

电教多媒体,需要的任何动物,植物等的图片,只需要在搜索框中输入关键字,就会有大量的相关图片甚至是视频,可以很大程度上方便我们的教学,使我们的课堂更加丰富多彩。<sup>[2]</sup>

比如,在教授《蜻蜓飞飞》这一模块的内容时,除了课本蜻蜓身体各部分的细节和构造外,我还会在多媒体中搜集大量的有关蜻蜓的图片资料,甚至是截取部分“动物世界”中讲解蜻蜓的视频,然后把他们做成课件在课堂上展示给学生们观看。视频中除了蜻蜓的外貌外,还会涉及蜻蜓的生活习性,比如喜欢什么环境,以什么动物为食等。之后再让同学们进行蜻蜓的作画,会发现,学生们画出的蜻蜓多种多样,还有不同角度的蜻蜓。最令我惊讶的是,有同学在蜻蜓的前方还画了一只正在飞舞的小虫子,这位同学解释说“这个蜻蜓在捕食。”也有的同学会在蜻蜓的下方画一滩湖水以展示蜻蜓的生活环境。通过这堂课的教学,学生们除了掌握蜻蜓的画法外,还使他们的知识更加接近生活,发散了他们的想象空间。

### 三、师生合作,提高学生审美能力

“眼过千遍,不如手过一遍”。我们在课堂中不能知识老师在上面讲,学生在下面听我们应该想办法和学生互动。在信息化的时代,即使是小学生也该对课堂中的科技设备有一定的了解,我们应该和学生一起操作电教多媒体,共同创作,寓教于乐的同时提高学生的创新能力。

例如,多媒体的电子白板功能,可以很大程度地激发学生的创作能力。我在教

授“画蝴蝶”这一部分时,我会在电子画板上先画出蝴蝶的基本轮廓,然后让学生讨论蝴蝶的哪一部分都应该是什么颜色,讨论结束后点名让几名同学使用多媒体给蝴蝶涂上颜色。学生们对于亲自操作多媒体都有极大的好奇心,所以都举手要给蝴蝶上色。当他们看到电子白板中的颜色远远比他们所知道的颜色要多的多时,都惊叹多媒体的神奇,然后我会教他们颜色的搭配,使他们形成对颜色的认知,使他们具备一定的颜色方面的审美能力。然后我要求谁能够画出蝴蝶的轮廓,谁就可以给蝴蝶上色,创造出属于自己的一只蝴蝶。学生们争相踊跃,都要上来操作学习如何用电子白板画蝴蝶。大大提升了学生的学习兴趣 and 创作能力,提高了教学效率。

总之,在小学美术教学中合理地运用信息技术,通过一些声音,色彩,视频等的展现可以提高学生学习的积极性,更丰富的教学资源 and 多媒体上更直观地展示方式能够更好地发挥学生学习的自主性,提高学生的思考能力,甚至可以让同学们自主操作电教多媒体,带着对新事物的好奇心学习美术,提高创新能力。老师应不断探索信息技术的优势,利用其丰富并优化我们的课堂。

### 参考文献

- [1] 李晓.谈信息技术优化下的小学美术教学[J].中小学电教:下,2017:137-137.
- [2] 宋长波.如何运用信息技术优化小学美术教学[J].学周刊,2017

## 新课标视角下小学美术教学

朱茜靖

(新疆建设兵团第六师五家渠第三小学 新疆 五家渠 831300)

**【摘要】**随着我国新课改的深入推进,我国小学美术的教学模式也在不断的调整,小学美术教学课程有助于提升小学生的审美能力、抽象思维以及想象能力,是培养学生阶段学生科学素养的重要因素。在小学美术教学中,教师科学合理地运用各种教学方法,可以使班内的每一位小学生都能够在学习美术上得到最大幅度的进步。基于此,本文主要对新课标视角下小学美术的教学做具体论述。

**【关键词】**新课标;小学美术;教学

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6261.2020.06.1217

当前,小学美术教学的内容也在互联网环境的影响下,顺应着时代的发展,逐渐趋向于科技化、现代化。互联网技术的运用,让美术课堂摆脱了传统教学模式的束缚,以更加新颖、有趣的形式呈现在学生面前,推动了学生想象力和创造力的发展。

### 1 在充分发挥学生创造力过程中张扬其创作个性

目前小学教育鼓励学生自己动手进行“小发明、小制作”,此项活动可以与美术教学紧密结合,充分利用课堂时间,给予学生一定基础性引导,使学生展现创造力。例如,美术课上有画交通用具的内容,教师可以首先让学生阐述现实生活中不同交通工具的组成与结构;然后让学生产生联想,如在他们的设想中还应该具备哪些功能,现有的轮船、汽车等有哪些地方是多余的,可以改进;最后让学生将自己所思所想通过任意形式“描绘”出来,可以是绘画形式,也可以用实物制作出来,比如利用防震泡沫,使用小刀、蜡笔、尺子等工具,展现不一样的设计。

