

2.1 注重趣味教学活动情境的创建

好的教学设计依赖于情境,因此在进行趣味教学方法教学的过程中,应该注重良好情境的创建,通过良好情境的创建就可以使学生快速的发现问题,并积极主动的进行探索,进而在探索与发现的过程中,不断的进行创造,最终变成学生的内在需求,使学生能够长期坚持音乐学习。

例如,在向学生在教唱《青春舞曲》这一歌曲时,如果采用传统的“一唱一随”的教学方式,由于学生对这首歌曲的背景缺乏认知和了解,无法在学习过程中提高学生的学习兴趣 and 积极性,也无法理解歌曲中所表现出的深刻内涵。因此在面对新的知识时很难在脑海中形成直观的认识。基于此教师在进行这首歌曲的讲解中,可以通过多媒体向学生讲解“青春舞曲”这首歌的背景故事。在学生了解这首歌曲的背景之后,再一同与学生进行音乐的深度赏析,最后再进行相应的歌唱教学。通过这样的方式不仅使学生掌握了这首歌曲,同时使学生明白了歌曲中所包含的丰富内涵,进一步培养了学生的综合素养,提高了音乐课堂教学的质量与效率。

2.2 注重教学资源利用,实现生活化教学

音乐中的很多知识都来源于生活,因此教师在具体的教学过程中,可以将音乐知识向学生的实际生活进行导入,进而帮助学生完成对音乐知识的学习和感悟。其次,教师还可以引导学生在日常的学生生活中去收集、整理、探究相应的音乐知识,最后在课堂教学中,将学生收集到资料进行归纳、总结,在学生加深对相关音乐知识理解与掌握,引导与探究拉近学生与音乐知识之间的距离,为课堂教学质量与效率的提高打下良好的基础。

例如,在进行音乐教学的过程中,教学内容有传统民歌与戏曲的相关内容,学生在学习这两部分知识时,会由于缺乏对这部分知识的直观认识,而很难进入到良好的学习状态,因此教师在讲解民歌和传统戏曲这部分知识时,应该为学生设计一些生活化的元素进行导入,让学生进行交流、互动、探讨,通过交流、讨论激发学生的学习兴趣,提高学生对民歌及传统戏曲的认知。不难看出,通过这样的方式,不仅使学生掌握了民歌及传统戏曲的相关知识,同时拓宽了学生的音乐视野,使学生获得了更多的音乐感受,促进了音乐课堂教学的有效开展。

2.3 注重多种教学法的运用,提高音乐思维能力

在进行音乐趣味教学方法的过程中,应该充分发挥趣味教学方法的优点,为学生收集和整理丰富的学习资源,从而让学生能够从多个角度完成对音乐知识的鉴赏,进而提高学生的鉴赏能力和表达能力,实现课堂教学效率的有效提升。

例如,在进行音乐鉴赏课程“梁祝”教学时,教师可以在课堂中利用多媒体向学生播放关于梁祝的动画或相关的视频素材,进而构建起良好的教学情境,使学生在听觉、视觉的双重刺激下获得更多的音乐感受,进而使学生在身临其境的情境中进行有效的音乐鉴赏和分析。不难看出,通过多媒体等教学手段的运用激发了学生的创造力和想象力。同时在具体的教学过程中,多媒体的利用使梁祝这首歌曲更好的进入了学生的视野,学生在视觉听觉的双重冲击下完成了音乐学习,提高那音乐学习的效率。又如,在进行“谁不说俺家乡好”这首歌曲的教学时,利用多媒体向学生播放蓝天、白云、小河、村庄这些景物的图片,为学生构建起良好的艺术氛围,学生在这样的氛围中进行歌曲的演唱,就能快速的进入相关的情境,进而加深对歌曲的理解与认知,提高教学效率与质量。

3 结束语

总而言之,趣味教学方法的基本目标是促进学生的音乐学习,促进学生综合素养的发展,因此趣味教学法在音乐教学中的应用十分必要与有效。教师必须在以学生为本的背景下去思考和改进教学方法,应该充分发挥学生的主体作用,进而促进学生学习能力和学习效果的有效提高。

参考文献

- [1] 杨亚玲. 解析合作探究法在音乐教学中的应用[J]. 才智, 2020(12): 135.
- [2] 蒋斌. 自主探究法在音乐教学中的应用[J]. 读写算, 2020(09): 83.
- [3] 贾舟. 浅谈探究性学习在音乐教学中的应用[J]. 新课程(上), 2019(12): 198.
- [4] 黄慧英. 趣味教学方法在音乐课堂教学中的独特作用[J]. 知识窗(教师版), 2015(11): 85.
- [5] 赵有荣. 运用趣味教学方法进行音乐教学的研究[J]. 语数外学习(音乐教育), 2012(09): 54.

