

以本土文化为载体推进初中民族音乐教学研究

李晨

(上海市嘉定区金鹤学校 上海 201803)

[摘要]本土文化是地域富有民族特色的文化的统称,将本土文化融入初中民族音乐教学过程中,对于丰富音乐教学内容、提升学生本土文化认知、强化民族情感等多方面都具有无比重要的促进意义。文章首先分析了本土文化对于初中民族音乐教学的意义,并从树立本土音乐文化教学理念、实现本土文化提取并优化课程结构、辩证看待本土文化与世界文化的关系这三大方面提出了具体的建议和对策。

[关键词]本土文化;初中民族音乐;音乐素养;课程结构

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.06.066

引言

在文化全球化的浪潮下,大力推进以本土文化为载体的初中民族音乐教学,对于弘扬我国优秀传统文化具有重要作用,这同时也是革新初中音乐教学内容的重要方式,对于全面提升学生的音乐文化素养具有无比重要的意义。在新的时代背景下,应推进本土音乐文化与课堂音乐教学的融合,实现这两者的高度统一,这既是推进初中民族音乐发展的有力方式,也是助力我国本土音乐文化的有效路径。

一、本土文化对于初中民族音乐教学的重要意义

本土文化是我国传统文化的重要内容,它具有很强的地域性、历史性和丰富性。随着文化多元化时代的到来,特别是新媒体技术的有效介入,本土文化逐渐处于边缘化状态,不利于传统文化的弘扬与发展。将本土文化融入初中民族音乐教学过程中,具有多方面的意义:第一,本土文化极大丰富了初中民族音乐的内容,实现了对音乐教材内容的补充,通过多姿多彩、内涵丰富的本土文化的融入,初中民族音乐的内涵日益丰富,从而为学生带来视觉和听觉的盛宴,提升了学习效果;第二,实现了对我国本土文化的保护及传播。在互联网背景下,本土文化逐渐被时尚文化、潮流文化所替代,在新的时代背景下,重新发掘本土文化并将之融入初中音乐文化中,可以在很大程度上保护和传承本土文化;第三,有助于强化初中民族音乐的情感教育。初中民族音乐作为一门艺术类学科,其教学目标在于培养学生的鉴赏能力、审美能力、感悟能力,本土文化作为我国传统文化的核心部分,通过本土文化在课堂音乐教学中的融入,可以最大化地让学生感知本土文化的张力,以此来有效丰富他们的情感,实现美学素养的提升,唤醒民族文化认同感。

二、以本土文化为载体推进初中民族音乐教学的策略分析

(一)树立本土音乐文化教学理念

实现本土文化在初中民族音乐教学中的融入,最首要的是要树立本土音乐文化教学理念,不断强化师生对于本土文化的认同度。首先,教师应在初中民族音乐课堂中渗透文化教育,将本土文化以视频、音频、小故事等方式来呈现,这样能够最大化地提升学生对于本土文化的感知力,这对于推进初中民族音乐教学具有重要的意义。其次,教师在初中民族音乐教学过程中,应选择富有代表性和民族特色的本土音乐文化作为教学核心,这样可以在较短时间内唤醒学生的文化情感认同,只有这样才能够从根本上提升初中民族音乐教学的效果。最后,在初中民族音乐教学过程中,教师要结合新课标的教学要求来进行本土文化内容的选择,确保本土文化与民族音乐教学的契合度,只有如此才能够保证教学效果最大化。比如在以“春”为主题的民族音乐教学过程中,就可以选择《春野》《四月之春》等富有文化韵味的音乐内容,学生可以在学习和体验过程中进行比较和分析,从而更加准确地领略到“春”的本质。总而言之,在初中民族音乐教学过程中,要树立本土音乐文化教学理念,并从多方面加以强化,从而更好地实现课堂氛围营造。

