

# 同学成为“同学”，让学习真正发生

## ——场域视角下高职语文活动实践研究

陈艳

(无锡城市职业技术学院师范学院 江苏 无锡 214063)

**[摘要]**学习共同体的构成是学习者和教师。场域视角下学习共同体的语文活动实践是在润泽、自主、适合的场域，把学习的权利和责任还给学生，以完成共同的学习任务为载体，促进成员全面成长为目的，引领学生深度学习，培养学科核心素养，获得无限发展的可能性，让同学成为“同学”，从而实现由教向学、由“个体”（实体）向“共同体”（关系）的“反转”，实现语文学“静悄悄的革命”。

**[关键词]**学习共同体；场域；深度学习；“反转”

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.06.377

“语文课程是一门学习语言文字运用的综合性、实践性课程”，阅读、写作、口语交际等目标都离不开适合情境和协作学习活动。当下课堂，课堂气氛沉闷，语文活动环境支撑不够，小组合作学习停留在形式上，缺乏深度的碰撞。语言的学习绝不是主体独自学习语言的过程，而是人与人之间相互沟通共建意义的过程，日本著名学者佐藤学先生曾说过：“学校是人们共同学习成长的场所。”近几年，我们积极开展“共同学习的场所”创新，建构学习共同体，促进语文活动有效开展，学生语文能力和素养培养得以落地生根。

### 一、现状剖析

当下课堂，课堂气氛沉闷，秧田式的座位割裂了交流的通道，小组合而不作，停留在“应景”的形式座上，缺乏深度的思维碰撞和交流共享，语文活动环境支撑不够，诸多原因造成人们诟病的所谓“少慢差费”。

#### （一）学习过程程序化

新课程改革积极倡导自主、合作、探究的学习方式与启发、讨论、参与的教学方式，课堂教学要由关注“教”向关注“学”转变，由“教会知识”向“教会学习”转变。但在教学实践中，自主、合作、探究的学习方式只停留在形式上，其实质仍然是教师的“教路”，教师决定“学”的内容、形式和进程，缺少对生成的预见与应对智慧，学生成了教师“走程序”的配角，学习共同体分离。

#### （二）学习场域单一化

关注教学活动本身，忽视学习场域建设，传统的教室秧田式的排座和结构特征，缺乏灵动和生命成长氛围，功能单调。有些教学虽然也开展一些活动，但活动的内容单一、形式化倾向明显，活动的氛围和环境的支撑度不够，活动的整体设计也不足等问题，影响参与度、自主度和幸福度。

#### （三）知识传授碎片化

语文教材编排体系体例不合理，文体结构失衡，碎片化知识的课堂呈现，几年下来，学生“言”不成“章”，“文”不成“篇”，只见“树木”不见“森林”，难以使学科核心素养的目标落地生根。学习场域的空间意义的活化一定离不开课程，空间需要与课程对应，才能焕发生命力。

#### （四）生活图景工厂化

教师的教学生活压力大、任务重、束缚多，日复一日，机械式的重复劳作的常态工作消解了教师的创造性和激情，专业成长开展有创造性、有情趣的教育生活。提升教师职业尊严和专业高度，破解教师教学枯燥和职业倦怠。

### 二、内涵诠释

回到学习真正发生的现场，探寻学生，同伴，教师以及教育现场的“在场者”，勾连内在关联，重新阐释审视，为学习注入新的动力，打开新的视角，新的路径，从而实现语文学学习活动的突围。

#### （一）学习场域核心内涵阐释

##### 1. 学习场域

法国社会学家布迪厄提出的“场域”概念认为，社会是由相对自主的客观关系的空间构成，即场域，这一概念代替了传统实践观中的“场所”概念。学生、教师、资源、环境等之间的相互作用关系构成具体学校的学习场域。这四大核心要素相互作用的客观关系构成了学习场域内在的结构形式，并形成学习场域内部的动力关系。

