

# 民间体育游戏融入幼儿园教育活动的策略分析

肖芳芳

(九江市武宁县第二幼儿园 江西 九江 332300)

**[摘要]**民间体育游戏活动的开展将会为幼儿课程教学融入新的教学资源,提升幼儿的学习兴趣,帮助学生幼儿更好地认识知识学习的乐趣。所以,在幼儿教育教学中将民间体育游戏引入其中,为提升幼儿课程教学质量也探索出一种新的路径和方法。从这个角度来说,幼儿教师要积极强化对民间体育游戏活动的研究,在课程教学中将民间体育游戏活动融入其中,充分发挥民间体育游戏在幼儿教育教学中的作用,为增强学生的学习兴趣和创造良好的教学环境。

**[关键词]**民间体育游戏; 幼儿园; 教育活动; 融入策略

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.06.086

## 引言

民间体育游戏作为人民日常文化生活的一个重要载体。在幼儿课程教学中将民间体育游戏融入其中,将更好地吸引幼儿的课堂学习注意力,让幼儿课堂教学活动变得更加具有趣味性和知识性,让幼儿更加全面、积极、有效地参与到课堂教学中。但是要看到,民间体育游戏的一个显著特征就是地域性和时代性,所以在幼儿课程教学中融入民间体育游戏,要注意做到因地制宜,要结合幼儿的认知能力和学习兴趣,选择最合适的民间体育游戏活动,确保民间体育游戏活动在幼儿课程教学中能够取得应有的成效。

## 一、在幼儿园教育中融入民间体育游戏出现的问题

伴随着经济社会的高速发展,民间体育游戏已经在当前的社会生活中逐渐消失。在此背景下,要想将民间体育游戏融入幼儿教育活动中将面临很大的困难和挑战。

第一,民间体育游戏的新颖性不足。民间体育游戏作为我国传统社会生活中长期沉淀下来的文化活动,也可以作为当前幼儿教育活动开展的重要资源。但是随着经济社会的高速发展,不同年代的人其体育游戏喜好的不同的,民间体育游戏不能做到满足每个时期的幼儿的发展需求。所以,幼儿园在课程教学中要结合幼儿的兴趣爱好以及时代发展要求来适当地改变民间体育游戏,通过对游戏的创新来让学生的学习兴趣进行充分地激发,这样就能实现幼儿课程教学的预期效果。

第二,民间体育游戏的比例比较低。在幼儿课程教学过程中实施体育游戏就为了更好地推动幼儿实现全面发展。但是要看到,有的幼儿教师自身对于体育游戏的知识掌握不够,这样造成幼儿在游戏中的对民间体育游戏的理念不能更好地理解,所以就导致幼儿课程教学效果比较低。正因为幼儿教师在对民间体育游戏的理解上的不到位和不准确,就使得幼儿课程教学中只开展一般的游戏,学生在课堂教学中关注于自玩自乐,不能有效地理解课程知识。

第三,在幼儿课程教学中所引入的民间体育游戏类型偏少。幼儿课程教学活动开展的时候,老师通常使用的是最简单的游戏类型,对于复杂点的游戏,需要幼儿教师需要在教学中花费更多的精力,所以幼儿教师对此往往是避而远之。对于这种情况,幼儿教师对传统的教学理念要积极改变,可以运用幼儿动脑的民间体育游戏,更好地实现幼儿全面发展。

## 二、民间体育游戏融入幼儿园教育中的具体方法

### 1. 对民间体育游戏规则要进行适当地改编

游戏的规则是会随着时代的发展而有所改变的。对此,幼儿教师可以结合民间体育游戏的难易程度对其进行改变,这样来更好地促进幼儿全面发展。对民间体育游戏进行改编,将有助于激发幼儿参与民间体育游戏的热情。对民间体育游戏规则进行改编之后,同时旧的游戏也会变为新的游戏,将会让民间体育游戏的种类增多,更好地把幼儿的注意力吸引过来,这样幼儿将更加有效、全面地参与民间体育游戏中来。

