

# 激励性教学原则在小学音乐教育中的运用

梁夏婷

(广东省江门市范罗冈小学 广东 江门 529000)

**[摘要]**随着我国教育事业蓬勃发展,素质教育已逐渐成为重点建设课程,学校要促进学生德智体美劳的全面发展,提高学生的综合素质。新课程改革对小学音乐教学提出了更高的要求,要通过音乐教学培养学生对于音乐的审美,增强学生在音乐中的情感表达。本文分析了激励性原则在小学音乐教学中的应用意义,提出了相关教学策略,以供参考。

**[关键词]**激励性;教学原则;小学;音乐教育;应用技术

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.06.060

## 引言

“激励性教学原则”顾名思义就是以激发和鼓励为主要方式制定教学策略,提高学生的学习效率,随着小学音乐教育改革的改革,激励性教学原则在小学中得到广泛应用,奖励机制可以激发学生对音乐的兴趣,调动他们学习音乐的积极性,培养学生的音乐技能,进而培养学生的音乐素养,实现小学生的全面发展。

## 一、激励性教学原则对小学音乐教育有着重要意义

激励性教学原则能够提升小学生对音乐的学习兴趣,帮助学生激发其学习热情,引导他们挖掘音乐潜能,通过运用激励性教学策略,教师会改变传统的教学方式,从学生自身的学习情况出发,创新小学音乐教育教学模式,有利于孩子们的全面发展。处于小学阶段的学生,他们在心理上都存在虚荣心,爱炫耀是这个年龄段孩子的特点,他们渴望得到父母和老师表扬,肯定的鼓励对于他们来说尤为重要,能够激励他们在学习上更有进取心,激励性原则就是根据小学生的这一特点制定的。在音乐教学中,激励性的教学可以提高学生对音乐的兴趣。教师应注意以学生为主体,根据学生的实际情况增加音乐课程的内容,制定适当的、合理的激励机制,满足不同学生在音乐学习中的需求,在音乐课程中得以应用,这样才能发挥出激励性教学原则的积极作用,让学生养成自主学习的习惯,在音乐课堂上积极参与各项活动,主动配合教师完成教学任务,帮助学生养成音乐学习素养,提高小学音乐的教学质量。

## 二、激励性教学在小学音乐教育中的应用策略

### (一) 采用多种激励方法

引导学生了解基础的音乐理论知识、掌握简单的音乐技能、培养学生的音乐审美能力、发展学生的创造能力、提高学生的音乐文化素养、陶冶高尚情操等,是小学开设音乐课程教学的主要目的。为了与教学大纲的新改革要求“学生的全面发展”的教学原则相一致,教师可以通过鼓励激励法、竞争激励法、目标激励法、榜样激励法等有针对性的方法开展音乐激励教学,激发学生音乐学习兴趣<sup>[1]</sup>。例如,在音乐律动教学中,作为教学活动的主导者,要让学生通过律动来感受音乐的旋律,改变学生对音乐的理解,让他们更加直观地体验音乐之美妙,同时培养学生对音乐中的节奏、节拍和音色的基础认识。又如,教学生去感受“小节重拍”时,教师可以采用鼓励激励法,鼓励学生与教师共同参加音乐律动,引导学生通过老师敲击鼓的动作,跟上击鼓的节奏进行肢体动作,在听到重音的时候站起来,通过这种方式让学生们了解每一个小节都会有一个重音出现的规律,提高学生课程的参与度,有利于提高学生的音乐素养。

### (二) 发挥激励性教学原则的作用

由于小学生对学习还没形成独特的认知,容易对教师产生依赖心理,因此教师需要发挥激励性原则的作用,从基础阶段开始帮助学生树立学习信心,在学生的学习过程中进行适当的表扬。小学中不乏有性格内向的学生,在课堂上羞于表达,即便有再好的音乐天赋,也会因此被埋没,所以教师要采取适当的激励方法,让性格内向的学生勇于开口,大胆展示自己的天赋<sup>[2]</sup>。例如,在学习完《让我们荡起双桨》后,教师可以实施竞争激励法,组织班级内部的唱歌比赛,以分组的形式进行,由小组成员选出唱得好的学生作为领唱,在老师和同学的鼓励下,树立音乐学习的信心,教师运用竞争激励法时,要落实建立制度,有利于提高教师的教学效率。