##### 2. 学习共同体的内涵阐释

同学，在共同场所里学习的人，新晋入了教师，而“同学”，共同学习。“学习共同体”涵盖了同学、“同学”的概念。学习共同体即学习小组，每个共同体由6名学生组成（我们班额44人），每个学生分工明确，各司其职，密切配合。组长挑选成员，成员推选组长，任课教师宏观平衡，定期微观调配。课桌椅由统一的秧田式排列改变为U字型、6人一组的方式。空间的改变具有强大的力量，形成了以“倾听关系”为基础的共学模式，这是一种新型的协同学习的伙伴关系。

##### 3. 场域下“学习共同体”语文活动的实践

学习是个体和群体交互中进行，是在已有经验的基础上主动进行的使其行为或潜能发生改变的活动。基于场域视角的学习共同体的语文学学习，有必要回到每一次与学生相遇的活动本身，引领学生经历“任务驱动——活动体验——迁移运用”的探索旅程，以学习共同体和学习场域的力量和方式帮助学生学会学习，实现自己生长、自然生长、自由生长的愿景。

### 三、价值旨归

场域视角下的学习共同体的实践，实现了语文学“静悄悄的革命”，让学生站在正中央，让学习真正发生，改变了学生，也改变了教师，成为师生生命成长的最美丽的图景。

#### （一）场域描述：最美的天堂，就是“这样的土壤”

座位由统一的秧田式排列改变为可根据场地自由围合，改变了学习空间；学生思考讨论实践的时间超过50%，由此引发学生充分的深度思考，减少了碎片化学习，问题情境有趣味、有难度，改变了学习时间；课堂安静、润泽，我不懂，你可以教教我吗？润泽的教室，自由思考、轻松交流，“倾听”“串联”“反刍”，循环往复，整个课堂更加丰富而深入，每个生命都在自如地舒枝展叶。

#### （二）生活描述：最好的成长，就是“成就彼此”

学习场域里的教师和学生都以同学的身份相遇，在共同成长的课堂，打破以往师生平行的存在方式，在多层次、多形态的彼此遇见、相互关照、互为成长的浸润中成就彼此。正如佐藤学所说：“深处学习共同体中，可以感受到的是人与人之间的相互关怀、帮助的温暖意向”

#### （三）样态描述：学习共同体，实现个性化学习

切实把学习的权力和责任还给学生，真正让学生感到学习是自己的事情，而且自己能学习、会学习；课堂尊重和实现了每个学生的存在感、学习权、发展权，出发点和归宿都是“学”的角度，学生学习活动理所当然成为整个课堂教学过程的中心或本体，占据课堂主要的教学时空。“学习共同体”转变了由教向学的“反转”、由“个体（实体）”向“共同体（关系）”的“反转”。学习的活动和质量都成为看得见的风景。

### 四、实践路径

基于场域的语文学学习共同体的课堂的根本立场，就是打造润泽的学习场域，实践学习共同体，让学生站在课堂正中央，让学习真正发生，“让教室里的学习成为每个学生都能得到尊重、每个学生都能放心地打开自己的心扉、每个学生的差异都得到关注的学习”，实现了学教翻转，以学导学，以学助学，从学到学，学贯始终。

#### （一）个体独学：实现个性化学习

核心问题是学生在个体研学中提出的关键性问题。学生静悄悄地思考，小声地说话，而老师则关注到每位学生的发言，接纳每个人的想法，对所有人的发言都寄予信赖和期待，即时捕捉“细微的声响”，鼓励学生提出自己最想研究、最疑惑和最感兴趣的问题。

在教学《项链》一课时，一个学生悄悄地嘀咕：“真的这么巧吗，马蒂尔德怎么会把项链给丢了？”，我听到了如获至宝，学生提出的问题关注了核心知识点“情节和人物性格的关系”，于是我引导学生继续讨论：“丢项链”这个情节究竟是偶然的还是由马蒂尔德的性格导致的必然呢？从“学”的原点出发，既尊重他们的内在需求，又能生成课堂学习的焦点和不期而遇的精彩。

