

# 探析小学音乐欣赏教学的有效策略

李梦琪

(赣州市文清实验学校 江西 赣州 341000)

**[摘要]**音乐课程标准提倡教育以审美为核心。在音乐课程中,欣赏这一教学领域被视为培养学生音乐审美能力的有效途径。教师只要精心制定教学过程,通过简明、生动、富有启发性的讲解提示,倡导“以音乐为本,从音响出发,以听觉为主”的教学理念,将听者从原本对音乐无意识地“听”进入对音乐内涵的感觉和理解,每一个人都可以成为音乐的欣赏者。

**[关键词]**小学;音乐鉴赏;教学误区;教学对策

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.06.1197

随着我们对教学的综合素质的关注越来越多,在音乐课堂教学中不仅要注重知识理论的指导,更需要注重学生综合能力的培养和提升。尤其是在小学音乐课堂教学中,教师应当通过教学引导,让学生们不仅能够掌握基础的乐理知识,同时还应学会去感受音乐之美,发现音乐所富有的情感表达。通过不断对音乐进行欣赏,增强学生对音乐的体会力和感知力,进而形成自己对音乐审美的价值观。

## 一、小学音乐教学的误区

### (一) 缺乏主题,放任自流

小学生的思维并不成熟,如果教师不能用心指导,往往适得其反。教师在教学过程中往往会不由自主地把整堂课当成音乐欣赏课来上,但是并没有选择好适宜的欣赏教学的内容,只是简单地让学生反复地听音乐,不能合理地进行引导,使得学生听觉疲劳,失去兴趣。这样的音乐欣赏教学模式只是被动地呈现音乐,使学生产生心理疲劳,长此以往,学生对欣赏教学也失去了兴趣。因此,教师应该明确音乐教学和音乐欣赏课的教学之间的本质区别,不能简单地让学生聆听,而应该丰富学生的感知器官,结合歌唱、演奏、讨论以及评价等方式,通过创设丰富的教学模式引导学生真正理解音乐的内涵,以培养学生的欣赏能力。

### (二) 远离主线,弱化鉴赏

小学阶段的很多音乐都具有情境性和故事性,例如《彼得与狼》,利用讲故事的方式可以使学生了解音乐的创作背景,也有利于学生记忆。但是,如果仅仅以语言描述为主,那么就远离了欣赏教学的主线,违背了音乐学科的审美规律。某著名音乐家曾说应对音乐进行描述而并不是解释。音乐是流动的艺术,也是时代馈赠的无价之宝。这便决定着欣赏教学应该以聆听和鉴赏为教学的主线,教师一定要留足时间让学生聆听音乐,同时创设相应的音乐情境,留给学生无限的想象空间,减少主观语言的使用,让学生学会对音乐的自我感知和鉴赏。

### (三) 肢解音乐,破坏完整

小学生上课缺乏自主性,他们往往会不由自主地与周围的同学交头接耳,此时教师惯用的做法是停顿进行的音乐或者停止对音乐的弹奏来训斥学生。这样使得学生对音乐的感知和记忆并不完整,用“肢解的碎片”来代替完整音乐的做法是相当不明智的。它不仅破坏了音乐的整体性以及相应的美感,而且也阻断了学生对音乐的无限想象和主观的鉴赏体验。

## 二、有效开展小学音乐欣赏教学的措施

### (一) 由具体到抽象

纵观小学音乐教材,我们可以将音乐作品简单地分为两类:声乐和器乐。声乐作品是指有歌词,有指定的旋律的作品,它的音乐形象比较具体、明确,学生可以通过感知歌词得出初步的情感体验,在上课阶段,只要教师稍加点拨,学生便可意会言传。因此,在进行低年级的音乐鉴赏教学时,教师应该从歌曲入手,例如《我是音乐家》《滑雪歌》等这类声乐作品,一读歌名即可感知。而器乐作品相较而言就显得比较抽象,在小学生初次欣赏器乐作品的时候,可以采用简单的故事性的歌曲,例如《乌龟赛跑》《彼得与狼》等作品,教师可以适当地运用故事背景进行点拨,以故事背景为基础,帮助学生产生主观的情感体验,使得学生更能理解器乐作

品的内涵。

### (二) 由点及面

小学生接触的社会面较小,往往都是家庭、学校两点一线。而音乐教材中大多数的教材往往都脱离生活实际,很难被学生理解,从而难以产生情感上的共鸣。因此,在开展欣赏教学的时候,教师应该精心挑选适宜的教材,根据学生的实际生活挑选他们喜欢和感兴趣的主题内容,逐渐扩大他们的眼界,激发他们探索世界的兴趣。例如,教师可以从简单的主题入手,如《生日》,很多学生对生日都会产生幸福的感觉,由此逐步过渡到《幸福拍手歌》等其他同主题的歌曲,形成音乐大串烧。同理,教师可以选择学生擅长的或是感兴趣的乐器,通过自主弹奏、他人表演等形式加深学生对音乐作品的理解,再由国内的作品扩展到国外的作品,综合对比不同国度、不同文化之间音乐产生的差异,使得音乐鉴赏教学更能符合儿童的审美规律。

