

浅谈乌木首饰日用之中精神价值

曾义平 林海燕

(长沙理工大学设计艺术学院 湖南 长沙 410000)

[摘要]首饰是一种与人类活动最为密切链接的物质文化,在构建社会礼仪秩序的同时,也成为人与自身、与他人、与自然对话的媒介。不离日用又高于日用的艺术价值,是首饰最吸引人的地方。作者通过近五年乌木首饰设计制作经历,并以商业首饰从业者、学院派艺术首饰教师双重身份,试图从不同的维度思考乌木首饰日用之中的精神价值。

[关键词]传统首饰;当代首饰;价值;日用;唤醒

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.06.358

1. 传统首饰的日用之道

自古以来,玉石、金属工艺、剪彩、扎帛、雕金嵌宝等传统工艺相互结合,以各种功能首饰的样态,真实的存在于中国人的日常生活中。首饰也成为与人类活动最为密切链接的物质文化,在构建社会礼仪秩序的同时,也成为人与自然对话的媒介。不离日用又高于日用的艺术价值,是首饰最吸引人的地方。下面我们就通过玉佩、冠冕和步摇三种具有代表性的传统首饰,探寻传统首饰的日用之道。

古代凡是君子都会佩玉,因为佩玉只有在不快不慢有节奏的步伐下才能发出清脆悦耳的声音,时刻提醒佩玉的人无论是走路还是坐车,动作和姿势都要温文而雅、不紧不慢,同时因为玉佩撞击发出的声音很远就能听到,以示正人君子的行为是光明磊落的,不会偷听或偷看。

步摇是中国古代妇女的重要头饰之一,步摇也从贵妇专享转为平民百姓也能佩戴的饰品。与君子佩玉相似,女子佩戴步摇和其他饰品,所发出的环佩叮当之声,也是一种提醒和觉知,走路姿态是否从容不迫,轻盈无声,来衬托女子气质和优雅。

皇帝冠冕上的一排排垂珠有个专用名称:“旒”,至于冠冕之上,称为“冕旒”。原来“旒”的设计有深意,提醒皇帝有些事要睁一只眼,闭一只眼,同时由于玉旒一晃动起来便容易乱交错,所以也提醒着皇帝要保持仪容端正,不能左顾右盼,要庄重威严。耳耳提醒皇帝不可轻信谗言且该装聋时装聋。帝王之道、为君哲学在冠冕上充分体现了出来。

由此可见,首饰佩戴成为上至帝王、贵族下至孩童、百姓的日常。在日用之中,除了美和祝福,对于佩戴者来说是一种“觉察的提醒”,这个隐秘的效用千百年来一直与首饰同在不容忽视。

2. 当代首饰日用省思

在物质极大丰盈的今天,首饰极为容易获得,人们可以每天跟换不同的首饰,搭配每日服饰,考虑它的装饰效果;人们可以根据自己的财力,随心所欲选择不同的首饰为自己的身份“代言”,首饰成为一种“身份标签”,体现自己所处的社会层次,这也是人们趋之若鹜的原因。

“装饰效果”和“身份标签”一方面反映了佩戴者对首饰选择的多样性和自主性,同时也让我们看到,首饰的某些价值维度的缺失。正如澳大利亚史学家Ann Richter在The Jewellery of Southeast Asia (2000)的介绍中陈述:由于在西方传统中普遍认为首饰是人类虚荣心的载体,导致首饰对许多人有着精神上的力量和保护功能的观念常常被忽略。设计师刘晓也提出:“新时代下的首饰艺术设计应该以人为本,是人精神情感需求的量身定制,应当赋予首饰以人文和情感价值。仅仅是千奇百怪的材料和光怪陆离的形式不一定是当代首饰,它该像一把刀子,以思辨和态度为刃口,锋利的刻划出我们所处时代的丰富棱面。”

3. 以乌木首饰为例,初探首饰日用之中的价值

3.1 乌木首饰——碎片人生系列

碎片人生系列首饰意在引发人们关注在碎片化时代我们是怎样像碎片一样生活。互联网将我们的时间、空间、知识、注意力、心智切割成碎片,于是生活中的所以体验变得来不及、不彻底、不尽心,如同未燃尽的碎片,变成我们消化不良的“过去”。我们携带者这样的“过去”,无法全然的投入“现在”,只好不断的用幻想“未来”作为填补,周而复始……

刘向阳老师几年前刻制的版画,记录了当年她的所思所想,木板上一刀刀的刻痕,将其解构重组,作为“过去”的代言;碎片化的镜面穿插其中,象征欲念中的未来,光怪陆离,却从未到来;绿松石雕刻成的小童子,静默、全然安住于“过去”与“未来”之间的“当下”,这件首饰会化身成日常的一个温柔的提醒者唯有这份安住是碎片人生唯一的“解药”。