“个人独学”要给足学生自学的时间。教师要积极参与到学生的自学过程，用心观察和思考不同层次的学生可能出现的不同问题，给予具体、有针对性的言语鼓舞、指导、评价，构建良性互动、生态的、润泽的学习场域。

#### （二）小组互学：激活创新性思维

##### 1. 分工合作，拓展思维的宽度

学生个体独学，受知识面窄、学习方式单一、思路狭隘等因素制约，学习效率难以达到理想效果。而通过小组互学的方式，彼此思维碰撞，丰富了知识背景，拓宽了思维视角。

在学习诗歌单元时，让学生们自己读诗，然后小组合作，也来学做小诗人，在学习《未选择的路》时，我让学生们交流“你的人生经历过艰难的选择吗？”学生在小组中讨论，你一句，我一句，不一会儿，中考报志愿选高中还是职校的纠结，放弃心爱的篮球，拼命刷题的无奈，没有进入理想学校的失落和懊丧……在交流中，学生的思维得以拓展深化：原来，选择，是每个生命的人生必修课，选择需要慎重，每一种选择都有得有失……

##### 2. 引发冲突，扩大思维的深度

小组学习共同体中，个体差异性造成了认知的冲突和碰撞，通过交锋，明辨，拓宽了思维的深度，最大化激发认知的内驱力，学生的思维也随之愈来愈广阔。

我在教学《祝福》这篇小说时，引导学生辩论小说中的“我”是否要对祥林嫂的死亡负责，结合课文中的细节来证明你说的观点。学生一下子就形成了两种观点，成为正方和反方，两个阵营，学习氛围变成了学生是课堂的主体，老师成为主持人，而学生的思维在互相的碰撞中更加深化，从而认识人性的复杂，学会从哲学视角辩证地审美地鉴赏人物形象，解决生活问题。教师在课堂上倾听学生与文本碰撞后的声音，倾听同伴之间交流的声音，倾听涛涛不绝的表达，更倾听沉默背后的声音……倾听构筑力量，课堂才有“对话”，才会收获言语生命和言语内容共生的精彩。

### （三）师生共学：重构最优认知

延伸拓展是师生学习共同体的共学。创设学生丰富、开放的语言情境，积累实践经验，提高思维质量，促进言语和生命相融共生意义上的发展，形成联系紧密的知识网络和更为完善的素质结构，为其持续发展提供保证。

#### 1. 习得方法，得鱼也得渔

指导学生将掌握的学习方法迁移运用到自己的语文学习中。要让学生逐步掌握朗读、默读、精读、略读、浏览等阅读方法，掌握取材、立意、构思、起草、加工等写作方法。学生的学习是否能够持续、有品质，这些学习方法的掌握至关重要。

如 师范一年级上册我进行了“爱我祖国”主题单元教学，通过精读课文《沁园春·长沙》，《祖国呵，我亲爱的祖国》，略读《我爱这土地》，《死水》，拓展阅读《赞美》《中国的土地》等爱国诗词，大力提倡“1到N”的博览，推行“精读+略读+拓展阅读”模式，践行主题阅读，让学生的阅读有量的保证。教师通过主题联想，联系相关作品，利用思维整合实现阅读迁移，形成一个阅读谱系，学生的接受视野与文本的意义和情感场之间建立同构的交叉面就会愈来愈宽大。

#### 2. 发展能力，得言也得意

指导学生逐步结构性地学习基本的语文知识，形成必须的语文能力，提升语文素养，发展他们探索问题和进行语文实践的能力，促进智慧的成长。

《传统文化与文化传统》结束后，我们进行了拓展学习，欣赏电影《刮痧》。让学生们讨论，从影片许大同的经历中可以看出我们哪些传统文化和文化传统与西方文化展开了激烈的冲突？学生们异常踊跃：父母教育的教育方式，对友情的看法，对于医学的理念等等。然后我又再引导学生拓展阅读课本上的文章《中国文化与现代化》，每个小组在交流后，写下对中国传统文化的文化传统的感悟：传统

