

妙笔写美景，巧手著奇观

唐颖叶

(湖南省长沙市开福区金湾小学 湖南 长沙 410000)

[摘要]观察周围世界，能不拘于形式地写下自己的见闻、感受和想象，注意把自己觉得新奇有趣或印象深刻，最受感触的内容写清楚。

[关键词]游记；以学定教；自由表达

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.06.503

部编版语文特别针对“习作”设计了一个单独的教学板块，而在四年级下册中就有一个孩子们非常喜欢的内容——“游记”。孩子们喜欢走出去玩，去看大自然；家长们喜欢带着孩子出去看世界，探寻各地风土人情，但真正落实到让孩子们写下眼中所看到的世界时，却显得文字苍白无力，通过这一单元的学习，来实现“妙笔写美景，巧手著奇观”，孩子们通过学习又会怎样的表达？

一、教材解读

本单元的主要讲读课文是《海上日出》《记金华的双龙洞》，这两篇都是写景散文。

第一篇《海上日出》文章围绕“日出”这一中心，突出了海上日出之“奇”。

第二篇课文《记金华的双龙洞》按游览的先后顺序记述了金华双龙洞的情景。课文按两点线索写的，一条是作者的游览顺序，抓住景物特点来写，是“顺”的线索；另一条是泉水、溪水的来路，是“逆”的线索。两条线索巧妙地交织在一起，不仅使全文脉络清楚，而且使事物的方位、方向和作者观察的移动线索及角度都非常清晰。

二、教学目标的设定

根据游记类课文所处的年段、单元的目标要求，梳理教学目标，对学生学习游记类课文和指导游记习作全盘考虑，整体架构。

1. 立足单元，整体架构。以单元目标为支撑点，紧扣单元主题，整合课文教学、语文综合实践活动以及单元习作，对整个单元的教学进行整体架构。

本单元的语文要素是“了解课文按一定顺序写景物的方法；学习按游览的顺序写景物。”其中包含三个要点：

- (1) 移步换景的时候，按游览的顺序写景物。
- (2) 移步的过程中，在某个位置上观察时，要按顺序写观察的景物。
- (3) 重点写印象深刻的景物，并且写出景物的特点。

2. 立足课文，突出重点。从单元整组课文入手，筛选出每篇游记类课文最具语言学习价值的地方作为教学重点，聚焦语言和表达特点，为指导单元写作做准备。以“按游览的顺序写景物”为主线，通过一系列阅读和习作活动引导学生认识和掌握按游览顺序写景物的方法。

三、学生现状的分析

教材按照学生习作能力的发展，从三年级开始有计划地编排了八个习作单元，教学重点不一，形成一个训练序列。学生已有“写仔细观察所得、把事情写清楚、发挥想象写故事”三次习作单元学习经历，再到本次“按游览的顺序写景物”，每次学习一个关键习作能力，学习目标梯度上升；本单元还是学生继三下“这儿真美”、四上“推荐一个好地方”、本册第一单元“我的乐园”三次单元习作学习之后，第一次学习指向“写景”的习作单元。

在学生游记中文章开头找不到方向和过渡句的使用两方面存在的问题，针对这一问题，通过教学的手段得以让学生能更快的把握住“游记”的要点。

四、教学策略的想法

1. 开头的设计：最简单直接的就是开门见山，游记一开始就点明游玩的景点和对景点的评价。如《颐和园》这一课文补充内容中“北京的颐和园是个美丽的大公园。”开门见山，告知读者游玩的景点，以及作者对景点的评价。《观潮》的开头“钱塘江大潮，自古以来被称为天下奇观”；

另外一种不仅说明了景点和对景点的评价，还加上了景点的地理位置。例如《黄山奇石》一课，“闻名中外的黄山风景区在我国安徽省南部。那里景色秀丽神奇，尤其是那些怪石，有趣极了。”

奇，尤其是那些怪石，有趣极了。”

再则是叶圣陶先生在《记金华的双龙洞》这种朴实无华的开头，“4月14日，我在浙江金华，游北山的双龙洞。”开头点名了游玩的时间、人物、地点和景点，这是大作家的写法。让孩子们能直入主题也是一种不错的开篇。

灌输给孩子“读者意识”，文章不仅写给熟人看，还可能让不熟悉的人看到，甚至能吸引他们也来游玩，所以有意识地写清楚景点的地理位置是很有必要的。

2、过渡句

(一)在精读课文《记金华的双龙洞》中，感受过渡句的样式。

《记金华的双龙洞》一课的过渡句很自然，也很简单，应该拎出来，让学生整理感受。

“一路迎着溪流。……那溪流就是从洞里出来的。”

“在洞口抬头望，山相当高。……这是外洞。”

