

中职数学生活化教学策略研究探讨

陈庆玲

(山东省泰安市岱岳区职业中等专业学校 山东 泰安 271024)

【摘要】伴随着我国教育体制机制改革进程的不断加快,中等职业教育阶段的教学方式和教学理念也在发生新的变革。中等职业教育阶段的教学实践中,数学是其中最难的一个学科。对于这个学科教学策略的探讨一直都在进行,很多种教学策略和教学方式都纷纷涌现。其中,数学学科生活化的教学策略逐渐走进人们的视野中。本篇文章结合中等职业教育阶段数学学科教学实践情况,进而提出了具有建设性的意见和建议。其中一点就是要结合生活中的趣味性,将数学概念进行适当的联想和解读,第二点就是要注重观察了解学生常态化的生活状况,让他们切身的感受到数学知识的无处不在,第三点就是要注重联系生活,注重运用数学知识进行实际问题的解决,第四点就是要对于生活给予更多的关注,要对于生活中存在的数学知识进行认真地讲解和引入。本篇文章首先对于中等职业教育阶段数学学科的教学现状进行剖析,同时对于中等职业教育数学生活化的教学策略进行探讨。

【关键词】中等职业教育;数学;生活化教学

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2020.06.023

在中等职业教育阶段,要注重引导学生将数学学科的理论知识与生活实际进行关联,要帮助学生树立创新、开拓、进取的数学学习热情,培养学生的自主研究、自主发现、自主思考的能力,全面提升学生的数学学科素养。在这样的前提和背景之下,要注重学生综合能力的提升。下面就对于中等职业教育数学生活化的教学现状进行分析。

一、中职数学生活化教学现状分析

(一) 中职数学生活化教学教师方面的现状

在中等职业教育阶段的数学生活化教学中,数学生活化教师更多只是重视数学生活化教学结论,多数情况都是用数学符号和数学公式进行教学实践,让学生自主的进行交流和实践,然而对于数学生活化教学实践而言,缺乏具有人文精神的培养和教化。在具有象征性的数学概念和命题教学实践中,对于数学生活化教学实践的发展更多的时候是予以忽视。同时,教学内容和教学实际往往是分开的,因此这样一来就造成了教学方式的单一,教学方法的陈旧,同时对于数学生活化教学成果进行更多的削弱。诸多的学生均是认为数学知识是令人厌烦的,因此要想让学生理解和欣赏数学生活化教学的价值和功能还有很长的路要走。

(二) 中职数学生活化教学学生方面的现状

伴随着高等教育学校扩招程度的不断扩大,以及普通高中教育普及程度的不断加强,绝大多数的优秀初中毕业生都能够进入到高中教育阶段学习,只有没有考上高中的学生,才会选择去职业高中,这样一来学生的素质在不断地降低,学生的基础和非智力性的影响因素也会变得相对较弱,尤其是数学基础问题。诸多的学生都认为数学生活化科目在具体的生活实际中几乎没有用途,这样一来学生对于数学生活化的认可程度就不高。因此,中等职业教育阶段数学生活化教学的现状是令人堪忧的。

(三) 中职数学生活化教学教材方面的现状

经过调查研究,我们发现,中等职业教育的教科书理论化程度偏高,同时涉及的知识也偏多,数学生活化书中涉及实际应用的问题是少之又少,这样一来就与中等职业教育阶段学生的实际教学情况严重脱节。第一,中等职业教育学校的教学理念尚且不能够与时俱进,在课堂教学实践中,常常将任课教师作为中心,这种相对传统的教学观念对于学生的数学生活化学习造成一定的影响。截至目前,中等职业教育阶段学校缺乏对于学生的培养,缺乏创新能力,这样就会使得相应的举措不能够有效实施。因此,中等职业教育阶段数学生活化教学教材的现状是令人堪忧的。

二、中职数学生活化教学的策略探析

(一) 结合生活趣味,进行理解式教学

中等职业教育学生对于数学生活化学习的积极性和主动性往往是取决于数学生活化教材的吸引程度。假设数学生活化教师将生活中的实际例子应用到具体的数学生活化教学实践中,将会大大提高数学生活化教学效率。因为这样的方式,可以让学生加入教学实

践,变成课堂的主体。良好的学习热情,为学生学习数学生活化奠定坚实的基础。比如,在数学生活化教学实践中,要注重结合生活热点和生活实例进行数学生活化课程讲解导入,主要可以分为以下两点:第一,通过生活实践进行导入;第二就是运用生活细节进行导入。

