

泰山松的审美与艺术表现

刘仕杰 田真 田成玉

(山东省泰安市泰山风景名胜区管理委员会 山东 泰安 271000)

摘要泰山松千姿百态,尤其是泰山古松,苍劲、奇绝、悠久,融入了深刻的文化和精神内涵。泰山松被历代尤其是现当代画家所喜爱,并创作了许多绘画名作。我们应体悟和把握泰山松的审美内蕴、艺术表现方法,用泰山松表现时代风貌。

关键词泰山松;审美;审美意象;艺术表现

DOI 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.06.463

松树是一种长绿乔木,为百木之长,原产于我国,品种有80余种,其中著名的有Artisticapproach泰山松。泰山松闻名中外,它们印证着中国是一个历史悠久文化灿烂的国家。

一、泰山松的审美内涵

松树被赋予人格化意义最早在古代春秋时期,具有贫贱不易,威武不屈,忠贞不二的优秀品质。如孔子说:“岁寒然后知松柏之后凋也”。荀子则说:“岁不寒无以知松柏,事不难无以知君子”。汉刘桢《赠从弟》云:“亭亭山上松,瑟瑟谷中风。风声一何盛,松枝一何劲。冰霜正凄凄,终岁常端正。岂不罹凝寒,松柏有本性”。唐白居易《和松树》云:“亭亭山上松,一一生朝阳,森耸上参天,柯条百尺长。岁暮满山雪,松色郁苍苍,彼如君子心,秉操贯冰霜”。由于松树四季常青,它也被作为长寿的象征。古人也以之作为寄托哀思、祈求死者精神永生的象征。宋代,文人雅士将松与竹、梅并称为岁寒三友,诗曰:“梅花屡见笔如神,松竹宁知更逼真。百卉千花皆面友,岁寒只见此三人”。元杂剧《渔樵闲话》云:“那松柏翠竹皆比岁寒君子,到深秋之后,百花皆谢,惟有松、竹、梅花,岁寒三友。”后人借以比喻在逆境艰困中能保持节操的人们。

二、泰山松的审美意象

1. 眼中之松艺术表现需要灵感。灵感的获得缘于自然万物之美对内心的触动,美是激发创作灵感的真正诱因。自然万物蕴藏的美使画者感动,内心萌生出联想和感想,激发出创作灵感和表现的欲望。为寻找利于言志传情的创作载体,画者需要对泰山松进行较全面观察体验和写生,然后对松的形象进行有意识地筛选。经过审美选择,泰山松中具有美感的形象成为画者眼睛的重点关照,成为用于创作的眼中之象、创作素材。眼中之象的确立为心中之象的形成奠定了基础。

2. 心中之松画者经过对泰山松先“实对”后“悟对”眼中之象,在物我神游中有了“情”的萌动,从而产生了泰山松的“意”。在“意”的驱使下画者对眼中之象进行幻化,在心中创造出一种含有情载有意象的意象——心中之松。心中之松的形成离不开对眼中之松合乎“意”的审美创造。“意”是“物我神交”形成的思维认识。“意”是主观和客观相结合“迁想妙得”的产物,而非纯主观的臆造。“意”因感悟了眼中之象而生成。画者因主观之“意”对眼中之松产生出全新的认识。首先,眼中之松被画者合乎“意”进行审美形变。其次,眼中之松被审美形变后要在画者心中进行合乎“意”的笔墨酝酿。笔墨酝酿既有对画面构成的酝酿,也有对形象的酝酿。眼中之松经画者艺术构想被转换为心中之松,为迹化成画内之松做好了准备。

3. 画中之松中国画的创作要求“立象以尽意”,画泰山松也是如此,画者所立之象是具有艺术性的画内泰山松之象。画内之象应是画者自身、学识修养、审美情趣和艺术技巧相融合,并以笔墨为手段表现心中之象而形成的画面独特艺术形象。也就是说,心中之泰山松的表达就是将幻象变为实象,将游移、模糊的泰山松变为确定的泰山松。并在画面构成的制约下,画中泰山松由画者选用个性化方法进行笔墨表现来完成。

三、泰山松的艺术表现

1. 松干枝的画法画松一般先从主干起手,松干左右两笔边线要有虚实变化,切忌

呆板并列没有变化。使笔与墨相互生发,要注意掌握笔端的水分变化。一般用于笔画松树干,用湿笔画枝叶,或相反,用笔要使转自然,宜中锋侧锋并用。线的转折处切忌妄生圭角。画松根宜沉稳,如鹰爪着土石,沉稳而不呆板。画松枝叶要整体,做到整体中见空灵。松皮的画法如鳞状,画时常用皴勾相结合的笔法,随勾随皴,要自然随意,切忌画成图案般并列状。

或皴皴部使松干立体,或皴松干中间虚两边,重在取其质,避免受外光干扰。皴勾完毕后,再用淡墨进行烘染,淡墨烘染要讲究笔法,使松干的层次变化丰富,平涂的方法是不可取的。接下来是点苔,点苔要自然洒脱,不要呆板。点苔主要在树枝干转折处进行,能使前后层次更加分明。同时,点苔还可以点在画中败笔之处,以弥补画面的不足。

