

(二) 高校来华留学生“文化休克”的特殊性

自2010年教育部出台“留学中国计划”以来,大力发展来华留学生教育便开始成为教育国际化的重要举措,我们不仅需要解决其日常管理问题外,更要逐步完成人文关怀的任务,不断改善校园文化氛围,让国际学生同样有归属感、获得感、参与感。

国际学生来华时会影响学生的认知能力,他们的来华参与感随着其文化适应程度的增长而增长。一般情况下,刚刚来华的国际学生在学校活动参与中处于弱势状态,在融入中国学生为主的组织和社团活动中极易遭到挫折。但随着进入学生进入高年级后,国际学生更加适应了中华文化背景社会和汉语生活语境,他们便能更快融入在华学校生活之中,更多地参与到组织和社团当中。

此外,国籍(民族)对学生在华学习适应速度起到一定影响作用。通常来说,与中国文化距离越近的文化圈会更快融入来华生活,他们能够在更短的时间里与中国学生形成良性互动关系;另一方面,民族性格也体现了大多数学生的性格表现。性格较为热情的民族会更愿意展开跨文化交流,他们较少担心沟通中出现的障碍和壁垒,能够在较短时间内融入中国学生的圈子;相较之下,民族性格较冷的国际学生与中国学生的交流进展便较为缓慢。

二、来华留学生文化休克的缓解与疏导

为促进中外学生的融合,真正缓解和消弭国际学生在华所产生的“文化休克”成为工作中的关键步骤。具体上说,我们可以从以下几个方面推进本部分工作的开展。

在跨文化交际中,最基本的要求便是明确对方表达的内容与目的,也就是说,语言的介入对于克服文化休克起着十分重要的作用。语言是话语表达的方式,语言的使用能够更直观、更贴切地服务于言语沟通目的。此外,交流的目的在于理解,我们要积极鼓励他们使用非语言信号,劝导其不要因为语言能力不足而拒绝沟通。所谓“非语言信息”,就是指言语行为外的信息传递过程,我们通常说的身体语言、面部表情或者借助物体进行演示都属于非语言信息表达的范畴。

此外,学生需明确每一种文化的独特性,切忌带着“文化中心主义”去看待其他文化,及时恰当地调整自身的态度,让自己客观、中立地了解其他文化。我们在教育国际学生的时候,要将“价值中立”的态度贯穿下去,引领国际学生正确认识中华文化、融入中华文化背景的社会。

同时,端正学生对中华文化的误解也是重要手段之一。在初步阶段,我们可以通过合适的场合,如茶话会等轻松环境,从正面角度解释中华文化相较于其他文化的区别,并用实例探讨等方式,向国际学生传达正确的中国价值观。下一阶段便进入长期渗透到环节,成为一个熟知中国文化的国际学生并非一朝一夕能够养成的,这还需要涉外部门和国际教育部门对国际学生进行长期深入的教育过程。

三、结语

本文探讨了文化休克对于国际学生在文化适应中所造成的负面作用和缓解文化休克的途径。跨文化交际是摆在所有追求国际化建设高校面前的一道必答题,它是一个漫长的过程,也受到很多因素的互相影响,高校应该充分重视跨文化交际的重要地位,帮助来华留学生顺利度过文化适应的过程,尽快渡过文化休克期,最终让中外学生真正相互拥抱,尊重互爱。

参考文献

[1]叶涛,葛宸.地方高校中外学生文化交流的调查与思考——以江苏大学为例[J].中国校外教育,2015年01月.

[2]杨颖.高等教育国际化视域下学生管理工作的发展应对[J].中国成人教育,2013(12).

[3]王鑫,浅析“文化休克”[J].黑龙江教育学院学报,2007,26(9)107-108.

作者简介:

王凯(1993—),男,汉族,上海大学力学与工程科学学院,助教,研究生。研究方向:思想政治教育、跨文化交际、对外汉语教学等。

非遗类音乐文化在高校的传承与保护

姜小莉

(天津体育学院运动与文化艺术学院音乐表演系 天津 蓟州 301901)

[摘要]我国的非物质文化遗产由众多优秀的传统文化组成,其中传统音乐蕴含着不少文化、民俗、审美等价值,也是其重要的组成部分之一,需要被人传承与保护。而非遗音乐文化的传承与保护,离不开专业的音乐人才,而音乐人才又主要来自各大高校。因此,高校在非遗音乐文化的传承与保护中具有难以替代的地位,故本文以高校为切入点,探讨了如今非遗音乐文化在高校中被传承或保护的情况,并根据实际提出一些策略与建议,以实现让非遗音乐文化更好地被传承的目标。

[关键词]非遗文化;音乐文化;高校;传承保护

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.06.397

引言

我国非物质文化遗产一直根源于民间生活,发扬至今,传承的也是过去百姓的历史文化,其中音乐文化更是我国民间音乐的核心体现。而伴随着我国社会经济的发展,越来越多的人更加关注传统文化的发扬与继承,尤其是宝贵的非物质文化遗产。在音乐文化方面,当前阶段,高校作为文化艺术发展的重要基地,不少院校的音乐专业都越来越重视对非遗音乐文化的传承教育,但由于各方面限制,其中绝大部分高校都才初步尝试将非遗音乐文化纳入课堂教学,还没有完善的传承教育课程体系。因此,从音乐类非物质文化遗产传承效果来看,高校课堂教育或高校人才培养对此发挥的作用并不突出,究其根源,便是因为课程体系不完整或者课程设置不合理,使得非遗音乐在实际教学过程中呈现出的状态与其本来面目出现了较大的差异,造成学生对非遗音乐理解出现了偏差。尤其在当代社会环境之下,音乐日益大众化、多元化,传统音乐的生态遭到巨大破坏,这也使得缺乏良好基础的非遗音乐在高校的传承与保护遭遇现实矛盾,出现了瓶颈问题。

