

和资源,采取相互支持以及相互维护的原则,共同参与到一个项目的竞标活动中。各单位相互之间制定出了一套私下协议,通过低价或高价中标的方法同时中标的施工单位,会向其他协同单位给予相应的经济补偿,通过这种恶性竞争的方法,打破了正常的建筑工程市场的竞争秩序,同时整个建筑行业内部也逐渐形成了一种潜规则,都在遵循着这种规则的发展,因此也助长了串标围标问题的发生。

其次,某一个竞标工作单位,由于在行业内部地位相对较高,通过使用其他资源或逼利诱其他竞标人员参与竞争的方式来垄断一些招投标项目,然后将一些合作伙伴或者一些分公司作为一种陪衬,以此来达到一种高价或低价中标的效果。通过这种不正当的竞争方式在外部看来似乎没有什么问题符合法律的正常流程,同时也符合招投标工作的正常秩序,但是这种方式蒙骗了正常的管理制度,同时还欺骗了业主,产生的社会负面影响非常严重。

## 2. 建筑工程招投标串标围标问题解决方案

### 2.1 确认招投标的公告方式和范围

工程招标公告是工程招投标工作的主要宣传方式,在开展形式和招标范围方面必须要具有合法性和有效性。在一些存在地域性或影响力相对较小的媒体上,发布建筑工程招标公告,在整个工作的实施效果上相对较差,并且所具有的法律效应相对较低,整体的受众效果也受到了明显的束缚,因此,在很大程度上排斥了其他潜在的竞标人员,使得一些有能力潜在的投标单位由于受到多方面因素的影响造成投标失败。因此,在建筑工程的招标过程中,必须要对招标公告的方式进行规范,同时需要对招投标的工作范围加以确认,需要尽可能将招标公告宣传范围扩大,受众信息变得更加宽泛,以此来有效防止出现叫区域范围内信息垄断的现象<sup>[2]</sup>。

### 2.2 对工程单位的施工资格进行严格审核

在审查投标工作单位的投标资格工作中,业主方面必须要有效做好相关的监督工作,需要对一些具有良好潜力和施工能力的投标单位加以重视,同时需要对投标单位的经营范围、资质级别以及整体的经济发展实力等进行深入了解,要充分关

注建筑工程单位投标人员的章程信息,同时对整个章程进行严格的内容审核。众所周知,公司章程需要阐明公司内部法人的重要信息,同时还需要明确股东的重要信息,如果在资质审核过程中没有关注章程信息,则无法明确竞标人员相互之间所存在的利益关系,同时对串标围标问题无法作出正确的判断,进而会给竞标人员串标和围标行为留下一定的可乘之机,因此必须要全面加强招投标工作监督力度,要重点突出招标文件章程信息,有效防控利害关系,同时对同一项目的社会市场竞争关系加以明确,防止出现恶意的围标和串标问题。

### 2.3 提高违约成本加大处罚力度

现阶段,在建筑经济市场的发展过程中,经常会存在一些行业内部的潜规则,竞标人员利用相互之间所掌握的资源和信息,共同分享某一个领域内部的丰富资源,以此来实现自身效益的最大化,对建筑行业的发展所产生的影响相对较大。因此,在进行招标采购工作中必须要全面加强保证金和违约金的约束力度,通过提高保证金金额加强投标文件的约束,同时在招标文件当中充分明确放弃中标的赔偿金,不能低于两个竞标的差额,因此在经济方面给予较大的威慑与处罚,全面保护社会市场的发展秩序<sup>[3]</sup>。

### 3. 结语

在建筑工程招投标工作过程中,必须要对恶意的串标围标问题进行解决,政府方面和艺术方面需要积极打压恶意串标和围标问题,加大处罚工作力度同时规范法律法规条例,从根源上解决建筑行业内部产生的串标和围标问题。

### 参考文献

- [1] 王年翠. 市政投资建设项目招投标中的围标现象及其治理[J]. 居舍, 2020(24): 180-181.
- [2] 汪璐灵. 浅析工程招投标中国标问题的制度模型与治理[J]. 福建建材, 2020(01): 105-107.
- [3] 杜兴华. 公共采购中串通投标的博弈分析[J]. 苏州大学学报(哲学社会科学版), 2017, 38(03): 97-103.

# 弘扬红色乡土文化提升学生素养分析

陈姝言

(辽宁城市建设职业技术学院团委老师 辽宁 沈阳 110122)

**[摘要]**学校实际发展中,开始通过弘扬乡土文化的方式,培养学生素养,利用地域性文化,促进师生在体验期间形成良好认知,在此期间,可在培养学生素养期间,将传承乡土文化作为载体,合理挖掘各方面的文化资源,并创建现代化的学生素养教育机制,提高整体教学工作水平。在学生素养培养的过程中,弘扬乡土文化方式,有利于指导学生传承丰富多彩的原生态自然文化,进入校园文化中,使得学生在了解乡土文化的情况下,能够更好的学习。

**[关键词]** 弘扬红色乡土文化; 学生素养; 分析

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.06.745

红色文化是中国共产党在革命战争时期形成的精神品质,是博大精深的中华文化的重要组成部分。它是马克思主义与中华优秀传统文化相结合的产物,它实现了对中华优秀传统文化价值的传承与超越。在中国五千多年的文化发展史中,中华民族形成了天下兴亡、匹夫有责、富贵不淫、贫贱不移、威武不屈等民族优良传统;形成了团结统一、爱好和平、勤劳勇敢、自强不息等伟大的民族精神。在艰难困苦的革命战争年月,这些伟大的民族精神共同构筑了红色文化的丰富内涵,成为推动中国革命取得胜利的强大精神动力。红色文化的价值资源具体体现在井冈山精神、长征精神、延安精神、抗战精神、西柏坡精神等红色传统之中,它既是中华优秀传统文化价值孕育的结果,又是孕育中国特色社会主义建设时期时代精神的文化之基。