(二)实现本土文化提取并优化课程结构

在以本土文化为载体推进初中民族音乐教学过程中,应注重实现本土文化提取以及课程结构优化,从而更好地强化教学效果。第一,立足本土文化土壤,注重开发富有特色的民间音乐、舞蹈、戏曲等资源,实现与初中民族音乐教学的紧密结合。在教学过程中,选择合适的呈现方式,来更好地推动初中民族音乐教学,确保教学效果最大化。不同的地区都有本地特有的本土文化资源,比如安庆黄梅戏、河

北梆子、陕西秦腔等都是本土音乐文化的鲜活代表,将这些优质资源融入民族音乐教学中去,能够起到较好的效果。在具体实践过程中,在讲解戏曲部分的时候,就可以以陕西秦腔《拾黄金》为例开展教学,《拾黄金》是中国秦腔艺术大师孙存碟先生的作品,该作品内容诙谐幽默、引人入胜,戏曲角色对应戏曲四大行当里面的“丑”,这样不仅可以强化民族音乐课堂的文化底蕴,还可以有效地增强学生的音乐感受力和认同感。第二,优化课程结构,增设以本土文化为核心的民族音乐教学环节。一方面,可以在每堂音乐课上分配一定的时间来进行本土音乐学习,从而提升学生对于本土化民族音乐的认知;另一方面,可以安排民族音乐教学实践环节,通过实地走访、实地调查和考察的方式来增强学生对于本土文化的认知度,从而不断地强化本土文化与民族音乐的融合,最大化地延伸教学效果。第三,善于运用新媒体或者网络技术来进行本土文化与民族音乐教学的融合。音乐教师可以利用多媒体工具进行富有本土文化内容的电影片段播放、舞台剧及动漫播放等,这种绘声绘色的展现方式可以有效地提升学生对于本土文化的理解度,从而更好地实现初中民族音乐学习。此外,构建以本土音乐文化为主题的校园文化活动,通过校园文化潜移默化熏陶作用,可以有效地确保学生民族音乐学习效果。

(三)辩证看待本土文化与世界文化的关系

辩证看待本土文化与世界文化的关系,是开展好初中民族音乐教学的关键所在。第一,本土文化和西方声乐文化并不是割裂对立的关系,而是相互促进、有机互补的关系。所以,在初中民族音乐教学过程中,可以实现本土音乐和西方声乐在演唱方式上的融合与互鉴,实现本土音乐的创新,以便于更好地走进国际,被更多的人所接受和熟知。第二,本土文化深植于我国优秀传统文化,具有很深的文化渊源和历史价值,因此在以本土文化为载体推进初中民族音乐教学过程中,要善于将本土文化的价值底蕴与西方声乐优秀技巧相结合,从而保证本土文化的灵魂,又能够具有较强的时代性,这无疑在保证初中民族音乐教学高效性的关键所在,对于学生多方面的音乐学习具有促进意义。

三、结语

综上所述,随着文化多元化时代的到来,积极推进本土文化在初中民族音乐教学中的渗透,对于发扬本土文化特色、丰富初中音乐教学内容、弘扬民族自信心等诸多方面具有重要的意义。在具体实践过程中,应注重教学理念、教学内容、课程结构、多元文化之间关系的优化,从而真正促进以本土文化为载体的初中民族音乐教学效果提升,实现学生音乐核心素养的飞跃。

参考文献

- [1]夏显东.基于本土文化的初中民族音乐教学[J].试题与研究,2020,(05):158.
 - [2]李杨.基于本土文化的初中音乐民族音乐教学[J].北方音乐,2019,39(16):222+246.
 - [3]葛瑾.社会发展目标下初中音乐多元课程文化构建[D].扬州大学,2010.
- 作者简介:
李晨,出生年月:1987年6月,性别:女,民族:汉,籍贯:山东省,学历:本科 职称:二级教师,研究方向:中学音乐教育。

初中数学教学中古代数学文化的渗透路径探索

郁佩萱

(江西省安福县城东学校 江西 吉安 343200)