### (三) 利用激励性教学原则培养学生的音乐素养

教师在课堂教学中,要加强与学生间的交流与互动,对于提高音乐教学有效性意义重大。这就需要教师精心设计激励教学计划,从学生的唱功、情感投入、音乐鉴赏等全面出发,培养学生的音乐素养,起始阶段,学生对音乐的感知能力较低,教师可以通过激励教学原则,帮助学生提升音乐感知能力,随着孩子年龄的增长,适当融入音乐鉴赏教学,在教学中注重学生的个性发展,让学生能够在听完音乐后大胆地阐述自己心中的想法,感受音乐所带来的不同情感<sup>[3]</sup>。在音乐欣赏的过程中,教师应当引导学生进行自主欣赏,培养学生自主学习习惯,并且建立相应的内容联想,在欣赏的过程中加深对于音乐的理解和认知,通过这样的教学方式,循序渐进地培养学生的音乐鉴赏能力。

## 结语

综上所述,音乐课对于小学生来说是真正接触音乐的初始阶段,教师应更加重视音乐教育,采用激励性教学手段,让学生懂得用心去享受音乐,感受音乐的美。对小学生进行基础的音乐培养,让他们感受到音乐所释放的魅力,明白可以通过音乐表达情感,与音乐产生情感上的共鸣,从而提高学生音乐审美能力,促进小学生全面发展。

## 参考文献

- [1] 窦宪[1]. 激励性原则在小学音乐教学中的有效运用[J]. 求知导刊, 2019, 0(45)
- [2] 李丹丹. 浅析激励性原则在小学音乐教学中的运用[J]. 最漫画·学校体音美, 2018, 0(33)
- [3] 邹铃丽[1]. 激励性原则在小学音乐教学中的运用[J]. 信息周刊, 2019, 0(16)

# 浅谈舞蹈作品中的空间关系

李汝琦

(伦敦现代舞学院 北京 100000)

**[摘要]**本文从舞蹈作品创作中的空间出发,浅谈空间的具体存在方式,编导在具体的作品实践时,需要有意识的构建空间和肢体动作的关系,以达到能够准确的输出情感和内容的。笔者在作品的实践中发现,由于作品最终呈现所面对的群体是舞蹈观众,所以还需要根据观众的观感进行编排和调整。而由于我们长期舞蹈表达的习惯,容易沉浸在我们能体验到的外在的动作形态,从而忽略舞蹈作品的思想内容能够利用舞蹈空间更加准确的传达出来。

**[关键词]**舞蹈作品;舞蹈空间;意识空间

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.06.061

舞蹈作品是传达人的思想内涵,而思想内涵不能只依靠动作外在在孤立的形态来传达,需要通过整个舞蹈语言的思维构成才能够体现。舞蹈作品的内涵传达需要通过舞蹈编导对舞蹈表达手段的认识来体现,舞蹈表达手段包括如形态、力性、运动性、气韵、神韵、速度感、构图性、节奏感、空间性等等。其中,“空间性”是舞蹈表达手段的重要方式。

### (一) 舞蹈中的“空间”认识

舞蹈作品中舞者的外在“舞蹈空间”与内在“意识空间”的相互作用是建立人物形象最直接的体现。“舞蹈空间”是指正在进行舞蹈动作的演员所占有的空间,是具有时间与节奏的延展性和连续性的肢体动态。“舞蹈空间”是肢体在舞蹈过程中对空间的占有方式,是对四维空间进行探索的内部视角。<sup>1</sup>除去道具以及其他天然就具备的空间因素之外,大多数的空间是由肢体动作组成,无论是静止还是流动的动作;大肢体运动还是小关节运动;又或者是以点、线、面的肢体运动方式,这些都是我们去搭配动作样式的方式。

在舞蹈肢体中,“舞蹈空间”可以分为两层,一层是以人体为结构的内部空间,称

之为内空间,另一层是以人体外部为结构的内部空间,称之为外空间。<sup>2</sup>大多数舞者在舞蹈训练中会容易沉溺在肢体的内空间里,习惯去关注肢体运动的本身,而较少去思考肢体外的运动线路以及空间里的身体结构变化,这容易造成舞蹈作品难以精准的运用动作去进行表达,与观众存在断层式的交流缺口。

因此在舞蹈编创中编导需要去进行合理的空间编排,帮助舞者意识到不同的空间形态。一种是我们能真实感受到的空间形态,这是人物角色活动的主要空间,我们肉眼可见的人物角色的动作形态,以及人物角色之间的矛盾冲突下产生的舞蹈环境。尤其是观众能够真实的感受到舞蹈演员肢体动作的外在空间形态,所以合理的舞蹈空间编排还可以帮助舞者对舞蹈肢体的把控和精准动作的输出,在真实发力中建立身体内部和身体之外的空间关系,并且为人物的心理空间的构成创造条件,让舞者的心理空间融入产生力性的身体里,将意识放在空间中且选择占有空间,使得舞者能够更加准确的去表达舞蹈语汇。

除此之外,另一种我们能感受到的空间是“意识空间”,则是演员强烈地内部知觉与情感。而强烈的“意识空间”也决定了“舞蹈空间”的形态。<sup>3</sup>这一空间是人