

二、培养学生创新思维的益处

我们都知道,创新是一个国家不断发展的能源,它促进社会的改变,促进文明的升级,促进思想的拔高,在时代飞快的发展之下,拥有创新能力始终是人才培养的关键性问题。学校作为人才培养基地,更加需要注重教育方式的不断创新,培养学生的思维创新能力,培养其综合素质,老师不仅要能够传道授业、解惑困惑,还要在教学过程中明白怎样才能更好地提高学生综合学习能力和创新能力,才是教育的终极目标^[2]。这对孩子未来的发展有着非常大的益处,而创新思维就能激发孩子内在潜能,培养其学习能力,为孩子带来更多的可能性发展,使他们在未来成为社会的新型人才。

三、培养孩子创新能力的相关策略

(一) 融入发散性思维,积极激发孩子创新能力

发散性思维能让孩子们从不同的角度思考问题,拓宽思维的路径,使之不再局限于固定的老套的模式,老师在美术教学时除了进行理论知识教学,也要让其掌握实践创作的能力,例如在小学美术教学中,我们可以在课前对以往学生的作品进行表扬,促进大家的积极性,同时在黑板上,画出一个长方形的图案,并对学生们进行提问:“请大家观察这个图案,结合这个图案,画出你所想到的,画得越多并且正确的同学,最后会得到一个小奖励。”学生在这个过程中,就会动脑思考,发挥自己的想象力,勇敢创作,最后我们在收上来的学生们作品上,发现了他们画的有桌子、电视、黑板、橡皮、门、房子、文具盒、手机等等多种事物;这个结果中不难发现,孩子们想象力的范围之广有时候也是成年人达不到的。所以课堂中实践发散性思维活动,可以促进学生善于发现生活周围的事物,还能让孩子展开自己的想象力,不再局限于某一个地方,综合提高思维的创新力。

(二) 进行分组交流学习,合作创作,启发孩子的创新思维

美术学习中,适当的进行分组,也可以增加学生学习的兴趣,让其能够积极参与课堂活动中,例如在课堂上,我们可以让学生抽签分成6个小组,提供6个不同的主题,并让每个小组派出一名学生来抽签,抽到对应的主题,学生则可以在小组内进行分工创作,创作时,大家可以互相交流和磨合,提出自己的想法,增加同学们的参与感和自主思考能力,同时也能够从其他同学的想法中学习和借鉴到新想

法,提高孩子从不同角度看待事物的能力和创作能力,加强了合作意识。

(三) 打造轻松的课堂氛围,注重与学生的交流

教师不仅要具备传授知识的工作能力,还需要具备与孩子良好交流的能力,在学生上美术中,我们有义务在课堂上为学生打造一个轻松愉快的课堂,让学生们的身心放松。相关研究也表明,在学生精神上不感到束缚,没有负担和压力的状况下,在想象中能够更大胆,达到不断自我更新自我突破的目的。我们也可以与学生交流,建立师生之间的平等关系,让自己成为孩子的朋友,了解他们内心丰富的世界并予以鼓励,引导他们更好的学习,在这样的条件下,更有利于学生创新思维能力的提升^[3]。

(四) 适当应用情景化教学,促进学生的思维发散

有时候环境也会影响人的整体思维和状态,接触的环境越多,自然想到与学到的也就更多,我们可以不用一定局限于教室内的教学,可以带学生们走出教室,对外面的世界多多观察,让学生的思维更广阔,观察更加细致。避免长期在教室的学习中,学生产生厌烦和压抑的心理。这样不利于培养其创新思维,也不能够促进对美术学习的积极性。

结束语

创新能力,是我国人才培养中非常重视的一点,一个人拥有创新能力,能为自己所在的行业中带来源源不断的生机。在小学美术学习中,教师要融入发散性思维教学方式,利用孩子们的竞争心理,促进他们课堂上的积极性,同时打造良好的、舒适的课堂环境,了解学生的心理,并给予耐心鼓励,利用多种方式培养孩子的创新思维,促进其未来更好的发展。

参考文献

- [1]赵希.浅析小学美术教育创新思维培养路径[J].美术教育研究,2016,22:168.
- [2]王登云.小学美术教育中创新思维能力的培养[J].美术教育研究,2017,06:129.
- [3]郑雯.小学美术教育创新思维培养探讨[J].美术教育研究,2017,16:152.

提升小学美术色彩教学的措施探讨

李冠琳 张鹤

(吉林省长春市双阳区山河中心小学 吉林 长春 130600)

[摘要]小学阶段的学生正处于开发自身想象力的关键时期,而美术色彩教学不仅可以帮助小学生开发自身的想象力,还可以加深学生对各种情感的体会。在新课改的要求下,教师应当注重对学生色彩运用能力的培养,促进学生实现全面发展。

[关键词]小学美术;色彩教学;措施

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.06.056

引言

色彩教学是小学生认识世界的基础,对小学生的精神发展有着很大的助力。因此在小学阶段,美术教师应当将教学重点放在如何提升学生对色彩的认知上,从而提高学生对色彩的辨识能力和审美能力。此外,教师还应当针对小学生的学习情况对教学策略进行优化,帮助学生树立对色彩知识的正确认识。

