

探析中华古典诗歌的意境内涵

苏子涵

(首都经济贸易大学文化与传播学院 北京 100000)

[摘要]我国古代诗歌是古代文学中诞生最早也是最正统性的文学样式。我国最早的诗歌分类当追溯到《诗经》风、雅、颂的分类编排。南朝梁任昉的《文章缘起》着眼于诗歌体式,分诗为三言、四言、五言、七言、九言诗,及赋、歌、离骚、乐府、离合、连珠等。萧统《文选》按诗歌的内容性质,将诗分为补亡、述德、劝励、献诗、公谦、祖伐、咏史、百一、游仙、招隐、反招隐、游览、咏怀、哀伤、赠答、行旅、军戎、郊庙、乐府、挽歌、杂歌、杂诗、杂拟等二十三类。本文就中华古典诗歌的意境内涵展开探讨。

[关键词]意境; 中国古诗; 表情达意

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.06.355

引言

作为一种自然意象,意象在诗歌中表情达意的独特之处是很多诗家公认的。它是中国古代诗歌意象中极为丰富多样的一个,《诗经》中“风”意象就有二十处,网络版《全唐诗》中多达一万四千余处,《全宋词》中出现“风”意象的作品约为8241首。风意象的发展历程十分漫长,历经了先秦的风神崇拜,弥漫汉末的悲风,魏后期的玄风,隋唐盛世的风云壮丽,五代的香风乱离……历史的车轮滚滚前行,风栖息于不同诗人的笔锋,从未停止它的言说。

1 中国古典诗歌分类

(1)按形式体制可分为古体诗、近体诗、词和曲。另外还有其他分法,如按字数分为二言诗、四言诗、五言诗等;按句数分为独句诗、三句诗、六句诗等;按人入人分为乐歌、徒歌等;按声韵节奏分为平声诗、仄韵诗、齐言诗、变言诗等;按作者歌者分为渔歌、樵歌、童谣等;按地域分为吴歌、西曲、京师谣等;按时代分为秦时谣、汉乐府、盛唐等;按功用分为干谒诗、酬答诗、引雏诗等;按风格分为质气体、形似体、婉转体等。(2)按表达方式可分为抒情诗、叙事诗、说理诗和写景状物诗。其中抒情诗包括爱情诗、离别诗、羁旅诗、爱国诗、亲情诗、吊古诗、述怀诗、感遇诗、颂赞诗、怨愤诗、哀悼诗、闲适诗,等等。叙事诗包括史诗、故事诗、纪事诗、纪行诗、风俗诗、童话诗,等等。说理诗包括寓言诗、哲理诗、讽喻诗、教育诗(劝学诗、训蒙诗、劝戒歌、励志诗)、咏史诗、论诗诗、宗教诗(释道诗)、理学诗、科学诗,等等。写景状物诗包括山水诗、田园诗、苑囿诗、游览诗、咏物诗(咏花诗、咏鸟诗、咏月诗、咏雪诗、器物诗等)、题画诗,等等。

2 重要作家的风格、流派和语言特点

陶渊明是田园诗开创者,语言平淡自然,真实清新意境高远脱俗;温庭筠属花间词派、词风浓绮艳丽、语言工炼、格调清俊;李白是浪漫诗派代表人物,语言清新飘逸,豪迈洒脱;杜甫是现实主义诗派代表人物,语言沉郁顿挫,激情悲慨;白居易风格重写实,尚通俗,语言明白晓畅;杜牧语言俊爽明快、古朴醇厚、雄豪健朗;王维、孟浩然是山水田园诗派,语言清新自然,闲适恬淡;李商隐语言华美绚丽、含蓄隐晦;高适、王昌龄是边塞诗派,语言雄健高昂、悲壮爱国;韩愈语言气势宏大、尚险好奇、瑰丽奇崛;陆游的语言纤丽之中有豪壮,豪放之中有悲凉,亦雅亦俗;辛弃疾的语言雄奇刚健,豪放悲慨;苏轼是豪放词派,语言豪迈旷达,激情磅礴;李清照是婉约词派,语言清新柔美、婉约缠绵。