(二) 了解学生常态,开展感悟式教学

在数学生活化新课程讲解的过程中,数学生活化教师要充分利用这些因素,结合数学生活化课堂教学实践内容,以学生熟悉的生活状况作为切入点开展数学生活化实践活动,同时注重选择学生感兴趣的事物和话题,进而达到激发学生数学生活化学习兴趣的目的,使得学生们能够以更加积极的态度去学习,结合生活的实际例子,让学生去感悟数学生活化知识的存在,进而达到教学的目的。可以借故事这样的主题,通过聊天和讨论的方式进行课程教学,吸引学生目光。将学生的实际生活背景作为教学的切入点,进而展现丰富多彩的数学生活化世界。学生可以通过合作探究的方式开展合作学习,进一步拓宽数学生活化学习的空间。

(三) 联结生活实际,解决生活中问题

在中等职业教育的数学生活化教学实践中,任课教师的任务就是在帮助学生掌握数学生活化知识,增强生活本领,使得数学生活化知识能够在日后的学习和工作中发挥到应有的价值。比如,任课教师在讲解“一元二次方程”的内容时,数学生活化教师可以抽出一节课的时间组织学生开展数学生活化教学实践。可以在实践中,进而数学生活化知识的展示。这些问题在设计的时候,一定要注意和生活紧密度的关联,进而提高解决数学生活化实际问题的能力。

(四) 关注生活现实,延伸数学生活化知识

在中职数学生活化教学中,教师可以根据数学生活化知识为学生布置数学生活化的数学问题,并组织数学生活化开展多样化的数学生活化实践活动。在日常的教学中,大部分数学生活化无法融入数学生活化课程中,且数学生活化效率不佳。通过这样的数学生活化延伸,不仅可以让学生积极主动的参与数学生活化知识的学习中,同时可以让数学生活化在求知与探索中掌握数学生活化的数学生活化知识。

结语

总而言之,言而总之。数学生活化知识都是来源于数学生活化实际的,因此也要服务于数学生活化实际。中职数学生活化教学中教师应注重数学生活化培养学生的数学生活化思维。同时,它帮助数学生活化将数学生活化知识运用到数学生活化生活中,从而提高数学生活化的实践能力,促进数学生活化的全面发展。

参考文献

- [1]王玲玲 中职数学生活化教学策略的有效实施[J].科技视界,2017,(24),115,110.
- [2]江福华 生活化教学策略运用于中职教学的有效性探讨[J].教师,2017,(24),52-53.

中职音乐教学中音乐素养的提升策略探析

孙金龙

(内蒙古乌兰察布市民族艺术学校 内蒙古 乌兰察布 012000)

【摘要】中职教育作为培养我国专业人才的重要场所之一,更是我国教育改革的重点对象之一。加强中职教育的合理性、科学性成了当前中职教育的重要目标之一。音乐的学习欣赏对同学们的审美形成和身心素养的发展都有十分重要的作用。因此,随着教育的不断深入,中职教育要加强对同学们音乐素养的培养。我们将立足于中等职业教育的音乐教学现状,分析了音乐教学活动中培养学生音乐素养的意义所在,并具体化的提出了音乐素养的提升策略,希望本篇文章能够带给音乐教育工作者一些新的教学启发。

【关键词】中等职业教育;音乐教学;音乐素养;重要意义;提升策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2020.06.024

音乐是生活的色彩,更是生活的乐趣。中等职业教育阶段设置了音乐教学活动课程,有助于促进学生的身心健康成长,音乐不仅仅是一门学科,更是一种艺术体现,在音乐教学中注重培养学生的音乐素养能够让数学生活化学会表达自我真实情感,强化数学生活化的创造能力以及鉴赏审美能力,陶冶数学生活化高尚的情操,有效的提高了数学生活化的生活品味,让数学生活化能够更加注重对细节美的品味。职业教育的音乐教学活动中对数学生活化进行音乐素养培养,一方面能够让数学生活化学会享受音乐的美好,另一方面也能够强化数学生活化的人文知识素养,让数学生活化能够在音乐学习中学会生活、学会做人,这对于数学生活化未来的工作与生活是十分重要的,我们将具体探究提升数学生活化音乐素养的策略。

一、中职音乐教学中培养学生音乐素养的意义

(一) 职业教育发展的要求

职业教育是我国教育的一大亮点,更是教育改革与发展的重点。职业教育发展是我国社会发展的一大动力,为我国社会各行各业发展输送着复合化的专业人才。我国的教育部针对职业教育发展也提出了建设规划,要求职业教育必须要培养出具备现代理念与战略眼光的优秀人才,这就就需要职业院校要注重对数学生活化知识技能以及素养结构的数学生活化教育平衡,数学生活化教学过程中培养学生的音乐素养是现代化职业教育的规划要求,这也是顺应社会发展潮流的,满足数学生活化对人才的要求标准,无论是对职

