

# 小学美术教学中学生创新能力的培养分析

公维娜

(吉林省长春新区北湖英才学校 吉林 长春 130000)

**[摘要]**新课改对小学美术课程教学的要求不断提高,教师在实际教学中面临的挑战比较大,要想促进学生全面素质提升,教师要及时转变传统教学观念,以学生为中心开展相应教学活动,从而才能真正有助于提升学生美术知识学习的主动积极性,为学生可持续学习发展打下坚实基础。本文主要分析小学美术教学中学生创新能力的培养分析。

**[关键词]**小学美术;创新能力;教学现状

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.06.457

## 引言

美术课程教学中促进学生创新能力的发展,教师在教学方法创新应用方面要充分重视,只有从这一基础教学方面得以强化,才能真正有助于为学生良好发展打下坚实基础,从整体上提升学生学习质量水平,为美术课堂教学活动良好推进提供助力。

## 一、小学美术教学创新能力培养价值

美术课程教学工作的开展过程中,教师要充分注重教学方法创新,通过对学生创新能力积极培养,这对调动学生美术知识学习的主动积极性有着良好促进作用。创新能力培养能激发学生美术知识学习兴趣,小学生在学习美术知识过程中,由于认知比较有限,所以美术课程教学工作的开展过程中,这就需要教师进行积极引导,促进学生审美能力有效提升,这对陶冶学生情操有着良好促进作用。小学阶段的美术课程教学工作实施中教师以学生为中心开展相应教学活动,激发学生美术知识学习的兴趣,从而才能真正为学生创新能力提升起到促进作用。另外,课程教学过程中教师要充分注重方法的创新应用,优化课堂教学的过程,从而才能真正有助于提升美术课堂教学的质量。

## 二、小学美术教学创新能力培养措施

### (一)开展情境教学促进学生创新能力提升

教师在美术课程教学中要能从学生的认知层面加强重视,注重方法的创新应用,通过创设情境的方式来激发学生美术知识学习的主动积极性,从而才能真正为学生良好学习发展起到积极促进作用。美术课程教学涉及的内容比较多样,为促进学生学习良好发展,这就需要将情境创设的方法加以科学化运用,引导学生进入到学习情境当中进行积极探索,从而提升学生美术知识学习的质量,提高学生创新能力。美术课堂中教师要对情感教育加强重视,通过情感教育来促进学生创新思维的发展,为学生可持续学习起到积极促进作用。

### (二)多鼓励学生

每个人都希望受到他人的认同和赞赏,学生更是如此。小学生们的心理大部分是脆弱的,需要教师的呵护才不致于破碎,因此,在面对学生们的努力成果时,教师要尝试站在学生们的角度思考,尽量做出鼓励,保护他们的自信心的同时也要委婉地提出改进意见,让他们能够进步,能够更上一层楼。与此同时,受到鼓励的学生们会将更多的热情投入到美术的学习中去,他们的思维也将更加活跃,创新思维与能力的产生也就是水到渠成的事了。在教师评价的同时,也要让学生们互相进行

评价以及让学生对自己进行评价和反思,谦虚使人进步,当学生们能够认识到他人的长处以及自己的不足并且加以反思提高时,学生们才会拥有无限进步的可能。博采众长之后能够达到的高度,是人们所无法想象的,学生们也能在更高的基础之上最大限度地提升自己的创新能力。

### (三)合理利用教学设备与资源

在课堂上,单一的教学方式显然会使得学生不由自主地产生厌倦的情绪,这时候就需要教师适当转换气氛,合理利用各种现代化教学工具,例如PPT、多媒体等,通过多样化的教学方式激发学生们的兴趣,让他们主动思考,主动尝试,以期学生们能够拥有活跃的思维方式,这对于培养学生的创新能力也是一大助力。对于小学生们在美术教学中培养创新能力,这在促使教师改变教学模式的同时也在督促着教师自己。在培养学生的创新能力之前,教师也需要有创新的思维及能力,这样才能更好地教导学生。现代社会,信息的飞速发展对于教师来说,是挑战的同时也是机遇。通过不断地学习来获取新的信息,更新教育观念,从而优化自己的教育方式,扩大自己的知识储备最终创造出适合自己也适合学生的独特教育方式。在教学的同时,美术教师不仅要认清自己教师的身份,同时也要作为一个创作者而存在,任何未经过实践的东西都无法做到轻易地去评价,因此,教师在给学生下达任务之前自己需要以一个创造者的眼光先进行尝试,在尝试的过程中,自然会出现许多想法,对于这些想法做出评估,挑选出有价值的付诸实践,这样,在学生上交作品时才能够更快速体会到学生的想法,并且对学生的作品做出更加客观的评价,而不致于因妄谈学生的作品而挫伤学生的积极性。