我们的根，是我们的灵魂，但传统也有糟粕，我们应该发扬传统的精华，同时也要以更开阔的心态去面对外来文化；我们是传统的继承者，也是传统的创造者，我们任重而道远。

课程变革的着力点应该是多方面的，但是学生的“学”应该是所有着力点中最重要的。我们清醒地认识到，学生学习力和幸福力的发展，不能单凭外部教授，只能通过提供支撑性的环境来促使其自我发展。基于这种认知，我们力图创生系列支持性的学习场域和学习共同体，牢牢抓住学生学习和教师教学方式的变化，把学习的权利和责任还给学生，以完成共同的学习任务为载体，促进成员全面成长为目的，引领学生深度学习，培养学科核心素养，获得无限发展的可能性，让学习真正发生。从而实现由教向学、由“个体”（实体）向“共同体”（关系）的“反转”，实现语文学学习“静悄悄的革命”。

#### 参考文献

- [1][日]佐藤学. 学校的挑战 创建学习共同体[M]. 上海: 华东师范大学出版社, 2017: 52, 158.
- [2][德]恩斯特·卡西尔. 人论[M]. 译. 上海: 上海译文出版社, 1985: 189.
- [3]义务教育语文课程标准[M]. 北京: 北京师范大学出版社, 2012(6): 2.
- [4]佐藤学. 静悄悄的革命[M]. 上海: 华东师范大学出版社, 2007(12): 82, 99.
- [5]关注学生个性差异 构建立体化评价体系[J]. 上海教育科研, 2007(12): 18.

## 活跃课堂气氛 提高教学效率

### ——浅谈如何在小学语文教学中营造良好的课堂气氛

陈义锋

(九江市濂溪区姑塘中小学 江西 九江 332011)

**【摘要】**课堂气氛是教师教学效率的重要影响因素。良好的课堂气氛可以很快的感染学生，将学生快速带入学习状态，通过教师的引领，快速掌握学习内容，从而提高教学效率。但是不良的教学氛围却在很大程度上打击学生的学习积极性，甚至使学生厌恶课堂学习，严重影响学生的学习效果和教师的教学成果。因此，本文就如何营造良好的课堂学习氛围，活跃课堂气氛，提高教学效率进行简单的探讨分析，以期对语文课堂教学效果的提升做出贡献。

**【关键词】**课堂氛围；教学效率；小学语文

**【DOI】** 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.06.378

#### 一、语文课堂中课堂氛围的重要性

教师的教学成果受到多方面因素的影响，但重要的还是教师自身的教学方式和教学设计，教师通过精心安排和不断练习形成的有效的教学方式和教学设计不但可以帮助教师营造良好的课堂学习氛围，还可以帮下学生拉近与教师之间的距离，减少学生对教师的惧怕，促使学生与教师更通畅的交流，沟通，从而解决一些平时不敢寻求教师解决的问题。因此，无论对教师还是学生来说，良好的课堂氛围都是促进教学效果的润滑剂，可以为教师和学生带来有益的改变。因此，营造良好的课堂氛围对提升教学效率是非常关键的影响因素。

#### 二、课堂氛围为教学效率提升带来的作用

##### （一）激发学生学习动机

小学阶段的学生由于自身发展需要，其在小学学习阶段还处于一个模仿学习的时期，因此这时当课堂学习氛围很好，大家都非常的投入学习时，这种良好的学习状态就会对一些不善于安静听课的学生产生影响，使其受到感染，激发学生的学习动力，从而模仿他人进入学习状态，可以有效提升学生的学习状态和学习效果，是促进小朋友学习动机的重要因素。

##### （二）培养学生学习兴趣

良好的学习氛围会使学生感受到学习状态的收获感，从而通过教师的引导使学生在学习氛围中找到自身的学习兴趣，进而不断研究，养成良好的长期还好。对小学阶段的小朋友来说，语文还是一个表复杂的科目，但是教师的有趣教学方法可以使得学生感受语文的魅力，剔除学生对语文的枯燥感，增加学生学习语文的知识乐趣，是培养学生学习兴趣的重要手段。