[摘要]为提高当代初中学生对复杂数学概念的理解力与记忆效果,保证初中阶段数学启蒙教育的育人成效,任课教师应当把握时代发展趋向,重新设定能力培养目标与课程基本内容组织形式,以拓展初中学生的思考路径为基本出发点,在教学活动中面向学科基础薄弱的学生深入讲解与所学知识有关的古代数学文化,以此促使学生集中自身注意力,进行持续不断的自主探究与练习,对学生施加趣味性的引导与规训,使之主动完成任课教师所布置的学习任务。本文主要分析了在目前初中数学课程体系引入古代数学文化内容的必要性,并指出了高效渗透数学文化、培育初中生思维能力的可行措施。

[关键词]初中数学教育;数学文化;渗透路径

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.06.067

前言

我国现代初中数学教育应当不断拓展学生的文化视野、促使学生形成清晰明确的学科思维,根据初中学生的个人学习能力与思维发展水平制定相应的教学计划、指导方案,立足于古代数学文化对课本中的各类数学知识进行梳理与归纳,帮助学生深入探究复杂数学概念背后所蕴含的社会文化理念,以此促使初中生转变对数

学这一基础学科的学习态度,规范初中学生的认知路径与思考方式,提高其对学科原理的理解程度。

1.在初中数学教学活动中渗透古代数学文化的可行策略研究

在数学教学活动中引入古代数学文化,有利于数学教师引导初中学生的学习方向与思考路径,可从侧面强化基础较差的学生的认知能力与解题能力,学生能够

意识到数学知识与学科基本原理的文化渊源、发展历程以及实际应用路径,发现数学在社会生活中必不可少的独特价值,在学习古代数学文化的过程中初中学生的逻辑思维能力可获得充分、全面的锻炼,容易养成良好的自主学习习惯与独立思考意识。初中学生可在任课教师的指导下学会分析、考查各类数学概念的内在结构与实际意义,掌握更好地提升自身学科思维水平的有效策略。

渗透古代数学文化的课堂教学活动可促使初中学生发挥自身学习天赋,指导教师可在了解学生个人认知能力的基础上调整知识讲解方式,选用合理、有效的交流互动策略,更新自身的教学思路,选择正确路径深入发掘多数初中学生的潜能,让基础较差的学生能够透彻地理解不同数学概念的相互渗透联系,初中学生可全面地感受到数学知识在实际生活中的作用^[1]。

2. 开展古代数学文化教育、培育数学思维的关键点分析

2.1 引入趣味性数学文化元素

任课教师应当重视提高数学课堂教学活动的趣味性与对学生的吸引力,尽可能地面向初中学生举出涉及不同领域、不同历史人物的特殊事例,如韩信点兵、鸡兔同笼等,使案例中体现本课所学的关键性知识与学科原理,学生可借助教师所举出的趣味性案例进行自主学习,发挥自身的想象力与思维能力找出解答数学问题的新方法、新思路。

2.2 实施具备整体性、连贯性的课堂教学

任课教师应当通过开展系统性、连贯性的课堂教学活动矫正学生的错误认知,在课堂上营造较为适宜的数学文化氛围与学习环境,通过简明扼要地讲解数学文化与所学知识之间的联系使学生能够立足于自身生活环境完善个人知识结构,发现数学与社会生活之间的内在深度关联,使初中学生能够借助数学知识解答各类生活问题^[2]。

3. 在初中数学教育体系中充分渗透古代数学文化的基本路径研究

3.1 穿插讲解经典数学理论的实际应用方式

为达成基本的能力培育目标,任课教师应当通过穿插讲解各类经典数学文化案例为初中学生营造良好的课堂学习氛围,使之能够在数学课堂上获取优质的认知体验,初中学生在这一教学模式下可根据自身的意愿与个人学习能力进行选择性的拓展学习。由于个别数学原理的理解难度较大,多数初中学生的社会经验匮乏,无法