### 2. 注重整合民间体育游戏

民间体育游戏活动更多是集中对每个人的动作技能的训练,所以对提升幼儿的基本动作能力具有良好的效果。但是民间体育游戏活动不是一节课就能结束的,需要拓展到相应的主题教学活动中来,整合民间体育游戏活动,将会让幼儿的课内生活丰富起来,这样幼儿就能更好地弘扬民间体育游戏活动的精神。

例如,对于幼儿来说,最为感兴趣的莫过于六一儿童节,对此幼儿教师可以适当地组织相应的主题活动,对此幼儿教师可以邀请家长参与到游戏活动中来。比如,常见的民间体育游戏活动,“两人三只脚”“乌龟行走”等游戏就可以应用到幼儿课程教学中,组建新的民间体育游戏。具体的活动规则,可以幼儿和其家长的一只脚绑在一起,以乌龟行走的方法来行走,在此过程中还可以设置一些路障来增加游戏的乐趣。通过这种民间体育游戏活动的开展,让幼儿充分地感受到游戏的乐趣,增加幼儿与家长之间的情感,更好地推动幼儿实现更好地成长。

### 3. 在开展体育民间游戏活动的时候要做到因材施教

在幼儿教育活动中,开展民间体育游戏要对幼儿成长的差异性和幼儿的学习情况要充分地考虑,在课程教学过程中要做到因材施教,提升课程教学的实效性。比如,在民间体育游戏活动开展的时候,要考虑到男女生的体力是不同的,学习兴趣和学习能力也是不同的。所以在具体开展民间体育游戏的时候,可以将男女生分开,对此可以组织男生开展拔河、田径等体力消耗比较大的民间体育游戏活动,对于女生可以组织开展马兰花等游戏活动。此外,幼儿教师要根据幼儿在大小中班的不同情况来选择合适的游戏,比如,对于小班学生可以组织丢手绢之类的游戏活动,对于大班学生就可以组织手工活动等,对幼儿的动手、动脑能力将得到一个良好的锻炼。

## 三、结语

在幼儿课程教学过程中老师需要明确课程教学目标,要充分地认识到民间体育游戏活动在幼儿课程教学的价值和作用,在课程教学中进行广泛地运用。但是也要注意,在幼儿课程教学过程中开展民间体育游戏活动,需要让幼儿熟悉游戏的规则,并确保游戏活动开展的安全性,要结合幼儿的学习兴趣和学习能力来选择相应的民间体育游戏类型,这样以来来锻炼学生的团结合作能力,培养学生具有良好的学习兴趣,确保课程教学效果。

## 参考文献

- [1] 卢蕊. 浅析民间体育游戏在幼儿园教育中的价值[J]. 现代企业教育, 2012(18): 113.
- [2] 李雪, 陈亚萍, 朱小卉. 民间体育游戏融入幼儿园教育活动的策略[J]. 教育导刊(月刊), 2015(9): 42-44.
- [3] 卢蕊. 浅析民间体育游戏在幼儿园教育中的价值[J]. 现代企业教育, 2012(18): 113.

# 传统文化在小学语文教学中的渗透

熊俊河

(南昌市进贤县民和中心学校 江西 南昌 331700)

**[摘要]**随着中国特色社会主义文化的不断建设和发展,以优秀传统文化传承为主的素质教育教学改革逐渐引起了小学语文教师的重视,也逐渐成为小学语文学科创新性教学实践探索的重要内容。本文首先分析了小学语文教学中传统文化渗透的现状,然后分析了在小学语文教学中有效渗透传统文化的意义,最后,结合小学语文教学实际,从多个角度阐述了传统文化在小学语文教学中的渗透策略。

**[关键词]**小学语文; 传统文化渗透

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.06.087

优秀的传统文化是中华民族文化的精髓,蕴含着丰富的民族精神,是语文学科教学创新的重要组成部分,也是小学生成才的重要助力。小学阶段的学生正处于学习和成长的关键阶段,也正处在一个精神世界铸造的关键时期,而传统文化的有效渗透在学生文化素养培养、正确思想价值观念建立以及民族精神培养方面的促进作用是不可忽略的。如何顺应时代发展的潮流,紧跟新课程改革的步伐,实现传统文化在小学语文教学中的有效渗透,是现阶段小学语文教师不懈探索的重要教学内容。