这些简单的过渡句，把景点一个个串起来，边读边感受作者的游览行踪。

(二)在初试身手中尝试过渡句

“初试身手”有两项内容，其一为根据示意图，画出参观线路，按照顺序口头说一说。其二是观察一处景物、交流，写下来。这两项活动都是按照一定顺序表达的实践操作。让学生按一定顺序表达出来，这涉及中间的过渡句是否流畅？所以给学生提供“支架”是很有必要的，这个支架便是“动词”或“句子”，为学生搭建“语言工具箱”。

课文中出现的词：“穿过”“登上”“拾级而上”“路过”……

学生运用了语言支架后，相对能更有顺序的表达出来，再通过“初试身手”中的2小题，“观察附近的一处景物，和同学交流看到了什么，再试着按一定顺序写下来”，在这一小问题中，就可以对学生的有顺序表达提出更为具体明确的要求了。

让孩子们模仿经典的语言范式：比如一个过渡句中连接前后两个景点，在习作中也是有游览行迹可循的，从一个景点到另一个景点，通过的路径虽不一样，采用的浏览方式也不相同，但是游览一定是有序与前后联系的。

所以在指导学生写游记时，先画出线路图，再把过渡句写出了，过渡句是帮助学生更好地理清自己的行文思路，也是帮助学生在正式习作的过程中干脆利索的进入正文，就不至于花大量笔墨平淡无奇的内容上，能迅速的进入景点的介绍了。

叶圣陶先生说：“教材无非就是一个例子”，在引导学生将景点能够通过过渡句自然过渡之后，就是让孩子们把“印象深刻的景物重点写”时，我们可借助教材中描写精彩的重点段，发挥其言语结构上的示范功能，引导学生关注作者是“怎么写出特点”，实现初级的读写迁移。

任何一种文学，都是文化的载体；游记文学不仅表达作者对自然景物、人文景观的欣赏与赞美，更是作者内心世界的内在表露和审美体现，有其丰富的历史与文化内涵。引导发现游记文学背后的文化内涵，探究其间的历史、地理、风土人情、文学艺术、价值观念等游踪之美，激发学生大自然的热爱，对美的欣赏，对民族历史文化的认同；激起他们对生活、对写作表达的热情。学生积累了语言，习得了方法，涵养了文化，到最后的检验学习阶段——习作时，有兴趣和方法的支撑，学生自然也就愿写敢写了。

参考文献

[1]董之然. “以学定教”的语文教学策略研究[D].

[2]谢金凤. 以学定教，破解游记写作顺序之难[J]. 师道·教研，2014

小学语文阅读教学中提高学生审美能力的方法

朱明君

(湖南省永州市江华瑶族自治县沱江镇二小 湖南 永州 425000)

[摘要]审美教育也是小学语文教学的重点之一，在语文教材内，收录了广大名家的文学作品，引导学生感受文本魅力，培养正确审美，有利于其学科素养的发展，提升教学效果。而在语文教学中，阅读教学是一类重要活动，将其和审美教育相结合，对语文教育的改革进步十分重要。以下分析小学语文阅读教学中，提高学生审美能力的宗旨及方法。

[关键词]方法；审美能力；阅读教学；小学语文

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.06.504

引言

发展学生正确的文学审美，对其自主阅读和学习十分关键。小学生的阅读经验、理解能力有限，部分学生在文本阅读中，既不具备审视文学美的意识，也不具备审美能力。这一问题，对其阅读学习、写作表达均会带来负面影响。因此要实现学生核心素养的提升，教师亦应对审美教育提高关注，落实科学、合理的审美教育方式，为学生营造审美能力提升的环境。

一、小学语文阅读教学中提高学生审美能力的宗旨

(一)提升学生阅读自主性

在审美培养活动中，学生的主体地位不容忽视，因此保障学生阅读的自主性，是开展审美教育的重要前提^[1]。审美能力的提高，需要学生经过阅读诵读、分析理解等活动，自行感悟或在教师引导下体会文本的语言美、情境美。在以往的教学过程中，学生课堂参与度的不足，导致审美培养不具备适宜环境及条件，教师要保障

审美教育的有效性，便应对该类教学方式积极改变。

(二)注重教学语言启发性

在小学阶段中，学生阅读能力、阅读经验均不足，尤其对低年级学生而言，他们也未形成良好的阅读意识和习惯，因此在文本阅读中，往往会忽视对文本内容的审美。这一问题在审美教育应及时解决的问题，而教师是教学活动组织者，是学生进步的引导者，在审美教育中，便应重视教学语言的启发性，以引导性问题带领学生审美，促使其培养审美意识和能力，在逐步阅读中丰富视野，提高阅读能力，实现审美能力的提升。

(三)重视教学活动互动性

在阅读教学中，对学生审美能力的培养，应保障教学活动的一定互动性^[2]。首先，学生阅读能力、审美能力存在的差异，使其在同等文本阅读中，均会产生不同感受，体会到阅读内容不同程度及方向的美，保障审美教育互动性，可促使各学生