通过独立思考与自主探究发现所学知识的实际应用路径,因此数学教师必须在教学过程中为学生点明各类数学理论的基本应用途径,并在讲解过程中通过列举生活化案例传播多样性的数学文化,培养学生的持续性学习兴趣。例如在讲解《黄金分割》这一部分的知识时,任课教师可在教学过程中为初中学生列举黄金分割这一特殊的数学比例在绘画、建筑、雕塑等不同领域的经典应用案例,如著名雕塑断臂维纳斯的双腿与身高比值为0.618,以此使得初中学生能够透彻、深入地理解这一特殊数学知识点的生活指导价值与文化底蕴,锻炼学生的思考学习能力。

3.2 讲解渗透数学文化理念的解题方法

为培育初中学生的独立探索意识与文化理解力,任课教师应当在教学活动中面向学生还原各类古代数学家解答著名数学问题所使用的方法,让初中学生能够直观地认识到数学知识不断完善、不断更新的历史进程,使得初中学生能够从不同角度分析有一定难度的数学问题并采用多样性的解题方法求得正确的答案。例如在讲解《勾股定理》这一领域的有关知识时,指导教师必须利用课上时间为学生讲解如“赵爽弦图”“商高定理”等特殊的证明方法与解答思路,以此启发初中学生钻研基础性学科问题的热情,数学教师可组织初中学生使用割补拼法自行探究怎样证明勾股定理,使初中学生养成运用代数思想解答几何问题的学科思维能力和学习意识,促使初中学生数形结合思想的形成与进一步发展^[3]。

结论

初中数学教师应当持续不断地在数学课堂中渗透数学文化,发掘我国古代数学文化传统的宣传教育价值,通过不断列举有一定文化价值的数学文化事例激发初中学生完成课堂学习任务的积极性,使得缺乏学习兴趣的初中学生能够主动配合数学教师的讲解活动,从不同方面入手更好地进行拓展性学习与探究。

参考文献

- [1] 郑燕红. 渗透数学文化 感悟数学精髓——以小学数学四年级上册教材为例谈数学文化氛围的创设[J]. 科技创新导报, 2014, 11(36): 139-142.
- [2] 蒲淑萍, 汪晓勤. 数学史怎样融入数学教材: 以中、法初中数学教材为例[J]. 课程·教材·教法, 2012, 32(08): 63-68.
- [3] 石树伟. 借助技术 操作体验: 数学史融入数学教学的新尝试——以“正多边形与圆”的教学为例[J]. 数学通报, 2018, 57(12): 25-29.

初中美术审美教学初探

刘 蓓

(河北省秦皇岛市卢龙县木井镇中学 河北 秦皇岛 066402)

[摘要] 目前,我国新课程改革取得了良好的成果,对各学科的重视程度得到提升,目的是促进学生的全面发展,积极开展素质教育,在初中美术教学中培养学生的审美能力,提升同学们的综合素质能力。但是,当前教师在开展初中美术审美教学实践当中,仍然存在较多的问题尚待解决,下面就如何开展初中美术审美教学进行探究。

[关键词] 初中; 美术审美; 教学方法; 初探

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.06.068

引言

为顺应新课标的规定,全面提升同学们的综合素养,教师要积极开展初中美术审美教学,不断的探寻新颖的教学方法,积极进取,更新自身的专业知识,给学生带去更高水平的知识技能,提高教学质量,提高他们的审美能力,感受生活中的美,形成正确的审美价值观念,更好的拥抱生活,也能在枯燥、繁忙的学业生活中感受到乐趣,对生活充满向往。初中审美素养教学的有效开展需要重视这一学科,发挥学生的主体性作用,将美术审美教学生活化。