## 一、小学语文教学中传统文化渗透现状

首先,本文主要来分析一下小学语文教学中传统文化渗透存在的问题。从现阶段的小学语文传统文化渗透教学实践情况来看,小学语文教师受传统教学理念的影响比较严重,过于注重学生对于知识的记忆和答题技巧的锻炼,忽略了传统文化本身所具有的文学和教育意义。另外,在传统文化渗透教学中,教师给予小学生发挥的空间相对来说比较少,学生的参与度不高,使得学生在传统文化知识学习过程中的学习积极性不高,在一定程度上制约了传统文化渗透效率的提高。最后,小学语

文教师所采取的传统渗透策略形式过于单一,选取的传统文化教学内容趣味性不高,不足以吸引学生学习和探索的注意力。这些都是现阶段小学语文教师在传统文化渗透教学中需要思考的重要问题。

## 二、在小学语文教学中渗透中华传统文化的意义

那么,在小学语文教学中渗透中华传统文化有着什么样的教育意义呢?首先,在上述内容中我们已经有所提到,中华传统文化中蕴含着丰富的精神财富,是民族自豪感和文学素养培养的重要媒介,也是小学阶段的学生探索世界的“指南针”。中华传统文化在小学语文教学中的有效渗透能够使小学生小学启蒙阶段就能够直接接触到中华文化的精髓,对于学生文化素养的培养以及人生观、世界观、价值观的建设都有着十分深远的意义。另外,适合小学生阅读的传统典籍中也蕴含着丰富的行为准则标准,对于学生良好学习习惯和行为习惯的养成也是能够起到引导和约束的作用,还能够增强学生的民族自豪感和认同感,对于小学语文教育教学质量的提高也是十分有帮助的。

## 三、小学语文教学中的传统文化渗透策略

### (一) 丰富传统文化教学内容, 营造传统文化教学氛围

中华文化源远流长, 可供小学语文教师选择的传统文化典籍是十分丰富的, 因此, 小学语文教师首先一定要从传统文化渗透的具体内容入手, 利用大数据网络等检索手段, 调研并选取一些适合小学生阅读的传统文化教学内容, 增强传统文化渗透教学的有效性。比如小学语文教师在课前导读的时候, 可以安排学生朗读一些韵律感比较强的传统文化优秀作品, 如《三字经》《弟子规》等, 在此基础上, 教师在课堂教学的过程中, 可以根据导读作品的具体内容, 以故事讲述的形式吸引学生的注意力, 加强学生对朗读内容的深层次理解。另外, 班级传统文化培养氛围的营造也是十分重要的, 教师在班级“墙文化”设计、板报设计、图书角设置以及多样性的教学实践活动中都要注重传统文化内容的渗透, 使学生在课堂学习的每一个环节, 都能够以不同的角度对传统文化的内容进行理解, 潜移默化地培养小学生的文化素养。

### (二) 创新传统文化渗透形式, 培养学生的文化意识和民族自豪感

传统文化渗透形式的多样性也是小学语文教师在教学中需要注重的重要内容。小学语文教师可以从课堂教学和课外实践两个角度入手, 创新传统文化的渗透形式。比如在课堂教学中, 教师在课堂知识提问环节, 可以设置积分制, 以一周为周期, 周期内得分最多的学生可以得到一本传统文化典籍比如《百家姓》《千字文》等, 激发学生对于传统文化知识的探索兴趣。另外, 小学语文教师也要抓住传统文化渗透教学的机会, 利用传统文化中蕴含着的丰富的精神财富, 有意识地培养小学生的文化意识, 增强学生的民族自豪感, 使传统文化渗透教学的效果最大化, 增强班级学生的文化意识和民族精神, 这是传统文化渗透教学的意义所在。

### (三) 组织以传统文化为主题的教学活动, 渗透传统文化教学理念

最后, 小学语文教师一定要定期地组织一些传统文化阅读和交流实践活动, 注重这个过程中传统文化教学理念的渗透, 实现传统文化在小学语文教学中的有效渗透。比如小学语文教师可以利用《弟子规》中的丰富的教育小故事, 组织学生进行情景剧的角色扮演活动, 引导学生根据小故事的精神文化内涵, 在参考相应资料的基础上进行简单的对话内容的设计, 增强学生在传统文化渗透教学中的主观能动性的发挥, 然后组织学生以小组的形式进行情景剧表演, 在提升学生学习兴趣的同时, 增强学生的语言感知和情感感知能力, 使学生从自身发展的角度入手, 更加深刻地理解传统文化中所蕴涵着的精神和文化, 这对于小学生的长远发展是十分有帮助的。

