

(一) 丰富传统文化教学内容, 营造传统文化教学氛围

中华文化源远流长, 可供小学语文教师选择的传统文化典籍是十分丰富的, 因此, 小学语文教师首先一定要从传统文化渗透的具体内容入手, 利用大数据网络等检索手段, 调研并选取一些适合小学生阅读的传统文化教学内容, 增强传统文化渗透教学的有效性。比如小学语文教师在课前导读的时候, 可以安排学生朗读一些韵律感比较强的传统文化优秀作品, 如《三字经》《弟子规》等, 在此基础上, 教师在课堂教学的过程中, 可以根据导读作品的具体内容, 以故事讲述的形式吸引学生的注意力, 加强学生对朗读内容的深层次理解。另外, 班级传统文化培养氛围的营造也是十分重要的, 教师在班级“墙文化”设计、板报设计、图书角设置以及多样性的教学实践活动中都要注重传统文化内容的渗透, 使学生在课堂学习的每一个环节, 都能够以不同的角度对传统文化的内容进行理解, 潜移默化地培养小学生的文化素养。

(二) 创新传统文化渗透形式, 培养学生的文化意识和民族自豪感

传统文化渗透形式的多样性也是小学语文教师在教学中需要注重的重要内容。小学语文教师可以从课堂教学和课外实践两个角度入手, 创新传统文化的渗透形式。比如在课堂教学中, 教师在课堂知识提问环节, 可以设置积分制, 以一周为周期, 周期内得分最多的学生可以得到一本传统文化典籍比如《百家姓》《千字文》等, 激发学生对于传统文化知识的探索兴趣。另外, 小学语文教师也要抓住传统文化渗透教学的机会, 利用传统文化中蕴含着的丰富的精神财富, 有意识地培养小学生的文化意识, 增强学生的民族自豪感, 使传统文化渗透教学的效果最大化, 增强班级学生的文化意识和民族精神, 这是传统文化渗透教学的意义所在。

(三) 组织以传统文化为主题的教学活动, 渗透传统文化教学理念

最后, 小学语文教师一定要定期地组织一些传统文化阅读和交流实践活动, 注重这个过程中传统文化教学理念的渗透, 实现传统文化在小学语文教学中的有效渗透。比如小学语文教师可以利用《弟子规》中的丰富的教育小故事, 组织学生进行情景剧的角色扮演活动, 引导学生根据小故事的精神文化内涵, 在参考相应资料的基础上进行简单的对话内容的设计, 增强学生在传统文化渗透教学中的主观能动性的发挥, 然后组织学生以小组的形式进行情景剧表演, 在提升学生学习兴趣的同时, 增强学生的语言感知和情感感知能力, 使学生从自身发展的角度入手, 更加深刻地理解传统文化中所蕴涵着的精神和文化, 这对于小学生的长远发展是十分有帮助的。

四、结语

综上所述, 随着素质教育改革和新课改的不断推进, 传统文化在小学语文教学中的重要性逐渐被突出出来, 传统文化的渗透教学也逐渐成为小学语文教师教学改革的关键。本文在分析传统文化渗透教学现状的基础上, 讨论了传统文化在小学语文教学中渗透的必要性, 然后从多个角度讨论了小学语文教学中传统文化的渗透策略, 以期小学语文教师的教学改革提供参考。

参考文献

- [1] 顾悦梅. 中国传统文化在小学语文课堂教学中的实践与思考[J]. 2019(33): 54-56.
- [2] 柴爱菊. 浅析中国传统文化在中学语文教学中的渗透[J]. 2019(42): 155-156.

初中美术教学中学生创新能力培养的策略

呼保红

(山西省岚县普明中学 山西 岚县 033599)

[摘要] 在当前的素质教育形势下, 美术课堂教学改革不断发展。初中美术教师在教学中, 应该以新课改的相关要求为依据, 向学生强调美术学科的重要性, 并在凸显教学过程中的新意的同时, 加强对学生的兴趣的培养。如此方能实现在培养学生创新能力的同时, 有效实施素质教育。

[关键词] 初中美术; 创新能力; 培养策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.06.088

1 当下美术教学中存在的问题分析

新的教学理念、教学方法不断涌现, 引发了新旧不同教学法的争论, 但是目前部分学校的美术教学形式仍然是比较固化的。教师教、学生学, 这样单一的教学模式已难以满足当前美术教育发展的需求。一方面, 课本上的知识是有限的, 部分教师侧重于对书本内容的传授, 注重美术文化传授, 忽视学生对美术技能技巧的应用, 这种教学思想是不可取的。另一方面, 在实际的课堂中, 一些学生习惯了以被动接受的学习方式学习美术, 对课本和教师有着强烈的依赖性, 美术作品缺乏创造性, 这也违背了美术新课标的教学目标。部分学生的作品缺少灵动性, 没有展现自己的个性特点, 在绘画过程中思维比较死板, 久而久之, 学生对美术学习也会产生一种厌倦的情绪, 把绘画艺术的创新视为负担和压力。此外, 目前我国初中美术教育体系相对于其他文化学科来说, 缺乏一定的全面性、系统性, 对初中美术教育的重视程度还不够, 存在一定的问题。这些问题影响了对学生创造性思维的培养, 在一定程度上制约了学生的全面协调发展。