一、小学美术色彩教学的现状

(一) 对学生素质的要求正在全面提升

色彩教学作为美术教学的基础,是指导小学生认识并运用各种颜色的重要课程。在绘画过程中,使用更好的方式在画布上完成色彩的涂抹是提高画作质量的重要途径。因此,在小学美术教学中,教师需要培养小学生对色彩的运用能力,强化小学生对色彩的掌握能力。此外,随着时代的变化,社会发展使得学生需要对自身的综合素质进行全面的培养。教师由此也需要对传统的教学内容进行扩展,为学生提供更为丰富的教学内容。同时学生也需要加大自己的学习力度,在美术教学中投入更多的精力。这对于本就学业繁重的小学生来说比较困难。

(二) 教师的教学观念尚未转变

虽然素质教育的理念在社会上已经广为流传,但是受应试教育观念的影响,美术课等艺术类课程始终得不到家长和教师的重视。即便对美术教师来说,他们也只是把美术课程当成教导学生绘画技巧的专业课程,而没有对学生在色彩教学等基础方面给予详细指导。在日常的教学过程中也将更多的重点放在如何画出更好的形态和对线条的勾勒,而没有教导学生在画作中赋予自己的情感,使得学生的想象力和绘画天赋得不到正确引导,不利于小学生的培养自己的色彩运用能力。因此教师应当把握小学生的具体学习情况,转变自己的教学观念,帮助小学生提高对绘画的色彩掌控能力,实现在绘画过程中的色彩协调,帮助提高学生的审美素养。

二、提升小学美术色彩教学的措施

(一) 在国画教学中融入色彩教学的概念

国画是中华民族的瑰宝,集中体现了我国古代各阶层人民的智慧和审美,是我国在国际交流中的标志之一。在改革开放以来,大量西方文化的涌入对我国传统文化造成了一定的冲击,美术教师由此需要在教学内容中提高对国画内容的侧重,增加学生对传统文化的了解,从而使传统文化得以延续。水墨画是中国画主要形式。与西方油画不同,在水墨画中的色彩种类很少,对色彩的运用主要是以墨水的浓度来进行。但简单的色块却更能体现我国古代画家对色彩的运用,如在进行《中国山水画》这一节的教学中,教材为学生展示了大量的水墨山水画。画中的色块种类仅黑白二色,但作者通过对墨的处理,辅以各种绘画技巧,向学生展现了浓、淡、焦、干、湿这五种墨色的不同表现形式,更为直观地向学生展示中国传统水墨山水画的神秘。随后在引导学生主动去进行创作,以生活中最熟悉的事物为对象,用不

同的色彩来搭配学生的创作,从而加强学生对色彩的理解,让学生学会如何将水墨画与色彩相融合,创作出更具个人特色的优质作品。

(二) 运用游戏和音乐等方式增添教学乐趣

绘画是需要长时间保持耐心的工作。而对于小学生来说,过于旺盛的好奇心以及活泼的年龄特征使得他们无法长时间保持对绘画的专注。因此教师可以在教学过程中加入游戏的内容,利用各种吸引学生注意力的小游戏来维持学生的耐心,从而活跃课堂氛围。例如在学习《用装饰色彩来表达》这一章时,教师可以让学生准备不同种颜色的卡片,让学生自由选择。随后向学生询问选择该颜色的原因,并对结果进行汇总。之后教师可以为学生讲述不同颜色对应的意义,让学生对该颜色进行自由组合,发挥学生的创新能力,使学生对于色彩的运用有初步的了解。此外,教师还可以采用交叉思维的方式,在教学过程中为学生播放适宜的音乐,通过视听结合的方式来加深学生对色彩的体会。如在讲解《用色彩表达情感》这一章时,教师在讲解红色时可以为播放各种激昂的视频,让学生明白红色代表的热情;在讲解绿色时为学生播放森林中的鸟鸣或者宽广的草原图片,让学生体会到绿色代表的生机勃勃的内涵。通过这种方式不仅可以调动学生的学习兴趣,还可以深化学生对各种情感的体会,增添教学乐趣。

(三) 加强对学生的训练

成功不是一蹴而就的。想要画出一幅优秀的画作需要作者坚持不懈地努力和夜以继日的练习。这需要教师在课堂教学中更新对学生的训练计划,从易到难,由浅入深的提高教学难度。根据教学大纲的要求对学生的色彩运用进行教学。对难以跟上教学进度的学生要给予详细的指导,严格遵循教学大纲的要求。如在色彩写生教学中,教师应当从室内的景物着手,慢慢带领学生增加难度,最终完成全景式写生教学。此外,教师在色彩教学中,还应该鼓励学生优秀的作品进行临摹,研究这些美术大师的色彩运用方法,学习他们的艺术风格,从而提升自身的审美能力。

总结

教师在小学美术色彩教学的过程中应当转变传统的教学观念,通过多元化的教学策略,强化学生对色彩的运用能力,并学会运用不同的颜色表达自己的情感。如此,才能使学生的色彩运用水平得到全面的提升。

参考文献

- [1]吴丹.浅谈小学美术课堂色彩教学的策略[J].中国校外教育,2020(23):18+20.
- [2]陈伟胜.小学美术教学中的色彩教学策略[J].试题与研究,2020(21):108.
- [3]高心.小学美术教学中的色彩教学探究[J].考试周刊,2020(60):153-154.