### 四、结语

综上所述, 随着素质教育改革和新课改的不断推进, 传统文化在小学语文教学中的重要性逐渐被突出出来, 传统文化的渗透教学也逐渐成为小学语文教师教学改革的关键。本文在分析传统文化渗透教学现状的基础上, 讨论了传统文化在小学语文教学中渗透的必要性, 然后从多个角度讨论了小学语文教学中传统文化的渗透策略, 以期小学语文教师的教学改革提供参考。

### 参考文献

- [1] 顾悦梅. 中国传统文化在小学语文课堂教学中的实践与思考[J]. 2019(33): 54-56.
- [2] 柴爱菊. 浅析中国传统文化在中学语文教学中的渗透[J]. 2019(42): 155-156.

## 初中美术教学中学生创新能力培养的策略

呼保红

(山西省岚县普明中学 山西 岚县 033599)

**[摘要]** 在当前的素质教育形势下, 美术课堂教学改革不断发展。初中美术教师在教学中, 应该以新课改的相关要求为依据, 向学生强调美术学科的重要性, 并在凸显教学过程中的新意的同时, 加强对学生的兴趣的培养。如此方能实现在培养学生创新能力的同时, 有效实施素质教育。

**[关键词]** 初中美术; 创新能力; 培养策略

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.06.088

### 1 当下美术教学中存在的问题分析

新的教学理念、教学方法不断涌现, 引发了新旧不同教学法的争论, 但是目前部分学校的美术教学形式仍然是比较固化的。教师教、学生学, 这样单一的教学模式已难以满足当前美术教育发展的需求。一方面, 课本上的知识是有限的, 部分教师侧重于对书本内容的传授, 注重美术文化传授, 忽视学生对美术技能技巧的应用, 这种教学思想是不可取的。另一方面, 在实际的课堂中, 一些学生习惯了以被动接受的学习方式学习美术, 对课本和教师有着强烈的依赖性, 美术作品缺乏创造性, 这也违背了美术新课标的教学目标。部分学生的作品缺少灵动性, 没有展现自己的个性特点, 在绘画过程中思维比较死板, 久而久之, 学生对美术学习也会产生一种厌倦的情绪, 把绘画艺术的创新视为负担和压力。此外, 目前我国初中美术教育体系相对于其他文化学科来说, 缺乏一定的全面性、系统性, 对初中美术教育的重视程度还不够, 存在一定的问题。这些问题影响了对学生创造性思维的培养, 在一定程度上制约了学生的全面协调发展。

### 2 初中美术教学中学生创新能力培养的策略

#### 2.1 激发学生的求知欲望, 促进学生创造性思维的开发

初中生正处于好奇心和求知欲较为强烈的阶段, 在这个阶段, 学生往往会提出一些与别人不同的见解和设想, 也渴望利用自己的独立思维得出一些结论。如果教师全盘否定学生想法, 甚至批评、责备学生, 不仅会让学生失去学习信心, 而且会限制学生的好奇心、求知欲的发展, 从而影响学生创造性思维的发展。因此, 初中美术教师需要充分利用美术课堂教学的特点, 积极鼓励学生在学过程中产生独特想法, 并引导学生利用自己的眼睛、双手, 结合自己提出的独特创意, 发现美、描绘美、创造美、感悟美。这样不仅能够让学生在学过程中表达自己的看法和创意, 而且能够培养学生的创造性思维, 从而促进学生创新能力的提高, 同时推动学生美术学习能力和审美能力的提高。如, 在教授《身边的物品》一课时, 在课前准备了各种彩色的毛线团和铁丝架。在课程教学中, 笔者让学生感受不同质感的物体, 引导学生欣赏多种有层次的、流动的、富有线条韵律的物体组合, 当学生形成深刻的感受之后, 笔者引导学生将自己的独特想法讲出来。在和学生的交流中, 笔者对这些组合的材料和制作方法进行介绍, 并在介绍中引导学生尝试设计出与此不同的作品。之后, 笔者让学生以自己绘制的草图为依据, 在纸上绘出正式的作品。这样一系列的教学环节, 不仅能够活跃课堂教学氛围, 进一步激发学生的学习兴趣 and 动手热情, 而且能够较好地培养学生的审美能力和观察能力, 从而在加强学生实践能力的时候, 提升学生的创新能力。

