考的问题进行阅读,并逐渐融入自身的感情和领悟,实现对文章的解读。要求学生在阅读的过程中,始终保持认真的思考,并结合读书笔记,记录阅读过程中的所感所思,通过这种方式逐渐提升学生的语文综合素质。

#### 五、课外积累阅读,拓展学生思维能力

给予学生更多课外文学阅读的机会,实现学生思维能力的拓展。学生的个体差异决定其在阅读兴趣方面会有所偏差,教师应当依据学生的个性化开展初中生课外阅读引导,向学生推荐一些世界名著或经典诗词,让学生通过阅读课外文学不断增

长自身知识水平。在这个过程中,还伴随着学生的自我价值思考,对于未来发展方向和目标的确定,不仅拓展学生的思维,还激发学生自我意识的觉醒,符合对于初中生核心素养培养的要求。

#### 六、作文读写结合,提高学生综合运用能力

初中阶段对于学生语文能力的要求在于正确的使用语言技巧以及连贯的逻辑思维阐述表达,为达到这一目标,除了进行大量的阅读训练之外,更应当将阅读和写作进行结合,才能搞不断对学生的综合运用能力进行

例如,人教版七年级教材中《金色花》的“我面对这皱纹满面的仙人掌和它的美丽辉煌的金色花……深为自己的浅薄庸俗而感到惭愧。”此处要求学生仿照作者的写法进行仿写,感悟当时的意境。通过模仿拉近学生和作者之间的情感距离,实现共鸣,加深理解,同时也是读写结合的有效运用,在阅读的基础上让学生通过写作呈现自己的所思所想,通过这种读写结合的形式,不断提高学生的综合运用能力。

综上所述,初中阶段开展语文阅读教学,基于核心素养培养的整体目标之下,教师应当注重阅读课堂氛围的设计,通过延展阅读范围帮助学生积累良好的语文知识基础,注重对于阅读文本内涵的挖掘,善于使用读写结合的方式对学生的语文综合运用能力进行培养。

#### 参考文献

- [1]李作芳.浅谈阅读教学中小学语文核心素养的培养[J].教育理论与实践,2017(14):62-63.
- [2]赵莹莹.语文核心素养与初中语文教学改进[D].青海师范大学,2017.

## 高中语文整本书阅读教学实践 ——以《红楼梦》为例

陈欢

(广东省中山市中山纪念中学 广东 中山 528400)

**[摘要]**近年来,核心素养逐渐成为教育界关注的热点话题,由此语文学科的阅读能力与水平便成了评价学生语文素养的重要标准之一。在信息化大数据时代,学生们的课外阅读也受到了巨大的冲击与严峻的挑战。基于此,本文以《红楼梦》为例,探讨高中语文整本书阅读教学实践,以供参考。

**[关键词]**高中语文;整本书阅读;教学实践

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.06.863

#### 引言

《红楼梦》是中华文学史上的一座里程碑式的作品,代表了中国文学作品的高度,它的语言艺术,所呈现的诗词歌赋,所赋予每一位人物的诗情画意,都让它的语言在经过时间和空间的洗礼之后,更加的耐人寻味,更加的充满魅力。

#### 1 鉴赏经典片段,感受语言风格美

在阅读《红楼梦》时,学生能够根据自己以往的生活经历,凭借自己的形象思维对作品形成浅表性的认识,“他会不自觉地被作品中优美的文字、生动的情节、鲜活的人物、真挚的情感等所吸引,并产生相应的审美体验”<sup>②</sup>。教师应当以学生的初步感受为基础,引导学生由表及里,通过揣摩文字语言、品味作者炼字炼句的好处,使学生真正地深入文本去发现美、体会美,从而对学生起到审美教育的作用<sup>①</sup>。在《红楼梦》中,宝钗一直以端庄持重的大家闺秀的形象示人,很少见到宝钗活泼、好动的一面。但是这不代表少女时代的宝钗就缺少灵动、乐趣,在第二十七回中,我们可看到宝钗天真、无邪地追逐蝴蝶的画面。芒种时节,天朗气清、惠风和畅,大观园中鸟儿歌唱、蝴蝶翩跹,姹紫嫣红、生机盎然,大观园中的妙龄女子自然也沉浸在怡人的景色之中。于是看到大如蒲团的玉色蝴蝶,宝钗也忍不住要扑来玩耍,“忽见前面一双玉色蝴蝶,大如团扇,一上一下迎风翩跹,十分有趣。只见那一双蝴蝶忽起忽落,来来往往,穿花度柳,将欲过河去了。倒引的宝钗蹑手蹑脚的,一直跟到池中滴翠亭上,香汗淋漓,娇喘细细”<sup>③</sup>。作者寥寥数语就将蝴蝶的外形以及飞舞的状态描绘得如在眼前一般,同时一位天生丽质、柔弱娇美的少女追逐蝴蝶的情态也被描绘得生动形象、恰到好处,此时一幅灵动的美人扑蝶图便如画一般呈现在读者面前。苏轼评摩诘之诗时,说其“诗中有画”,在此我们同样也可感受到作者用精致的语言所营造的一幅幅美妙的画面。