一、高校非遗音乐文化传承与保护的现状问题

(一) 高校非遗音乐传承课程设置有误

通常而言,高校对非遗音乐文化的传承,首先要做的便是将非遗音乐文化融入学校的音乐主课程之中,成为音乐人才培养的必修课,否则非遗音乐在高校所受到的重视不足,其传承与保护只能是纸上谈兵。一般情况下,我国普通高校都有为培养音乐人才而设立的音乐学院,拥有丰富的音乐文化资源以及音乐文化发展资源,是适合非遗音乐传承与保护的优劣势。但在实际操作过程中却不难发现,绝大部分高校对非遗音乐的重视不够,没有将其纳入主干课,往往只设置在公共选修课堂。由此可以看出,非遗音乐文化项目在高校的课程设置还存在较大的局限性,这对大学生或教师系统完整地理解非遗音乐文化内涵是不利的,对于非遗音乐文化的传承与保护效果也不明显。

(二) 高校非遗音乐传承师资力量薄弱

非遗音乐文化在高校发展的第二个重要基础,便是教师资源的建设。当前我国高校音乐专业教师通常不是学习非遗音乐出身,既不具有非遗音乐的演奏或弹唱技巧,也少理解非遗音乐背后的传统文化渊源,对非遗音乐授课存在着较大的不足,无法精准把握重点与精髓,难以担当非遗音乐文化传承的重任。为了解决教师的问题,一小部分高校选择聘请了该项非遗音乐文化的传承人入校为教师或者邀请非遗音乐文化传承人来学校开展讲座活动等。但这一举措,也存在很大的局限性:一是非遗音乐传承人较少,不能大规模授课;二是传统民间音乐传授方式多为“师徒制”,与现代高校音乐授课模式不相容。正是这两点局限性的存在,导致了非遗音乐在高校的传承效果仍然有限。

(三) 高校非遗音乐传承实践演练机会少

对于非遗音乐文化而言,其发展与传承历来是民间“口口相传”“代代相传”,没有形成系统的理论,更加重视音乐实践。但在高校音乐课程中,授课时往往以各种各样的理论为重点内容,对学生音乐实践的要求较轻,这与非遗音乐的传承也存在很大的矛盾。部分院校对此也花费了心思,会举办非遗音乐文化传承汇报

表演,帮助高校师生了解非遗音乐文化内涵,但由于专业的非遗音乐文化表演人员不多,表演水平有限,往往演出效果一般,没有记忆点或代表性,难以给人留下深刻的印象,也同时制约着观众对非遗音乐文化的进一步了解。更不提,目前我国高校大多对非遗音乐文化采取静态传承模式,这就更加限制了非遗音乐文化的传播与发扬。

二、高校非遗音乐文化传承与保护的策略建议

(一) 强化本土优势

非遗音乐文化,也具有文化的差异性、多样性特点,受地区、民俗等影响较大。因此,要对非遗音乐文化进行传承,首先要因地制宜,联合本地区高校进行非遗音乐文化办学。发源于当地的非遗音乐文化传承已有本土优势,其音乐特色、文化渊源与当地人的音乐审美、文化思想更相符,在高校进行传承与传播受到认同更多,也能彰显地方文化特色。此外,选择一项非遗音乐文化在高校设置特色课程,专研深耕,远比笼统浅显地介绍所有非遗音乐文化更加具有传承效果。

(二) 加强师资建设

非遗音乐文化的传承与发展离不开良好的师资力量。而将非遗传承人聘请到高校授课的方法,因为传承人人数有限,显然满足不了众多高校的需求。要解决这个问题,高校可以从教师培养角度出发,让非遗传承人教授学校年轻音乐老师或者派出对非遗音乐感兴趣的老师主动走出校园,了解更全面的非遗音乐文化。同时高校还应注意在本地区内对非遗音乐文化进行优选,贵在精学而非多学,以便于让教师、学生都能更加深入地了解非遗音乐,真正实现对该项音乐文化的传承。

(三) 加强实践教学

非遗音乐课程的开展,要求让高校师生在了解音乐知识与技巧的同时也要深入民间实践。只有让师生参与到产生非遗音乐文化的民风、民俗活动之中,切身感受到了非遗音乐对群众的意义,才能欣赏到非遗音乐文化最纯正的艺术风采。以福建地区的乞巧节为例,节日时期的乞巧音乐便是当地最重要的非遗音乐文化之一,并且通过节日活动不断地散发魅力。高校师生到当地实践,不仅能体会到精神上的享受,更能够对非遗音乐文化加深理解,对其传承与传播也有更深的领悟。

三、结语

非遗音乐文化是我国传统音乐文化的优秀代表,也是其重要组成,然而在如今的信息时代,随着音乐多元化,其传承发展受到了很大的阻碍。高校作为音乐艺术的重要文化殿堂,对非遗音乐的发展与传承有着不可忽视的作用。因此,高校有必要结合自身实际情况,逐步加大对非遗音乐文化的传承教育,创立完善的非遗音乐文化课程体系,改善目前尚不成熟的非遗音乐教学实践,同时加大对非遗音乐专业教师的培养与扶持,进而确保高校在非遗音乐文化的传承与保护方面能够真正突破瓶颈,发挥良好的作用。

参考文献

[1]侯丽丽.关于非遗文化与地方高校艺术课程融合传承的思考与研究——以黑龙江省非遗类为例[J].黄河之声,2020(13):39-40.

[2]赵兴元.非遗传承主体在学校传统音乐教学中的困境[J].科技资讯,2020,18(08):113-114.