2. 松叶的画法松叶的形态很多,大致可概括成折扇形、圆形、马尾形等。画松叶要根据枝干的特点去组织排列,松叶排列要在规律中求变化。画松叶宜用中锋,无论画哪种松叶,用笔都要注意笔尖顶纸,坚挺有力,干脆利落,强调笔的提按和用笔的变化。画远松应无叶,以势为主。勾松叶前,先用淡墨勾出树冠外形,然后依次逐形画叶。画松针要有刺手的感觉才好。松叶上点苔可以概括成松果,也可勾勒成松果。

3. 设色方法松树设色可先用赭墨或朱膘调墨勾染松干及鳞皮,附助墨线并增强树干之体质感。然后以花青加墨渲染松针,渲染时不可平涂并要留有“活眼”。着色以色不碍墨,单纯清新为佳。松树设色可分为浅绿、青绿、金碧等多种。

4. 构成中国传统绘画的画面构成、笔墨造型表现方法因历史的积淀各有其程式性特点。画面构成方面的开合、内外、主次等等许多规定,笔墨造型表现方法方面的用笔、用墨及用色的许多要求都是古人千百年来智慧的结晶,泰山松创作中画者对传统程式之精华的承继,使心中之象的迹化呈现出了本土性艺术特征。为组成画面,在画面上可以泰山松搭配梅花、桃花、竹子、连翘、山石等,或搭配山鹰、红嘴山鸦、麻雀、松鼠、绶带鸟等,用来传达文人的松树情结。此外,泰山松柏还有民间文化“义”的内涵。关帝庙有一株被列入世界遗产保护名录的古松,状如翻身虬龙,三根主枝,中者如龙欲飞状似刘备,旁边斜枝似端刀之关羽,又有持戟者张飞,故被人称之为“结义松”,树下石碑书“汉松第一”。万仙楼前的三株排成一线的笔直高大的松树,也被称为“结义松”。“结义松”命名显然透出了中国民俗文化中崇尚“义气”的内涵。研究泰山的松柏图腾崇拜现象,可以反映和折射出民间文化以树木与灵石为精神纽带所形成的情结与情愫,增强华夏民族大家庭的凝聚力与向心力。

参考文献

- [1]李时珍.本草纲目(下册)[M].北京:人民卫生出版社,1982.
- [2][美]威尔弗雷德·L·古尔灵,厄尔·雷伯尔,李·莫根,约翰·R·威灵厄姆.文学批评方法手册[M].沈阳:春风文艺出版社,1988.
- [3]袁珂.中国神话传说词典[Z].上海:上海辞书出版社,1985.
- [4]张岱年,方克立.中国文化概论[M].北京:北京师范大学出版社,1994.9.3第1期

小学音乐教学中兴趣教学法的应用实践探究

龙佳

(江西省宜春市万载县高村镇歧源小学 江西 宜春 336100)

摘要兴趣教学法是以学生兴趣为出发点,制定相应的教学策略,实施符合学生实际需求的教學手段,以实现既定教学目标的一种方法。在传统的音乐教学中,一般都是从音乐知识理论入手,夯实专业基础,逐步培养学生的音乐表演、创作能力,同时提升学生的音乐综合素养。在这一过程中,很多技巧性较强的音乐内容学生很难较快掌握,过程也是较为枯燥的,学习难度较大,导致学生失去学习兴趣,影响了音乐教学目标的完成。基于此,提倡兴趣教学法。其主要目的是激发学生的音乐兴趣,从而实现音乐教育目标。兴趣教学法围绕学生对音乐的兴趣展开,进而激发学生的主观能动性和自主学习能力,从被动学习转为主动学习探究,从而提高音乐教学效果。基于此,本文对小学音乐教学中兴趣教学法的应用进行研究,以供相关从业人员参考。

关键词小学音乐;兴趣教学;应用实践

DOI 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.06.464

引言

整体上来看,小学音乐课堂教学水平有了一定程度提升,教学创新环境较为良好的情形下,很多创新教学法也得到了应用。通过对小学音乐课堂教学状况进行分析可以发现,兴趣教学法在教学中的应用前景较为广阔,且能够发挥出很多应用价值。但兴趣教学法在应用上并不简单,教学层面存在的系列不足更是会成为兴趣教学法应用层面的难点性因素。很多小学音乐教师在兴趣教学法应用上较为茫然,鉴

于此,探寻出兴趣教学在教学中的应用策略十分必要和重要。

一、顺应信息技术发展,利用互联网教学

信息技术的发展为学校教育带来了日新月异的变化,这些变化给音乐教学带来了挑战,也带来了许多机遇。互联网的兴起让广大青少年有了获取知识的新渠道,也促进了音乐资源的分享与共享,让学生的音乐学习渠道更加广阔、便捷、高效。兴趣教学法顺应事物发展规律,充分利用周围一切可以利用的资源,对自身的教学