### (三) 观看音乐视频,加深情感体验

音乐的呈现主要通过“听觉”来实现,然而要想真正地让学生记住一首好音乐,必须要发挥多种感觉器官的作用。例如,在教学柴可夫斯基的《小天鹅舞曲》时,可以插入芭蕾舞剧《天鹅湖》的视频,让学生一边观看优美的芭蕾舞,一边听着悠扬的《小天鹅舞曲》,视觉和听觉相互结合,帮助学生在脑海中形成一幅鲜活生活的舞蹈画面,这种视听结合的教学方法,不但提高了学生对音乐鉴赏教学的兴趣,也有效调动了学生的兴趣,加深情感体验。让学生边听音乐边动,充分结合了小学生的心理特征,有利于学生体验音乐的情感。例如在欣赏二胡独奏曲《赛马》的时候,教师应该鼓励学生根据自己的理解自由摆动身体,让他们通过肢体语言来表现音乐在脑海中的形态。通过多种方式丰富音乐欣赏课的教学,使得课堂更为生动活泼。

### (四) 用意境诱发美感

音乐作品往往是现实生活的折射,它与现实形态密不可分,也直接反映了创作者的主观心理。在音乐欣赏教学的过程中,教师应该让学生身临其境,通过创设特定的情境诱导他们产生独特的情感体验和心里活动,以获得鲜活生动的意识联想,这就是连想法。这种教学方法开展的关键是要让学生在体会音乐作品所表达的情感的同时,也能够从音乐中传递出来的文字展开适当的联想。这是对高段学生的要求,要求学生具备联想的思维。例如,在指导欣赏《窗花舞》时,欢快的乐曲带来了节日的气氛,利用欢快的节奏让学生展开丰富的联想,他们会想到“贴对联”“剪窗花”等活动,将这首歌背后的幸福和吉祥、对未来生活的憧憬表现得很好。虽然每位学生的想象都是独特的,但是只要符合标题的内涵,教师都应该鼓励学生积极思考,大胆联想。

## 参考文献

[1]张鑫.小学音乐课堂教学中存在的问题及改进策略[J].中华少年,2019(35).

[2]冯丽梅.关于小学音乐欣赏教学的思考[J].学周刊,2016(14).

# 浅谈技工院校学生体质弱势群体体育现状

李维国

(天津市劳动保障技师学院 天津 300000)

**[摘要]**社会的发展是以人为本,为此关爱技工院校学生体质弱势群体是提高我国体育教学质量的重要环节,也是进一步贯彻“健康第一”指导思想、全面实施素质教育的具体体现。近年来,随着我国社会节奏的加快,升学压力、社会竞争的加大,体育锻炼不足,以及病、残障人群的不断增多,形成了体质弱势群体,尤其技工院校学生体质弱势群体的不断增加为我国学校体育教学带来了困难,也为体育教学内容的改革提供了宽广的视野。

**[关键词]**学生;体质弱势群体;体育行为

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.06.1198

近年来,有关技工院校学生体质的研究日益受到许多专家和学者的关注,2006年刘成和李秀华在《体质弱势学生数量增长与教育法规和政策调整》中分析了体质弱势群体增长趋势与相关教育法规政策的关系。我国学生体质弱势群体的增加是由于现代教育充满了竞争和选拔,学校、家长和学生忽视了体育锻炼,这种竞争和选拔产生分化,使得生物学法则中的“优胜劣汰”在学校体育课上演变为强者和弱者,这是现阶段学校体育发展的一种客观现象;

## 一、技工院校学生体质弱势群体身体精神现状调查

由于调查对象是针对体质弱势群体的学生,包括体质测试不达标,肥胖、肥胖

和偏瘦的学生。在285名调查对象中,16.5%是属于肥胖,其中女生人数占23.4%,男生占76.6%;55.1%是属于偏瘦人群,其中女生人数占54.1%,男生占45.7%;28.4%属于体质测试不达标人群,其中女生人数占39.5%,男生占60.5%。可见肥胖和偏瘦已成为影响青少年身体健康的主要因素,体质测试不达标人群的增加预示着青少年身体素质的全面下降。

调查中,通过学生自己评价其身体经常疲劳的感觉程度,18人认为“非常强烈”;29人认为“强烈”;162人认为“一般”;43人认为“较弱”;33人认为“非常弱”。可见,有三分之一的学生中经常有身体疲劳的感觉。