### 1. 充分发挥校园文化的德育功能

校园文化对学生有潜移默化的影响。因此,加强校园文化建设,不断创新校园文化,是当前学校提升办学水平增强德育实效的一项非常重要的工作。首先,注重校园文化环境建设。教室内班训上框,名人名言上墙,班班有黑板报,室外走廊嵌上红色名人画像,如黄继光、董存瑞等。过道也有文明警示语和红色人物画像及先进事迹。这些环境设施建设,让校园的一草一木都闪烁红色之影,让师生的一言一行都折射红色之魂,让校园时时处处都充满红色精神,提升了学校文化建设水平。其次,注重校园文化传播。学校建有多元的宣传阵地,拥有大学生广播站,并在每个月定期安排专题的红色教育广播,讲一些红色先进人物的故事和红色基地的简介等等。编有小报,开辟有红色宣传专栏。宣传以《学生日常行为规范》《学生守则》《公民道德建设纲要》、师生中的好人好事、文明礼仪、诚实守信等为主要内容,树立榜样,通过声、像、专栏大力宣传红色教育,让师生看得到、学得到、做得到。学校操场要设置“红色文化宣传墙”里面定期向学生介绍英雄人物,红色故事宣扬红色精神,净化学生的心灵。每学期学校都开展校园和班级文化检查,促进和谐校园文化形成,让文化馨香充满校园。

### 2. 红色乡土文化提升学生素养的应用

2.1 俗话说“纸上得来终觉浅,绝知此事要躬行”,实践出真知。要想真正地把红色资源的教育意义发挥到实处,必须让学生切实感受红色资源的存在利用周末的课余时间,带领学生去参观爱国主义教育基地,如:去烈士陵园为英雄扫墓,到老红军家里听老红军讲故事等等。充分利用这些红色教育资源,制定学生参观教育基地的详细计划,组织学生深入红色教育基地参观学习,了解其历史内涵、文化内涵、精神内涵和思想内涵。组织学生开展重走“长征路”的活动,重温那段历史,重走那段两万五千里,让学生感受革命先烈的那份艰辛。

2.2 学校中多多开展与弘扬红色文化有关的活动,让学生成为宣传和发扬红色文化的小主人如,学习雷锋精神的演讲比赛,比赛在全校开展,老师指导,起到抛砖引玉的作用,发挥学生的主力作用。让学生在搜集资料和演讲的过程中,觉得以提高,思想得以升华,树立爱国主义思想和全心全意为人民服务的信念。比如,

组织学生歌唱《祖国祖国我爱您》《东方红》等革命歌曲。观看红色影视,组织学生观看精选《闪闪的红星》《英雄儿女》等多部红色经典电影,在不影响学生学习的前提下定期为学生放映,并及时组织开展影评,写出心得体会。

2.3 充分运用好学校的网络资源,办好红色网站网络的发展为大学生思想政治教育带来了新的机遇,也带来了新的挑战。开设“红色资源”网站,构建“红色资源”网络文化,占领网络阵地,进行网上思想道德教育。红色文化的作用并不是一朝一夕就能看见的,它的效果也不是立竿见影的,需要老师和学生的共同努力。学校只有积极主动地发:掘红色资源,构建开放性的校园文化体系,通过教师和学生的共同努力,使学生接受文化的熏陶,经受实践的锻炼,才能使其免受不良文化的侵蚀和毒害,在理想的环境中健康成长。

### 2.4 弘扬红色文化,坚定文化自信

第一,传承红色文化基因。红色文化基因是红色文化的核心,习总书记曾在多个场合强调要传承红色基因。革命先烈在我国的大片红色热土上留下的革命基因,是我国革命精神的精髓所在,丢失了红色文化基因,我国革命的踪迹将无处可寻。党的十九大主题为“不忘初心,牢记使命”,这正体现了党对于革命事业的铭记。当前,我国正处于全面建成小康社会的关键阶段,树立红色文化自信,传承红色文化基因,是实现中华民族伟大复兴中国梦的重要举措,而这一切无疑都会进一步增强我们的文化软实力,增强我们的文化自信。

第二,合理开发利用红色文化资源。红色文化的物质形态是红色文化建设、发展的物质基础,是红色文化发展进程中跳动着的最为活跃的元素,是红色文化精神层面的外在物化形态。红色文化的精神层面是红色文化发展的源泉,离开了它的精神层面,红色文化将失去赖以存活的血脉与活的灵魂。红色文化的两个层面,你中有我、我中有你、相互依赖、相互促进、共同发展。一定的内容需要通过一定的形式去表达和阐释,红色文化的物质形态是构成红色文化精神纯粹的客观载体,是红色文化主体参与红色政治实践活动的外在显性部分。

### 3. 结束语

文化自信。文化自信并非行为主体对于自身的文化实力和文化效能的机械反映。也就是说,不是拥有雄厚的文化就一定能够产生文化自信。<sup>[3]</sup>文化自信的前提是文化自觉,也就是一个公民、一个民族、一个国家对自身文化的自我认知、对文化进行客观的准确把握和全面的细致关照。增进红色文化自觉就是对红色文化的本质、发展规律进行全面的理解和把握。高度的红色文化自觉,能够保障对社会主义先文化的认可。

### 参考文献

- [1] 叶数, 范远泰. 论四川红色革命文化的特征与价值[J]. 新闻界2013
- [2] 周宿峰. 红色文化基本问题研究[J]. 吉林: 吉林大学2015
- [3] 李智. 红色文化为文化自信筑基[J]. 文化纵横2012