3 中华古典诗歌的意境内涵

3.1 内在情思与外在景象

作为一种诗歌美学理论,“意境说”在中国很早就出现了。先秦典籍《周易》中的“立象以尽意”,即通过具体形象来表达思想感情的观点,可以说是意境理论的最初萌芽。根据这种观点,南朝文论家刘勰在《文心雕龙》一书中,提出了与意境密切相关的“意象”一词。南朝诗评家钟嵘在《诗品》中“文已尽而意有余”的论述,则触及到了意境范畴的基本特征。但是,作为一个名词概念,意境最早是在唐代出现的。根据现有的文献资料记载,唐朝诗人王昌龄在他的诗歌论著《诗格》中首次提出意境这一概念,把意境与物境、情境并列,“诗有三境:一曰物境。欲为山水诗,则张泉石云峰之境极丽艳秀者,神之于心,处身于境,视境于心,莹然掌中,然后用思,了然境象,故得形似。二曰情境。娱乐愁怨,皆张于意而处于

身,然后驰思,深得其情。三曰意境。亦张之于意而思之于心,则得其真矣。”王昌龄的“三境”,是指因审美对象不同而得到的三种不同的审美体验。其中的“意境”是指以某种思想理念作为思考对象而得到真谛的审美感受。很明显,王昌龄虽然第一个提出了意境这一词语的概念,但是他对意境内涵的解释与后来的人们对这一概念的阐释相差甚远。王昌龄之后的许多古代诗人、诗评家主要是从诗人的内在情思与外在景象相互交融、协调统一的角度来谈意境。例如,唐代司空图在《与王驾评诗书》中云:“思与境偕,乃诗家之所尚者”;宋代苏东坡在《东坡题跋》中评论陶渊明诗说:“因采菊而见山,境与意会,此句最有妙处”;明代朱承爵在《存余堂诗话》中讲:“作诗之妙,全在意境融彻”。“思与境偕”“境与意会”“意境融彻”等论述,虽然不是给意境这一概念直接下定义,但是都触及到了意境内涵的特征或实质。

3.2 活境遇与文人节操

田园生活是诗人寄兴以表意的重要题材,描绘田园生活也就成为诗人的一种志趣。无论是承袭陶渊明描述田园生活,以表征“不役于外物”的平淡通达,还是借助田园景色中的破败隐喻个人生活的贫寒、内心的苦闷与仕途的举步维艰,图像化的描绘都突破了文字的简括,而赋予诗歌以画面的动感与生命的灵性。晁补之称“诗传画外意,贵有画中态”(《和苏翰林题李甲画雁(二首其一)》),非常契合以葫芦为主题的诗歌。葫芦别称甚多,如瓠、如瓠、如壶,而“上古瓠是总称,瓠是瓠之一种,二者是上下义关系。魏晋以后,瓠基本专指可食用的一种葫芦,二者是类义关系”。诗人借助不同指称的葫芦来呈现生活境遇,彰显个人节操。

3.3 四时之风寓情万种

“清风明月,四时常有,而光景常新”,不同时节的风被诗家赋予了不同的情感;和暖的春风是传播喜悦和希望的使者,常象征着人间合顺。凄风、狂风则会让人联想到上天的愤怒无常或世间愁苦。风总能率先把四时更替的讯息以触碰肌肤的方式传递,在人与自然之间建立最直接的联系,古人也能通过感受风的温度而叹人情冷暖,赋予“风”万种情。

结语

中国诗词是中国文艺百花园中一朵最为艳丽夺目的奇葩。几千年来中国诗词一路发展,创造了自己独具一格的艺术形式和艺术风格,吟唱这些诗词,令人赏心悦目,饱赏艺术和精神上的享受。每一个中国人无不为祖国的这份文化遗产而骄傲自豪。然而中国的诗歌,目前处在最萧条的低谷。老诗人老了,他们无论是精力还是观念,都不适应新的时代,他们的大部分作品也都作为历史的陈迹,尘封了。新一代在几经挫折之后,也彷徨不前。新诗无人读,旧诗无人写,写了无人发,诗人面前是一片迷茫。在这种现状下,了解古代诗歌的形式特点,掌握作家的写作技巧,从而在中国现代诗歌沃土寻求适合现代世界的诗歌的表现形式,对21世纪中国诗词创作再度兴盛十分有益。

参考文献

- [1] 聂艳华. 中国古典诗歌分类研究[J]. 文艺杂谈. 2018.
- [2] 马梦娇. 中国古典诗歌中的“风”意象探析[J]. 文学评论. 2019(36).
- [3] 扈庆学, 李波. 古代诗歌语言风格鉴赏之我见[J]. 教学感悟. 2018(06).