#### 2 构建思维导图,促进思维发展

将思维导图运用到阅读当中,可以帮助学生梳理情节、人物关系,扫清障碍,将阅读顺利地进行下去。思维导图可以帮助学生整理、分析、归纳某一人物与其他人物之间的关系、纠葛,通过梳理可以有理有据地表达自己的观点、阐述自己的发现。以《红楼梦》为例,据不完全统计,其中牵涉到的人物足有九百多位,在庞杂的人物中,要想能够顺畅清楚地读下去,就需要学生能够自己制定人物关系思维导图。以往常见的人物关系图展示的是荣宁二府的主要人物,但是在阅读过程中会发现主角身边的丫鬟和奴才频繁出现,倘若不能做到心中有数,就会难于理解故事情节的发展,出现混乱。以《红楼梦》中的女性为例,学生可选金陵十二钗中的其中一位进行梳理,如王熙凤,学生可从人物外貌、与其他人物关系简介、性格特点、结局等方面来展开,以此来加深对某一人物的了解。在此过程中,学生可对自己所做的思维导图加上简笔画或插图,增添思维导图的美观性,增强艺术感。通过制作思维导图,学生对于红楼梦中的人物有了更清晰的认识,回顾起来也更加方便快捷。除此之外,学生也可按姓氏制作人物思维导图,按照某一位人物的活动轨迹来梳理情节,以此来了解情节的发展、人物的性格特点。对于情节较为复杂的回目,

也可梳理故事发生的起因、经过、结果来锻炼逻辑思维。

#### 3 探讨人物形象,培养思维能力

在开展《红楼梦》整本书导读时,教材选取《林黛玉进贾府》一节,小说主要人物林黛玉、王熙凤、贾母、贾宝玉依次呈现在学生的视野,教师可在讲解课文的同时,抓住黛玉这条人物主线拓展延伸,从黛玉的姓名、生日、故乡、居所、花语、称号等入手,向学生缓缓展开,踩着诗的韵脚,听着诗的咏叹,拈着绛珠草,穿越三生石,带领学生去欣赏一道万亩琼华隐映的奇景。通过黛玉的一条主线,联系其情感线索又可勾连起著作中其他重要人物的经典场景片段。例如黛玉葬花、宝钗扑蝶、湘云醉卧等。接下来,教师可以引导学生展开多个人物形象的对比分析,一方面增加了学生的阅读分析的难度,培养其在高中阶段精读的能力,思辨的能力,另一方面多角度动态地理解人物,学生在与人物产生共情的同时,内心的至真至善,悲天悯人的情怀也不断被唤起,人文性也在悄无声息间滋润了学生的心田<sup>②</sup>。学生在诗意的语言氛围中沉浸,经过不断积累,反复诵读记忆,大家的草蛇灰线、影射、不写之写等笔法,学生便可积极尝试,应用于高中较为深刻的写作实践中去。此外,以小说主题为突破口,布置学习任务。阅读本身具有“私人化”和“个性化”的特点,对于作品的理解与分析,把握“母题”是关键。教师应在充分了解学生阅读情况的基础上,适度把控边界,引导学生调动自己的知识储备展开探讨。教师应善于敢于与学生进行切磋交流,营造一个敢于质疑,欢迎提问,勇于创新的学术氛围。教师的任务则是通过提供进阶式任务,在关键处设问,激发学生探究兴趣。同样在探讨《红楼梦》的多元主题时,教师可把价值重心放在小说传递的真、善、美、爱之上,引导学生挖掘作者在宝黛爱情以及大观园中寄托的人格理想、社会理想、审美理想。有了主要的大方向,学生带着自己感兴趣的部分,通过自主沉浸式的阅读,结合自身生活经验形成自己的见解,在此基础上进行小组探讨才具有意义。这一过程师生的思维方式,价值观念,在交流研讨中不断碰撞,小说的多元主题也在分析情节、人物、环境、时代背景中不断被师生共同挖掘。教师要及时肯定学生的宝贵的批判性思想,因势利导,进行生命的融合与灵魂的升华。

#### 结束语

读书不是让我们在知识的汪洋中迷失自己,而是更好地助力我们掌舵人生,走向内在的丰盈与自由。阅读使学生在认同本民族文化的同时,进行自我的确证,在广涉中西,博古通今中提升学养。在整本书阅读的积极开展下,每个独立的个体定会在与光明峻洁的智者同行时,师生思想的交汇激荡时,使自身的精神生命得以不断的跋涉与征服。

#### 参考文献

- [1]吴泓.《红楼梦》整本书阅读教学建议及方法[J].语文建设,2020(01):16-19.
- [2]周盛贤.对《红楼梦》整本书的阅读指导[J].科学咨询(教育科研),2019(12):72.