业教育发展还是学生成才都十分有意义。

(二) 学生自身发展的需要

音乐素养是学生综合素养的一个构成要素,对于中等职业院校的学生来说,文化课程成绩与普通院校的学生相比存在着一定的差距,这就要求职业院校的学生必须具备技能与素养的优势才能够融入竞争激烈的大环境中,并且占据一席之地,职业院校学生的成长工作的阶段中仅仅具备专业素养技术能力是不够的,也必须要具备自身的涵养,音乐素养就是十分重要的。与此同时,音乐素养的具备能够让学生的生活与学习更加具有灵性,能够让学生在更加轻松与愉快的环境中进行学习与锻炼,拓宽了学生的人际交往范围,能够提升学生的艺术欣赏层次,这对于学生未来更好的发展有着强大助力。

二、中职音乐教学中音乐素养的提升策略

(一) 重视乐理教学,注重音律掌握

音乐是一门艺术,也是一种语言。中等职业教育的音乐教学活动阶段,需要注重给予学生进行乐理教学,借助音乐的节奏来进行交流。音律的变化是多样性的,节奏也不尽一样,强化对学生的音律教学,是学生提升对音乐的鉴赏能力,提高音乐素养的一大重要途径。通过音律教学,更是让学生能够体味到音乐的乐趣,激发学生继续进行音乐学习以及音乐修养提升的兴趣。音乐教学中教师在进行演唱教学的环节,可以让学生跟随教师的引导对音乐的节奏变化以及声韵进行感知,教师可以鼓励学生自己尝试演唱,运用不同的唱法来体味不同的音律,让学生能够在乐理知识储备的帮助下,对音乐类型进行区分,能够高效独立的进行音乐欣赏,获得音乐感悟的同时提升自我音乐素养。

(二) 着重欣赏音乐词句,强化文学素养

音乐本身也是一种文化,音乐是人们情感表达的一种方式,音乐词句是一种音乐文化呈现的形式,人们将自我的感情寄托于音乐中,感性的传达出来,音乐的呈现也是情感的表达。在音乐教学阶段,职业教育音乐教师要带领学生对音乐词句进行深层次的欣赏,让学生在学习中学会音乐作品的情感,能够感悟音乐作品的创作意境,教师可以将音乐进行文学讲解,让学生了解文学背景,让学生感受到音乐

与文学结合迸发出的魅力,这也是提升学生的文学素养,以此来强化学生的音乐素养,给予学生不一样的气质体现。

(三) 借助第二课堂活动,开展综合素质教育

第二课堂活动是中等职业院校音乐教学的一大载体,更是艺术教育的重要平台,成了提升学生音乐素养的一个途径。第二课堂是学生乐趣学习的一个平台,激发学生的音乐学习积极性,让学生主动的参与到音乐学习中,还能够激发出学生进行音乐创作的动力,让学生能够打造一个自己的音乐学习天地,这也是职业教育开展素质教育的一大体现。丰富趣味的课外活动让学生提升了音乐情操,丰富了学生的精神世界,拓宽了学生的音乐思维,教师可以积极的鼓励学生参与到大大小小的音乐演出中来,积极的给予学生提供艺术实践的平台,让学生能够在音乐学习与音乐鉴赏中得到锻炼,为未来走上社会参与激励竞争打下坚实的基础。

三、结语

音乐教育是中等职业教育的必备要素,更是中职学生成长成才的催化剂。在新时期的要求下,音乐教学活动中,我们要注重对学生的音乐素养的提升,从重视乐理教学、加强欣赏音乐词句、打造第二课堂等多方面出发,全面提升学生的音乐素养和综合素养,让学生的音乐学习以及全面发展都融入更加强大的动力。

参考文献

- [1] 刘芳. 就业导向下的中职院校学前教育专业音乐课程设置研究[D]. 河北师范大学, 2017.
- [2] 吕安萍. 浅析中职院校音乐鉴赏教学的理性与审美[A]. 《决策与信息》杂志社、北京大学经济管理学院. 决策论坛—政产学研一体化协同发展学术研讨会论文集(下)[C]. 《决策与信息》杂志社、北京大学经济管理学院, 2017: 1.
- [3] 刘夏初. 音乐素养和情感教育在中职音乐教育中的分析[J]. 考试与评价, 2017, 07: 123-124.
- [4] 李浩楠. 浅谈中职音乐教学中音乐素养的提升[J]. 现代职业教育, 2017, 10: 54.