3.2 乌木首饰——止语系列

2015年夏天,作者在广东省翁源县东华寺参加第一次禅七,体验了7天“止语”生活。这份经历成为《止语》系列作品的设计原点。所谓“止语”并非只是语言上的止息,而是由外及内,由口及心,回归深层的觉照。若心不止语,便无法反观自身,更无法倾听他人。于是“心形”这个元素成为这个系列最重要的元素。

作者2020年春天重新又做了《止语》系列。时隔5年,虽然心形元素没有改变,但“心”的状态已经发生了巨大变化。历时5年完成的《止语》系列,见证了作者自身成长历程,同时对于那些购买此系列的收藏者,一定也是共鸣到作者对“止语”之后“心”状态的传达,或者说经由这些首饰,正好呼应了他们日常生活中的某种体验,从而成为一个成长的陪伴者或是警醒者。

3.3 乌木首饰——停云系列

2020秋季,受到黄晓丹老师在她的《诗人十四首》里介绍了陶渊明的一首四言诗《停云》的启发,寻找相关工艺和材质做一朵“凝而不滞”的“停云”——以云的形态凝仁为中心,以水的意象为辅助,木、银、珍珠、石榴石、绿松石等多元材料一起碰撞。“停云”系列首饰尝试从材质,从形式、从佩戴方式等方面尽量去拓展新的可能。尝试用乌木和红木做水的形态,用银做各种云的形态。水是流动的,云是它的一次跨越式转化,二者在天地间循环往复,无疑是能量流动最贴切的代言。

最终想向受众传递“凝而不滞”的生命体验:一种神气饱满,意识清明,放松专注的安然状态同时不失鲜活、流动的生命状态。“停云”设计了夸张存在感强的款式,也设计了小巧精致的款式,满足女性可盐可甜,可飒可暖的风格切换。不是为了去迎合外界对女性的要求,只是提醒你,无论长相如何、胖瘦如何、年龄如何,只要你拥有更流动的能量,更鲜活的生命,就能驾驭更多元的风格。

结语

以上几个具体设计案例,历时五年,作者在不间断的实践过程中,初步探寻到首饰在日用之中的精神价值,作为抛砖引玉,希望更多学者讨论和升华:在物质极大丰盈的今天,首饰不再是用来证明身份、炫耀财富的身外之物,而是生活的参与者、成长的见证者;或者说,每个人都会藉由跨越用首饰来证明爱与被爱或是引发依恋与嫉妒的阶段,逐渐把首饰看作与真实自我高度融合的物件。不是用来提醒你有美,彰显你多么富有,而是成为一个唤醒者,提醒你随时回到觉知,在一个更高的维度看到自己。

参考文献

[1]宫婷,翟斌斌.浅析当代首饰艺术的核心价值观[J].设计教育,2014(12)

作者简介:

曾义平,1980.2,女,讲师,主要从事乌木首饰设计创作研究工作。

点亮生本课堂的美

——谈《陶罐和陶罐》《狮子和鹿》前置性作业设计

张玉清

(湖北省宜昌市远安县旧县镇旧县中心小学 湖北 宜昌 444205)

[摘要]前置性作业要落实基础知识,要围绕重点难点设计,要充满趣味性,要向课外拓展,成为高效课堂的有力保障,照亮生本课堂的美。

[关键词]基础知识;趣味性;课堂效率

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.06.359

前置性作业,又称为前置性小研究或前置性学习,指的是教师向学生讲授新课内容之前,让学生先根据自己的知识水平和生活经验所进行的尝试性学习。有了前置性作业的课堂不一定是“生本课堂”,但“生本课堂”一定要有前置性学习做支撑。按照“生本课堂”教学模式,前置性学习开展得不好,不要进行下一环节的小组交流讨论。前置性学习的重要性可见一斑。

本学期我们开展了单元整体教学的研究活动,我担任三年级语文第七单元的整体阅读教学任务,根据三年级学生特点,我选择教学《陶罐和铁罐》《狮子和鹿》两篇课文,一节课完成两篇课文的教学,前置作业的设计非常重要。我该如何利用这份前置性作业,来指引我的这节课生本课堂呢?

记得我想起了一款手机的广告词是“手机照亮你的美”,我想前置作业也可以照亮生本课堂的美,让前置作业为阅读教学服务。所以我先写好教案,制作完成上

课的幻灯片,再来围绕教案设计前置作业。

一、前置作业要落实基础知识

前置作业要阅读教学铺路,落实基础知识,一是熟读课文,理解词语。二是概括课文的主要内容。

读,是万学之本。只有读准字音,方可读准读通课文,读明白课文。这是这份前置性作业的第一题:

“大声读课文,连续读三遍以上,读正确、读流利,标出课文的自然段。”

学生熟读课文,把握了课文的主要内容,上课时就可以直奔主题,直奔重点,节省时间。以下是我设计的概括主要内容的填空题:

《陶罐和铁罐》《狮子和鹿》分别讲了一个什么故事?根据课文内容填空。

《陶罐和铁罐》这篇童话故事讲的是国王御厨里的铁罐看不起陶罐,常常