一、重视美术课程

在过去很长时间内,美术学科一直不太被重视,认为美术作为一门副科,对学习、升学没有很大的帮助,甚至是影响学生的学习成绩。因为学校对这门课程的不太重视,该学科常常被其他主要科目替代掉,实际开展教学的课时相当少,剥夺了学生学习美术的机会,忽视了他们的全面发展。这是一种错误的观念,任何一门学科的存在都是具有合理的依据的,对于同学们的全面发展有很大的影响,美术教育能够有效的提高人们的审美能力,也能促进人们抽象思维的发展。所以,学校和家长要全面的看问题,不能只看到美术学科不好的一面,要全面的了解美术学习带给学生的成长变化,改变对该学科的看法,注重美术审美教学。教师要重视初中美术审美教学,创新教学方法,提高同学们的学习兴趣,感受美术的魅力,教师可以运用多媒体教学,搜集资料,为学生拓展教学资源。例如,在《美术世界》中,教师能够采用多媒体的形式展开教学,通过展示一些与课程相关的精美的艺术作品,为同学们介绍美术世界,渲染课堂氛围,提高他们的学习兴趣,增进初中美术审美教学的有效性。

二、发挥学生主体性作用

初中美术审美教学的有效开展,离不开教学方法的转变,教师要改变传统的教学观念,教学要从“以教育者为中心”转变为“以学习者为中心”,简而言之,就是在初中美术审美教学中发挥学生的主体性作用,让他们成为课堂的主人,从依赖教师到学会进行自主学习,在美术课堂中敢于向老师提出自己的问题和想法,增强与同学之间的交流合作,对美术进行研究,发掘出自身的潜力,也能将教师传授的美术知识学以致用,并且得到巩固和创新,提高自主学习的能力。美术审美教学的有效开展不能只局限于课本教材,可以让学生通过自主学习加强对美术知识的延伸,给他们布置与课程相关的学习任务,让他们自行探索。例如,在《中国的毛笔和书法》一课中,教师可以让同学们运用互联网,自行搜集我国著名书法家的毛笔

和书法作品进行学习欣赏,完成教师布置的任务,收获新的知识。在这一过程中,不仅能够使美术审美教学质量得到提高,还能提高学生的审美素养,培养同学们自主学习、搜集有用信息的能力,促进他们的全面发展。

三、美术审美教学生活化

美术与我们的生活息息相关,美术来源于生活。初中美术审美教学的开展可以结合生活,将美术审美教学生活化,让美术成为一种生活方式,使同学们更易于理解美、感受美,运用生活化的教学资源来提升同学们的美术审美,通过观察生活周围的事物,善于发现生活中存在的美,不断为艺术创作积累素材,使抽象思维得到拓展,提高同学们的创新能力,而不是局限于模仿课本的艺术作品。教师在开展初中美术审美教学时,不能过分的依赖课本知识,虽然省时省力,但是对于同学们的学习发展是十分不利的,要站在学生的角度上为他们的全面发展而考虑。美术审美教学生活化,教师可以让同学们总结自己生活周围具有哪些“美”的事物,它们有什么特点,美在哪些方面,从而提高同学们的审美能力。除此之外,教师来可以组织同学们开展一些实践活动,例如,在《生活中的标志》一课中,介绍到标志的概念、标志的组成、生活中的标志等,我们的生活中处处都充满了标志,教师可以让同学们回忆生活中标志的特点和作用,然后看看学校当中有没有需要设计标志的地方,可以分成小组进行创新创业,要美观大方、通俗易懂。通过让同学们结合生活实际进行创作标志的这一过程,能够提高学生的实践创新能力和团结协作能力,以及审美能力,实现初中美术审美教学的意义。

结束语

总而言之,初中美术审美教学的开展需要学校和老师的重视,创新教学方法,发挥学生的主体作用,让学生成为课堂的主人,还要与生活实际相结合,使同学们更易于理解美、感受美,形成正确的美术审美价值。教师要提高自身的师德素养,发挥“捧着一颗心来,不带半根草去”的精神,实现自身的价值,为我国的教育事业的奉献发挥自己的力量。

参考文献

- [1] 陶妍君. 领略艺术之美,提升审美能力——谈如何培养初中生的美术审美能力[J]. 美术教育研究, 2018, 22: 134.
- [2] 刘小燕. 中学美术教学中审美培养的的实践性方法[D]. 重庆三峡学院, 2017.
- [3] 甘雯婧. 初中音乐欣赏课情感体验的问题与对策研究[D]. 华中师范大学, 2018.