### 2 营造轻松的课堂教学氛围

作为学习主体的学生在美术课上完全成了“看客”,一味地听教师的讲解,少有的思维活跃的学生回答问题时也必须遵从教师的“正确”思路,严重束缚了学生的个性发展。极度提倡创造性的艺术创作领域与死气沉沉、活力短缺的课堂形成了鲜明的对比。因此,在教学中,教师除了教授学生基本的绘画流程和绘画技巧之外,不应该限制学生的思维,应该鼓励学生大胆想、大胆说、大胆创作,只要言之有理即可“自成一派”。当学生们能够在思维的天空中展翅翱翔,不但能使课堂朝气蓬勃,还能培养学生的自信心,使其创作出的作品各具特点,不再千篇一律。需要注意的是,对艺术的追求没有止境,教师还应该抓住合适时机,培养学生的探索精神,提高学生的自主学习能力,在美术教学中感受不同学生的思维,不断创造出新的教学方式。

### 3 创设酝酿情境,激发学生本真绘画的潜力

一幅作品需要酝酿、引导、示范、构思,这一切都需要教师和孩子在一种融洽的、共同震荡的“课场”中完成。教师、孩子需要共鸣,需要老师变成孩子,孩子变成老师,老师要装不懂,让孩子来教你实施。良好的课堂能让孩子放松,思维得以驰骋。要形成这样的课堂效果,教师须在日常教学中发现孩子的兴趣点,画什么他们能感兴趣,什么样的造型孩子能入手快,用什么样的涂色方法能出好的效果,同时也能培养自信、果断、细心和持久力。这就是备课时的“酝酿”,酝酿之后要有计划的落实,如何一步一展开,让孩子在无形中融入你预设的课场中。我喜欢跟着季节的步伐去思考绘画的主题,结合美术书本的学习要求,但不照搬书上的课例,罗列章节后重点解决一个方面的侧重点,比如是认识色彩为主线的或是手工创意为主线的,那我准备的课例就是围绕其来实施。孩子除了喜欢大型动物狮子、老虎、狐狸、大象、熊猫、狗、猫之外,还喜欢生活中常见的昆虫之类的小玩意:蝴蝶、各类甲虫、螃蟹、龙虾之类的,每一个物件便是一个故事,一个作画的素材。到了夏天龙虾上市的时候,我常常会和小朋友们来和龙虾约会,课堂上:玩龙虾一赏龙虾一评龙虾一老师示范龙虾一龙虾一家故事一学生创作龙虾一展示龙

虾主题作品,环环相扣,创意无限。

### 4 动态教学模式的应用

互联网技术的到来,不仅能为美术课程提供大量的资源,还丰富了美术课堂的教学形式。在传统的小学美术教学中,往往以教材为核心,教师为主导,教学形式相对单一,教学效果捉襟见肘。在美术课本中,包含较多晦涩难懂的美术知识,包括构图理论、专业名词、色彩常识等内容,以往的教学形式难以让学生感知和理解,在具体实践运用中,也是困难重重。但随着互联网的到来,让美术课堂充满生动活力,教学的方式也变得灵活多样。通过互联网,教师可以将枯燥的美术专业知识,结合学生的认知基础和学习习惯,运用多媒体案例等形式展现出来,不仅便于学生理解和运用,还能大大增加美术课堂的趣味性和互动性,从而激发学生的学习热情,让学生喜欢上美术课堂。

### 5 运用微课改变分层教学思路

教师可以充分运用微课视频的方式,让学生欣赏到美学大师们的作品展览,这样的场景对于小学生来说是不常见的,可以充分激发学生的学习兴趣。小学美术教师要科学合理地运用微课,并结合课堂上分层教学的方法,改变以往传统的教学思路,引导学生借助互联网的平台,使用播放设备观看教师所制作的微课视频。通过网络观看美术课中知识点的教学,学生可以自主挖掘感兴趣的知识点,并与美术教师进行互动沟通,以此实现每个学生对于美术知识的积累,并形成自己的美术风格。例如,在教学湘教版《我爱树木》一课时,小学美术教师通过微课的方式,把课本内容与搜集来的素材结合,制作成微课视频。然后,教师引导学生打开微课视频,选择自己感兴趣的一段内容,这样学生可以有针对性地学到画画的要领。教师将更多的空间和时间留给学生自己,为学生提供自主创造的空间,使学生可以在一个放松、快乐的课堂气氛中感受学习美术的乐趣,以此来激发小学生对学习美术的热情,从而培养了小学生的综合素质。

### 6 利用童话绘本培养创作能力

低年级的学生接触的绘画工具和表方法局限性很大,学生随着年龄的增长,想象力和创造力在不断下降,培养学生发散思维是老师应该研究的重要问题。绘本故事就是这样,学生通过欣赏,读故事,头脑中会形成一个概念,时间久了学生也开始跟着绘本故事学习编织自己的故事。学习绘本故事中的构图,色彩的搭配,潜移默化地锻炼了学生自主探究的能力。

### 结语

总而言之,新课标为美术课程设计带来了丰富的资源和形式,能有效地提升美术教学的实效性,教师要充分借助互联网的优势,始终坚持学生的主体地位,以拓展学生的视野、提高学生的创造力为目标,全面的培养学生的艺术素养,促进学生综合素质的提高。

### 参考文献

- [1] 陈月明.小学美术教育课堂教学创新方法探究[J].教育观察,2019(2).