2 初中美术教学中学生创新能力培养的策略

2.1 激发学生的求知欲望, 促进学生创造性思维的开发

初中生正处于好奇心和求知欲较为强烈的阶段, 在这个阶段, 学生往往会提出一些与别人不同的见解和设想, 也渴望利用自己的独立思维得出一些结论。如果教师全盘否定学生想法, 甚至批评、责备学生, 不仅会让学生失去学习信心, 而且会限制学生的好奇心、求知欲的发展, 从而影响学生创造性思维的发展。因此, 初中美术教师需要充分利用美术课堂教学的特点, 积极鼓励学生在学习过程中产生独特想法, 并引导学生利用自己的眼睛、双手, 结合自己提出的独特创意, 发现美、描绘美、创造美、感悟美。这样不仅能够让学生在学中乐于表达自己的看法和创意, 而且能够培养学生的创造性思维, 从而促进学生创新能力的提高, 同时推动学生美术学习能力和审美能力的提高。如, 在教授《身边的物品》一课时, 在课前准备了各种彩色的毛线团和铁丝架。在课程教学中, 笔者让学生感受不同质感的物体, 引导学生欣赏多种有层次的、流动的、富有线条韵律的物体组合, 当学生形成深刻的感受之后, 笔者引导学生将自己的独特想法讲出来。在和学生的交流中, 笔者对这些组合的材料和制作方法进行介绍, 并在介绍中引导学生尝试设计出与此不同的作品。之后, 笔者让学生以自己绘制的草图为依据, 在纸上绘出正式的作品。这样一系列的教学环节, 不仅能够活跃课堂教学氛围, 进一步激发学生的学习兴趣 and 动手热情, 而且能够较好地培养学生的审美能力和观察能力, 从而在加强学生实践能力的时候, 提升学生的创新能力。

2.2 开展课外鉴赏活动, 培养美术创新能力

初中美术鉴赏教学活动中, 学生学习水平的提高、核心素质的培养都离不开美术课程的实践操作。以《在绘画中永生—外国肖像画赏析》一课为例, 教师需要根据评价、课堂记录、教学素材等来掌握教学的情况, 从而进行课外美术鉴赏课程, 高效进行课内鉴赏授课, 把课外和课内有效结合, 提升学生的美术鉴赏能力。另外, 教师还需要根据学生的兴趣、美术水平、经验积累、认知能力等, 把美术鉴赏

和美术创作进行融合。比如达·芬奇的作品《蒙娜丽莎》和《最后的晚餐》, 根据作品的历史背景、色彩、风格、绘画技巧、中心情感等, 给学生设计相关的实践学习任务, 让学生在鉴赏过程中能够参与到更深层次的理解, 保证课外实践课程顺利进行。与此同时, 教师还需要扮演好自己的角色。教师是学生的引路人、组织者, 让学生进行交流、讨论, 不断提升自己的美术鉴赏能力, 分享自己学到的知识点, 发表自己不同的看法, 完成教师布置的作业, 把所学知识运用起来, 积极推进自身审美能力、创新能力的不断拓展。教师需要培养学生的创新精神, 建立健全课外美术鉴赏相关课程体系, 高效地让学生进行实践活动, 让学生在遇到问题、解决问题、完成任务中不断地提升自己的能力, 在无形中形成核心素养, 以此确保美术鉴赏教学的效果。

2.3 注重教学点评方式, 激发学生创新意识

初中生由于处于特殊的心理发展阶段, 除体现出叛逆心理外, 还对新鲜事物充满好奇。虽然他们表面上表现出小叛逆, 但是他们非常渴望获得他人的认可。所以教师可以尝试利用初中学生的此种心理特征, 在教学过程中, 给予他们必要的肯定, 并鼓励他们大胆创新。对于学生的美术作品, 要耐心听他们的作品分享, 领悟他们内心世界, 同时及时对他们的作品给予评价。在评价过程中注意方式方法, 将美术作品的优点与缺点穿插点评, 肯定他们优点的同时, 使他们更容易接受自己的不足, 并愿意改正自己的不足。久而久之, 可以明显提升他们的艺术创作水平。例如, 在“多角度表现物体”的教学课程中, 教师先对学生进行引导, 引导学生学会从多视角对生活展开观察, 并基于不同视角表现生活。可以让学生分享一下自己心目中的生活是什么样的, 然后将自己的生活表现出来。可以对学生的分享优点进行肯定。例如, 肯定学生能从生活态度的视角理解生活非常可贵, 也非常新颖, 如果能在将创作形式确定为与主题相符的单一表现形式表现出来会更吸引人的眼球。引导学生思考多元化的表现形式, 并深入分析与自身作品相符的创作形式, 有效实现了对学生创新意识的培养。

3 结束语

初中美术教学中的创新能力培养是至关重要的。该文结合初中美术的日常教学中, 探究了对学生创新能力培养的有效路径, 包括激发学生的求知欲望、注重教学点评、开展课外鉴赏活动。拓展学生知识领域的同时, 有效提升了学生的艺术素养, 实现了对学生创新能力的培养。

参考文献

- [1] 杜军. 初中美术教学中学生创新能力培养的策略研究[J]. 科技·管理, 2019(5): 101.
- [2] 陈海龙. 初中美术教学中学生创新能力培养的策略研究[J]. 中国校外教育, 2019(2): 9-10.
- [3] 王海英. 初中美术课堂教学中贯彻核心素养的现实意义[J]. 美术教育研究, 2019(20): 154.