##### （三）促使学生养成主动学习的习惯

课堂氛围其实是一个会对人产生影响和感染的环境场，在良好的环境场的引导下，会使学生认识到主要主动学习，完成学习目标和任务，才能在课堂上与教师进行顺利的沟通，获得教师的认可理解，因此，通过构建良好的学习氛围，可以帮助教师使学生接受主动学习，比如为了示教室在课堂中提问自己，表扬自己，会在课前提前完成教师安排的课堂提问任务，为课堂环节做好准备工作。这种提前意识长久就会养成良好的主动学习习惯，充分发挥学生自主能力。

#### 三、如何营造良好的语文课堂氛围，提升教学效率

##### （一）树立诙谐有趣的教师形象

教师的形象对教师与学生的教与学都有着非常影响，严酷的教师形象会使学生惧怕教师，远离教师，也会导致课堂氛围的严肃和死气沉沉，但是幽默诙谐的教师形象会在无形中拉近教师与学生的距离，消除教师的威严，促进学生与教师的沟通互动，从而就可以营造轻松活跃的课堂氛围。例如在开课前，教师可以与学生进行简单的生活化交流，了解学生的生活，也介绍自己的新鲜事，幽默诙谐的表达自身对学生的关心。其次，在课堂中，教师语言可以多变形，丰富语言模式，不要

只是枯燥的讲述，就可以很大程度上提升学生在课堂中的集中力，还有助于教师形象的塑造，突出教师个人特色，更易获得学生喜爱。

##### （二）构建良好的师生关系

教师在学生的心中是非常高大的形象，因此教师在日常教学中的一言一行都对学生的认知和行为产生着非常重要的影响。为了与学生构建良好的师生关系，教师在教学活动中就必须做到以身作则，客观公正，用自身的行为影响和感染学生，使学生敬爱教师，不随意的僭越学生与教师之间尺度，才是教师与学生构建良好的师生关系的基础。其次，构建良好的师生关系教师就必须把握尺度，只有教师做到心中有度，才能对师生关系有的放矢，不造成对学生偏爱遗忘。在构建师生关系过程中，教师要做到严中有爱，爱中有严，帮助学生热爱学习，树立理想，才能使师生关系长久存续。最后，俗话说教育本身就是一种关爱，没有关爱就没有教育。关爱是很具有力量的事情，给予学生关爱，走进学生的生活，了解学生的心绪及需要，不仅可以有效缩短学生与教师之间的距离，还可以使学生主动与教师沟通，帮助教师建立稳固的师生关系。

##### （三）安排生动有趣的课堂教学内容

课堂教学内容对教师的课堂氛围有着非常重要的影响。轻松有趣的课堂内容很容易激起学生对知识的共鸣，有助于课堂氛围的活跃，但是艰涩困难的课堂内容往往就会降低学生的活跃度，是学生更专注于知识的理解。为了能够达到营造良好课堂氛围的功效，教师可以通过小游戏等，将困难的课堂知识讲解转化为易于理解和接受的模式，还有效提升学生在课堂中的参与感与教师的沟通，是促进课堂氛围有效改善的重要手段。

#### 四、结束语

教师的教学目的就是提升教学效率，使学生更好地吸收教学知识，理解教学内容，所以，营造良好的课堂教学氛围，吸引学生的注意力，激发学生的学习积极性，活跃学生学习状态，提升教师小学效果，为小学阶段语文教学做出的创新改进。因此，教师在课堂教学中，要以学生为主体，充分发挥学生的主体作用，激发他们的学习兴趣，调动学习积极性，真正做到教师只是课堂教学的组织者、引导者，学生才是学习的主人。

#### 参考文献

- [1]陈春芬. 活跃课堂气氛提高教学效率——浅谈如何在小学语文教学中营造良好的课堂气氛[J]. 考试周刊, 2018(16).
- [2]王倩. 活跃课堂气氛, 提高教学效率——浅谈如何在小学语文教学中营造良好的课堂气氛[J]. 中华少年, 2017(29).
- [3]许兴华. 浅谈小学语文课堂教学氛围的营造艺术[J]. 读与写(教育教学刊), 2014(09).