高中音乐课堂师生互动教学模式思考

杨颂勇

(湖南省娄底市第一中学 湖南 娄底 417000)

[摘要]高中音乐课相对于其他课程而言,是较为特殊的,是高中课程当中位数较少的副课,学习过程也没有过大的压力。但是授课方式却和传统的课程没有区别,都是以教师作为课堂的核心人物,学生更类似于观众,欣赏教师的独白表演。然而在新型的教育改革下,学生应该成为课堂的主导者,课堂模式理应倡导师生互动,以达成学习的主动性。师生互动是增强高中音乐教学立体感的有效方式,把教学重心放在师生互动上可以整体性提高学生的音乐课程的体验感。

[关键词]高中音乐; 师生互动; 教学模式

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.06.821

引言

在以教师为核心的音乐课堂当中,所学习的到音乐知识是有局限性的。音乐真正的形式是在每一个人的心里都有独特的灵魂,高中生的心里素质已经成熟,音乐教师只需要给学生提供拥有丰富内涵的音乐素材,学生就能在其当中吸收音乐的真谛。教师与学生在课堂上积极互动,不但能避免应试教育的刻板,还能全面性地领略音乐知识享受音乐的多样性。

一、互动教学的优点分析

(一) 减少教师与学生的距离感

普遍的高中音乐课堂都是教师通过ppt、书本等方式来向学生展示并教授课本固定知识。这样的形式使教师对于学生来说形成了高大知识渊博的形象,但是却缺乏亲切感,音乐教师与学生形成了距离感。因此,学生对高中音乐的学习也只是了解皮毛,无法融入音乐得到深层次的认知。互动式学习可以减少教师与学生的距离感,这种模式的教学提高了学习层次和学习质量。

(二) 改善课堂古板 增强学习氛围

互动教学是生动有趣的,不再强调课堂的秩序应该是保持绝对安静的教学环境,做到每时每刻都要倾听教师的授课。在互动式的课堂上,学生享有主导权,可以选择自己所要学习的方向和学习过程中遇到的麻烦,并由教师给予解答或者师生之间可以展开讨论,抒发自己对该内容看法想法。学习是对知识的不断思考,深入思考,师生之间的交流可以活跃寂寞枯燥的课堂,在探讨和争论当中将知识铭记于心。

二、如何在音乐课堂开启互动模式

(一) 布置课题 学生备课

备课这项工作应该是由教师完成的,这是所有人都默认的事实。因此,改变高中音乐课堂的传统授课形式,需要进行颠覆。教师在课前将题目提供给学生,由学生来完成课件的制作工作,并且由学生来主讲课堂传递给其他学生。这样被选中制作课件的学生不仅能在制作过程中主动学习到本课的知识点,也能制作出能使同龄人感兴趣的内容。教师的课程备课,多数都是刻板的,内容过于严肃,使得课堂的气氛僵硬,无法提高学习兴趣。同时被选择制作课件的学生人数也应控制,学生人数过多容易导致内容的片面性,过多又会缺乏整体性,3至4名为最佳。

例如在“音乐与民族”的这一单元中《阿里里》的学习。名族歌曲的学习不仅是对歌曲唱法的掌握,还要了解名族特名族风俗等一系列的深远文化,所以需要进行全面性的介绍,铺垫好文化底蕴才能深刻了解名族歌曲。课堂内容不能是单一的讲述,擅长歌唱的学生可以提前准备在课堂上进行表演,此外名族歌曲与名族舞蹈是密不可分的。教师可以事先学习,带领学生体会简单的民舞舞蹈。用这种方式进

行的高中音乐课堂生动活泼,不仅能实现教学目标还能丰富学生的人文素养。

(二) 改变课堂 快乐学习

以往课堂存在的最大问题就是,教师和学生不是一体化的,学生不愿意与老师进行交流,这种现象是由于缺乏兴趣所导致的,怎么抓住学生的目光和心思是授课的难点。然而恰巧是当今社会下对最影响学习的东西解决了这个问题,那就是游戏。游戏具有令人着迷的本质,合理将游戏运用进高中音乐课堂的学习当中,可以帮助师生进行更多的互动式交流^[1]。

例如,在学习“中国流行音乐欣赏”这一课的时候,教师可以通过“听歌猜曲”这一热门游戏来达到教学目的。教师可以将所需要的鉴赏的歌曲进行片段式的剪辑,在课堂过程中提供给学生欣赏并向学生询问这首歌曲的名字。如果需要更加吸引学生,还可以准备一些小糖果或者学习用品作为奖品,有奖问答。其实,学生最需要的并不是奖品,而是教师的认可,每个人的兴趣爱好当中基本上都有听音乐这一项,当听到熟悉的音乐并且快速答出它的名字并且得到认可和奖励,会使学习富有成就感,也更加促成了往后学习的积极性。

(三) 教室之外 课堂之中

高中的音乐学习不仅仅在教室这唯一的一个环境下的,脱离了空间上的束缚,学生的学习领域才会更加广泛。在学校所开展的艺术节、班会活动、社团活动等场所也均有音乐的足迹,这些场所总是能够不断深化音乐学习。学生在为这些活动筹划艺术表演的时候,也会和音乐教师有频繁的沟通请教^[2]。例如,在学生准备参加合唱表演的时候,必不可少的就是音乐教师的指导排练。学生能够自发组织参加活动,但是缺乏专业的音乐素养,离不开教师的安排指挥,只有学生和教师共同努力才能达成优异的成绩,也提高了自身的音乐素养,演唱能力。

三、结束语

综合而言,互动式的高中音乐课堂学习整体性优于传统的形式,它的全面性、特殊性、多变性、灵活性上有利于音乐知识的吸收,音乐能力的提高,音乐素养的培育,改善了从前课堂的单一,使学生和教师之间形成了双向式,使学习建立在交流的基础上,使课堂更加高效。优越的教学方法是教师的时间和精力的保障,也是引导学生兴趣的途径,互动式高中音乐课堂教学可以充分展示不同种类音乐的独特魅力,融入音乐感知音乐,让兴趣成为促使学生不断进步的源泉。

参考文献

- [1] 高春红. 高中音乐课堂师生互动教学模式的实践与思考[J]. 求知导刊, 2019, 000(052): 91-92.
- [2] 杜静. 高中音乐课堂师生互动教学模式的探索与实践[J]. 北方音乐, 2020, 000(007): 155, 157.