建筑工程审计与造价跟踪审计初探

杨礼祥

(江苏食品药品职业技术学院 江苏 淮安 223003)

[摘要]目前在多数建筑项目中融入了法律、法规、技术以及经济部分内容,审计过程复杂程度较高,要求相关审计人员具备专业化技能。在工程项目建筑设计、建筑技术施工等建筑工程相关知识中,还融入了与项目相关的法律法规。当前要注重对工程审计相关方法集中分析,整合建筑工程费用中跟踪审计相关内容。在建筑工程审计中,要注重灵活运用多样化审计方法集中处理企业发展中涉及的多项经济利益,对各类重点项目集中审查与定位。

[关键词]建筑工程审计; 造价跟踪审计; 方法

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.06.356

建设项目审查属于至关重要的审查活动,当前要注重灵活运用各类审计方法对各类常规项目相关收益集中展开收益审计。项目预算收入主要是源于审计成本以及实际成本。当项目资金补充到位之后,做好规范化的项目效益检查具有重要作用,能及时提出对被审计单位的多项管理,有效优化工作效率。这样能引导企业找寻项目发展中存有的各项漏洞,全面强化相关生产技术绩效,修订相应的工作方法。集中调控管理职能,提高多项决策科学性,拟订完善的内部控制制度,强化企业核心竞争力。

一、建筑工程审计方法应用

(一) 全面审计法

此方法应用是基于国家以及行业建设项目预算编订顺序以及施工顺序,对各类项目实施全面审查的应用方法,实际应用的计算方法以及对应的审查思路与施工图

预算较为相似。此类方法应用实践存有诸多优势之处,在完整与详细的步骤划分中判定审计过程。审计过程中工程成本误差相对较低,质量要求较高。但是对应的工作量较大,对于工程量相对较少的项目,此过程略为简单,对应的预算价格成本偏低,针对信誉度较低的工程部门可以合理选取全面审计法^[1]。

(二) 对比审计法

对比审计法应用是用于比较审计中、审计后的同类项目分析方法,此方法应用要注重基于项目基本条件以及特殊特征。在项目建设中应用相同的施工图,但是基础部分以及现场条件变更不同,在准备审计工程基础上部分要注重选取此类方法,其余部分可以选用相应的审计方法集中审计。当两个项目设计相同,但是对应的建筑面积不同,可以基于项目建设面积比以及两个工程项目基本一致的特点,对比项目工程量展开集中检查。如果建筑面积之比与分部分项工程相一致,能得出审核项目成本正

确。当提出的项目建设区域是相同的区域测试项目，当对应的设计图纸不同，屋顶部分、柱子结构、车项框架、工厂砖墙等能进行工程量对比审计，子项目要注重基于图纸以及审计内容集中计算^[2]。

(三) 标准图表审查方法

针对标准图纸、通过图纸施工的工程项目，要注重规范化编制标准预算、决算造价，将其作为基本标准进行对比审计。基于标准图纸设计要求，对总图工程内容、结构设计等进行分析，集中审计管理做好预算成本检查。对标准图纸中的内容集中审查，做好对比审计，允许独立审查单个组建以及相关设计要求。

(四) 组计算审计方法

组计算审计方法主要是将子项目有效分组，将具备相似内容的项目以及各个相邻项目划分到同一组别中。对同一组中子项目数集中审核，之后对同一组中各类子项目集中判断。这是有效加速审计效率的方式，对各项数据集中参考，能有效提升综合审计效率^[3]。

(五) 筛选复核方法

目前各类建设项目建筑面积与建筑高度不同，但是各个子项目中用量在单位面积中的数值、成本、价值变化不大。将其划分几个单基本价值表，比如成本、工程量数量、用工等，再提出适用度较高的建筑标准。

二、施工设计项目成本跟踪审计探究

建筑工程项目由于高成本以及难以逆转的投资原因，是当前人们重点关注的问题。在项目建设主体结构中，工程管理部门、监理单位、建设单位是重要组成主体。各个主体有效合作，建立相互制约的管理机制，保障内部控制体系有效建设与实施。通过多项指标有效控制，能将项目建设成本审计作为基本指标方向，项目成本跟进审计中要全面实现此项发展目标。基于适用度较高的国家以及地方法律法规，相关施工经理要注重为招标活动开展提供对应的咨询服务，协助施工经理准备、审核相关的招标文件，确保低价投标者中标。中标单位组建完成以后，相关施工人员在签订合同中要注重集中整合各项问题，判定合同中是否确定了价格变动方法。对合同条款集中检查，分析施工消耗成本。要注重规范化应用施工合同模型文本下的合同条款，能有效满足招标文件各项本质要求以及基本评估标准。