情景模拟教学法在中职《餐饮服务与管理》教学中的探索

袁琴

(广东省河源市河源理工学校 广东 河源 517000)

摘要对于中职学生来说,他们学习的目标不是学习多少理论知识,重点是锻炼自己的能力,这才是最重要的。在餐饮服务与管理这门课程中,学生要在听课的过程中联想到自己的生活,这样才可以在学习理论知识后,将其真正运用到生活中,为自己在社会中立足做好准备。本文结合情景模拟教学法,针对餐饮服务与管理教学中存在的问题,提出了教学策略。

关键词情景模拟; 餐饮行业; 教学探索

DOI 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.06.025

引言

餐饮服务与管理这门课程是一门实践性很强的课程,无论是在工作中还是在生活中都可能运用到本课程的内容。但是在学生学习的过程中还存在着很多需要解决的问题,这是新型教学方式被应用的原因。情景教学法对于中职学生来说还是比较实用的,这种教学方式有助于学生实践能力的提高和思维的发展。在教学中创设一些教学情景可以发挥学生的主观能动性和创造性。

一、情景模拟教学法概念

情境教学法是指在教学过程中,教师有目的地引入或创设具有一定情绪色彩的、以形象为主体的生动具体的场景,以引起学生一定的态度体验,从而帮助学生理解教材,并使学生的心理机能得到发展的教学方法。情境教学法的核心在于激发学生的情感。大脑两半球交替兴奋、抑制或同时兴奋,协同工作,大大挖掘了大脑的潜在能量,学生可以在轻松愉快的气氛中学习。因此,情境教学可以获得比传统教学更好的教学效果^[1]。

二、中职餐饮服务与管理课程教学中存在的问题

(一) 理论化强

对于中职学生来说,不仅要提高自己的动手能力,还要在实践中得到一些经验,这样才可以真正实现学生的全面发展。但是很多教师在教学中不注重对学生实践能力的培养,而是一味地将书本上的知识灌输给学生。这会导致学生的思维被禁锢,学生的学习热情也会大大降低。从客观的角度来看,中职学生学习基础知识的能力不强,应该着重锻炼学生的社会实践能力^[2]。

(二) 教学实践活动少

中职学生要具备的能力必须要通过实践来完成,这样才可以促进学生整体能力的提高,才可以实现学生能力的质的飞跃。在目前的教学中,学生很少参与到社会实践中,这不仅是由于学生年龄较小,还有学生和教师的重视程度不够。尤其是在餐饮服务与管理这节课中,教师需要普及一些社会常识,并给予学生锻炼自己的平台^[3]。

三、情景模拟教学法在中职餐饮服务与管理中的应用

(一) 创设情景,掌握基础操作

中职学生年龄较小,社会经验不足,想要去社会上锻炼自己的能力是不现实的。学校应该主动承担起锻炼学生能力的责任,给学生提供一个锻炼自己的机会。教师可以运用学校提供的资源和条件来营造一个饭店的环境,给学生提供一个平

台,让学生能够更好地锻炼自己的实训内容。教师可以开展一些趣味的教学活动,让学生们通过角色扮演的方式来练习一些基本的操作,保证在参加工作时能迅速调整状态,适应环境。

(二) 小组合作解决难题

众所周知,在社会工作中最重要的一点就是要掌握解决问题和突发事件的能力,学生需要在教师的讲解中和自己的实践中获得经验。但是很多问题仅凭学生个人的能力是无法协调和解决的,这时就需要工作岗位上的成员们共同努力,通过默契的合作实现矛盾的最小化和力量的最大化,进而掌握应变能力。教师可以将学生分成几个小组,按照学生们不同的性格特点和处事能力来分派各自的任务,每个人都负责好自己的部分,这样就可以实现整体利益的最大化。

(三) 熟知各个部门的工作

学生在工作岗位上想要做得更好,就要负责好分内的事情。但是想要追求更远的发展的话,学生就必须要在学习的过程中了解到各个部门工作的内容。只有在了解所有的知识后,学生才可以兼顾各部分的利益和工作,实现统筹规划,协调各方的矛盾和利益,在今后作为管理层的时候也可以做到游刃有余。此外,学生应该树立远大的目标,不应该以完成学习任务为最终目标,也要对自己充满信心,在提升能力的同时也要承认自己的能力。只有这样,学生才会处理好一些事情,并以更加自信的姿态来扩大人际关系的范围,进而为自己的发展创造出更大的空间。

结语

总而言之,中职学生学习的目标不是学习本身,而是在掌握了基本的原理后,努力让自己变成一个在知识层面上专业的人,也要在实践中锻炼自己的能力,这才是最重要的。教师在教学中也要坚持开放的姿态,用发展的眼光看待问题。很多教师在从事教育行业前也从事过餐饮服务行业,在这一过程中,教师一定积攒了很多经验和教训,这些对于学生来说是十分宝贵的财富,可以避免走很多弯路。

参考文献

- [1] 师琪. 情景模拟教学法在中职餐饮服务与管理教学中的应用[J]. 现代职业教育, 2018(30): 192.
- [2] 马丽阳. 中职旅游专业餐饮服务与管理课程中情景模拟教学法的应用实践[J]. 旅游纵览(下半月), 2018(09): 203.
- [3] 林晓纯. 中职院校酒店管理专业工学一体化课程建设的分析与探讨——以《餐饮服务与管理》为例[J]. 现代职业教育, 2018(15): 154.