#### 2.2 开展课外鉴赏活动, 培养美术创新能力

初中美术鉴赏教学活动中, 学生学习水平的提高、核心素质的培养都离不开美术课程的实践操作。以《在绘画中永生—外国肖像画赏析》一课为例, 教师需要根据评价、课堂记录、教学素材等来掌握教学的情况, 从而进行课外美术鉴赏课程, 高效进行课内鉴赏授课, 把课外和课内有效结合, 提升学生的美术鉴赏能力。另外, 教师还需要根据学生的兴趣、美术水平、经验积累、认知能力等, 把美术鉴赏

和美术创作进行融合。比如达·芬奇的作品《蒙娜丽莎》和《最后的晚餐》, 根据作品的历史背景、色彩、风格、绘画技巧、中心情感等, 给学生设计相关的实践学习任务, 让学生在鉴赏过程中能够参与到更深层次的理解, 保证课外实践课程顺利进行。与此同时, 教师还需要扮演好自己的角色。教师是学生的引路人、组织者, 让学生进行交流、讨论, 不断提升自己的美术鉴赏能力, 分享自己学到的知识点, 发表自己不同的看法, 完成教师布置的作业, 把所学知识运用起来, 积极推进自身审美能力、创新能力的不断拓展。教师需要培养学生的创新精神, 建立健全课外美术鉴赏相关课程体系, 高效地让学生进行实践活动, 让学生在遇到问题、解决问题、完成任务中不断地提升自己的能力, 在无形中形成核心素质, 以此确保美术鉴赏教学的效果。

#### 2.3 注重教学点评方式, 激发学生创新意识

初中生由于处于特殊的心理发展阶段, 除体现出叛逆心理外, 还对新鲜事物充满好奇。虽然他们表面上表现出小叛逆, 但是他们非常渴望获得他人的认可。所以教师可以尝试利用初中学生的此种心理特征, 在教学过程中, 给予他们必要的肯定, 并鼓励他们大胆创新。对于学生的美术作品, 要耐心听他们的作品分享, 领悟他们内心世界, 同时及时对他们的作品给予评价。在评价过程中注意方式方法, 将美术作品的优点与缺点穿插点评, 肯定他们优点的同时, 使他们更容易接受自己的不足, 并愿意改正自己的不足。久而久之, 可以明显提升他们的艺术创作水平。例如, 在“多角度表现物体”的教学课程中, 教师先对学生进行引导, 引导学生学会从多视角对生活展开观察, 并基于不同视角表现生活。可以让学生分享一下自己心目中的生活是什么样的, 然后将自己的生活表现出来。可以对学生的分享优点进行肯定。例如, 肯定学生能从生活态度的视角理解生活非常可贵, 也非常新颖, 如果能在将创作形式确定为与主题相符的单一表现形式表现出来会更吸引人的眼球。引导学生思考多元化的表现形式, 并深入分析与自身作品相符的创作形式, 有效实现了对学生创新意识的培养。

### 3 结束语

初中美术教学中的创新能力培养是至关重要的。该文结合初中美术的日常教学中, 探究了对学生创新能力培养的有效路径, 包括激发学生的求知欲望、注重教学点评、开展课外鉴赏活动。拓展学生知识领域的同时, 有效提升了学生的艺术素养, 实现了对学生创新能力的培养。

### 参考文献

- [1] 杜军. 初中美术教学中学生创新能力培养的策略研究[J]. 科技·管理, 2019(5): 101.
- [2] 陈海龙. 初中美术教学中学生创新能力培养的策略研究[J]. 中国校外教育, 2019(2): 9-10.
- [3] 王海英. 初中美术课堂教学中贯彻核心素养的现实意义[J]. 美术教育研究, 2019(20): 154.