项目预算中要注重基于建设单位提供的施工图纸、图纸修改资料、项目施工合

同等展开有效编制。管理人员在提前准备项目预算前，要注重深入阅读分析设计图纸，做好图纸内容修订。图纸设计合理性、规范性、经济性，对项目成本控制具有重要作用。在项目预算审计中，审计施工单位提供的项目预算情况以后，要注重基于项目提前预算造价，确定项目建设成本。在后续项目现场签证中，审核人员要注重精确化记录和项目成本相关的经济问题。再基于项目建设进度、施工部门与项目建设单位各项要求，发放对应的现场工作证。要对各类隐藏项目、新技术应用、改造项目、新材料、新工艺等集中观察分析，集中测量影响项目成本的各个项目。

在图像调度许可控制中，基于项目建设进度，做好验证以及施工进度报告集中审核与验证，分阶段做好项目审核与有效定价，协助施工现场驻地人员做好图像进度分布控制。在项目结算审查审计中，要注重对项目建设类型集中核实，批准项目建设数量、收集率等，对各项问题集中修正，掌握定额套用以及基本换算中存有的各项问题，验证项目核查成本正确性。

结语

综合上述，做好工程审计是全面提升企业发展潜力，扩大企业发展效率的重要途径。目前要注重做好内部业务管理，对资金损失现状集中控制，全面提升公司发展竞争力。当前要注重深入研究工程造价跟踪与审计方法相关内容，为今后审计活动开展提供有效的理论依据。

参考文献

- [1]殷松清. 解析建筑工程跟踪审计与造价审计方法[J]. 装饰装修天地, 2020(9): 235.
- [2]惠博. 建筑工程审计方法与造价跟踪审计研究[J]. 建材与装饰, 2019(35): 216-217.
- [3]李勇海. 分析建筑工程跟踪审计与造价审计方法[J]. 大科技, 2019(32): 214-215.

作者简介:

杨礼祥 1971年6月，男，汉族，江苏省泗阳县人，现就职于江苏食品药品职业技术学院，高级审计师，毕业于河海大学商学院，硕士学位，研究方向为财经类，如会计、审计（财务，工程造价）等，

浅析赣南客家民歌中方言特点

张夏 叶海涛

(南昌第一中等专业学校 江西 南昌 333000)

[摘要]客家话作为客家人的母语，在大迁徙中一次一次的参透融合。现在客家主要分布在江西南部、福建西部、广东东部、北部、中部，这一带是客家人最集中的地方。赣南客家民歌主要就是赣州本地话和山区方言构成的，我们所听过一些赣南客家歌曲里面有独特的客家语言的韵味。就是音乐和方言融合在一起形成的美。

[关键词]赣南客家民歌；方言；特点

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.06.357

一、江西境内的客家方言特点

客家方言最早是在江西形成的。这和南北大迁徙有关系。在唐宋、五代十国之初，国家动荡，九江、豫章一带的居民是称作“楚人”，又称作“侯”。侯人在东汉末年楚人南下迁徙至江西一带。侯人大多用楚语说话。后来北民一批又一批迁徙至江西北部中部，侯语本来是靠近楚语的语言，转向靠近北方话，形成了客、赣方言母体。今江西方言，无论是赣方言和客家方言，都有很多历史通语词。比如是“蛤蟆”“土狗”。随后迁入赣南、闽西山区、粤东、粤北、粤中、客家语言在吸收原山区方言的基础上又和闭塞的山区地理环境中发展了逐渐形成现在的客家语言。

江西客家方言有一下一些特点。1. 保留了大量先民从北方带来的古韵字。如“昼”（白天）、“索”（绳子）“莫要”（不要）等；2. 有些词组用字颠倒如（热闹）闹热、记忘（忘记）、衫衣（衣衫）不是（是不）等3. 语气助词多比如说“哩”“个”“哩个”“哎呀哩”“格”“涯”等4. 流变声调，在迁徙之中，有些词语和字改变了声调和读音，大多变成第三声。爷（ya）、爹（dia）、姐（jia）做饭（wu fan）等；5. 缩写现象，在流变之后有些词语，变成单音字。知（知道）、吓（害怕）、转（回家）、坑（山里）

二、赣南客家民歌中语言特点

1. 客家民歌的旋律和音调走向基本一致。客家山歌流行于江西南部，宜春、赣州等地。赣南的踩句子子山歌而里面的旋律和客家语言非常贴近，显然是由客家特有的双音“la”“re”，全首歌只有商音和羽音构成，江西宁化山歌《新打梭标》“哎呀类，新打梭标两面光，拿起梭标上前方”，里面许多多字是二声和三声就和商音和羽音相和在一起。兴国山歌有徵调式，羽调式两种，多为不完全的五声音阶，两种调式经常使用。女歌手、年轻人、田野山歌多用羽调式，男歌手、中老年人等多用徵调式，一般来说“哎呀类”“心格”等词语成为全曲最高音，吸引大家的注意，也是语气词的感叹需要。一般“哎呀类”几乎用“sol”“la”“do”“re”琶音式上行音阶，和我们口语哎呀类抒发感情的，起兴的语气一致。兴国山歌的歌曲除歌头与收腔有着音型外，其余全为依据歌词一首多字，节奏平稳，用来说故事的音调。在头尾会加上衬字和衬词，他们在因音高上，会随着感叹游移。

2. 加语气助词偏多。山歌音乐中的方言，主要是吆喝、感叹、吼叫等引起注意的语气词。主要的口头禅就是“哎呀哟”。“哎呀哟”三个字的本意来说，它是江西百姓方言中的感叹语气词，以不同的语气音调表示不同的意思，有的激动豪放、有的温柔婉转、有的深沉、有的惊叹。还有一些方言如“就来”“你又几晓得推”“噢哟哟”方言在演唱中的发声方法：江西山歌有它自己的语言特色，它的音调总是依据当地语言中的语气气势装饰美化的，形成一种独特的声腔艺术。比如

兴国山歌《打支山歌过横排》，“哎呀类哎！打支山歌过横排，横排路上石崖崖，你晓得崖心肝妹，看烂几多烂草鞋，”有个具有代表性的歌头“哎呀类”，来自生活的感叹词。“你格”“晓得崖”加入了“格”“崖”语气助词，为了让人们感到心头亲切。宁都山歌《耐烦带大三郎郎》“哎呀类哎，豆子就要开花就行打行，哎呀类哎，十八满姑娘你唔要嫌，你就耐烦带个十多哟年，格就初三、初四就饿眉月都心肝妹！”在没唱一件事情之前加“哎呀类”“格”让听众知道其中的起承转合。《十送红军》中有“一送里格红军，介支格下了山，秋风里格细雨，介支格绵绵”里面就有“里格”“介支格”在词语的前面或者是后面就是强调，使听者听者亲切的，表现赣南客家的热情好客。

3. 歌词里面的叠字现象。叠字现象是指两个音节相同的词或者词组重叠起来使用，以表达不同的语气程度和感情色彩。赣南民歌主要就是抒发自己的情感，有感而唱不得不唱的产物，它的感情是最真挚的、强烈的、深刻的。所以歌曲中多重复也是一种特色。江西会昌《读书歌》中“七月读书正割禾，读书郎子笑呵呵，读书郎子呵呵笑，八月读书是中秋，朝中报子乱啾啾，朝中报子啾啾乱”在第二句的时候用“笑呵呵”“呵呵笑”“乱啾啾”“啾啾乱”在表现语言的韵律感和节奏美，在这首赣南民歌中是烘托气氛，又有客家话的那种乡甜美。“一垛禾子青苗苗，样得介工夫了，枝枝树是条条，哪枝杉树有杉苗”当中“青苗苗”是指禾苗小的时候，“直条条”是形容东西很直很细的意思，客家话中形容人很瘦会说“直条条”。这种叠词会给人以亲切的感情。

客家话最为一种大迁徙形成的语言既有留着北方语言的词语，还有加入当地风格的语言的特点，在当地用客家话来演唱的客家民歌音乐也是更有一番风味，加入语气助词的“格”“涯”“什么”。“哎呀类”歌曲里面有“同志格”“心肝格”“心肝妹”“心肝哥”给人以亲切的叫法，更彰显赣南人民热情好客之风，在歌曲的开头结尾加入。江西方言中的“涯”“唔就”这些流变字也用的非常多，还有叠字，缩写，倒装的现象在赣南客家音乐中使用居多，用家乡话来表现音乐之美，来抒发赣南客家人民吃苦耐劳、热爱生活的情感。

参考文献

- [1]江西客家 广西师范大学出版社 周建新 ISBN9787563368884
 - [2]江西客家 广西师范大学出版社 周建新 ISBN9787563368884
 - [3]客家与客家方言 暨南大学出版社 黄婷婷 ISBN 9787566826619
- 江西高校人文社会科学研究项目《江西方言在客家音乐中的运用》YS1420
江西高校人文社会科学研究项目YS1420

作者简介

张夏,1988.6.17,汉,江苏淮安,江西师范大学,音乐学 硕士,南昌第一中等专业学校,讲师,主要从事 声乐教学 客家音乐研究。