### 结束语

培养学生的创新能力是新课程改革提出的重要教学理念。在小学美术的教学过程中,老师要培养学生的创新能力,就需要从多方面对学生进行引导。老师需要不断激发学生大脑的潜能,创设多样化的情境,让学生做到自主学习和自觉学习,从而不断探索知识、汲取知识,从而完善思维体系,提高综合能力。

### 参考文献

- [1]魏海燕.小学美术教学中学生创新能力的培养策略[J].求知导刊,2019(49):53-54.
- [2]张文林.浅谈小学美术教学中学生审美能力的培养[J].学周刊,2019(34):140.

# 休闲体育专业在新媒体时代的人才培养模式创新研究

张波

(江西现代职业技术学院 江西 南昌 330095)

**[摘要]**在当前的新媒体时代,信息技术发展一日千里,在体育产业中,新媒体发挥着重要的作用,随着信息技术的发展,对于体育专业人才的要求也越来越高。在这样的时代背景下,如何科学培养体育专业人才成为大家关注的问题,在实际生活中,人才的培养存在很多问题,因此,在人才的培养模式以及理念上应该做出一些改变,进行一些创新,使得体育专业人才符合时代的需求,满足新媒体时代体育产业发展的要求,把体育专业人才的专业素质提高上来,才能更好地推动休闲体育产业朝前发展。

**[关键词]**新媒体;体育专业;人才培养

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.06.458

## 1 休闲体育与新媒体之间存在的共生关系

### 1.1 新媒体的内涵

新媒体是由new media这个英文词组直译过来的,这一概念最初出现在美国,后来慢慢出现在世界上的其他国家。互联网技术的突飞猛进,为新媒体的发展打下了良好的基础,新媒体在这一背景下的发展现状,前所未有的,新媒体正处于一个非常好的发展时期,全球各国都在采用新媒体这一传播形式。新媒体的新是与传统媒体比较出来的,我们又称新媒体为数字媒体以及网络媒体,新媒体需要以高度发达的信息处理技术以及互联网为基础,因此,新媒体的信息传播速度远高于传统媒体。传统的媒体的媒介功能主要为广播电视以及纸质媒体,新媒体在此基础上还把时代特征凸显了出来,融合、及时、互动以及延伸。从技术层面上看,新媒体把数字化运用的非常好,给人们创造了一个交流更加顺利便捷的平台,让信息互动变得更为方便,使用者既可以接受信息,也可以把自己的想法表达出来。

### 1.2 新媒体对休闲体育的发展所产生的影响

智能手机以及电脑是新媒体的主要传播平台,有了这些传播平台,信息的传播速度更快了,传播的信息量也更大。与此同时,从新媒体应用的制作技术来看,

是非常丰富的,而且传播的内容带有非常强烈的冲击效果,吸引人们的眼球,吸引人们来使用。新媒体的使用者一般是年轻人,年轻人比较容易接受新媒体,更容易从中获得幸福感。

新媒体传播信息的速度如此之快,使得人们与休闲体育之间的联系变得更加密切,休闲体育的发展也在一定程度上得到促进。通过利用新媒体,休闲体育的影响范围越来越大,新媒体在推动休闲体育的发展上发挥了重要的作用。新媒体依靠运用一些文字、图片以及视频,综合运用这些信息,实时给用户发送与休闲体育有关的信息,新媒体给休闲体育营造了一个良好的发展环境,加快向用户传递信息的速度,从而让人们更加了解休闲体育,燃起人们的激情,从而帮助休闲体育更好更快发展。与此同时,新媒体的出现,使人们的联系更加密切起来,人们更加容易遇到与自己志同道合的朋友,有共同的兴趣爱好,人们会从休闲体育中体会到更多的快乐,即使是不了解休闲体育的人,通过新媒体的宣传,也有可能通过了解而对休闲体育产生兴趣。新媒体的快速发展,给有关休闲体育的休闲一个快速的传播平台,使得有关信息更加深入人们的生活,人们的生活变得更加丰富多彩,人们的幸福感也在不断地提升。

## 2 在自媒体时代背景下休闲体育人才的培养模式

信息技术的发展,使得新媒体在传播上具有比较大的优势,在培养休闲体育专业人才的时候,应该注重培养其对此项优势的理解,锻炼其应用能力,使得他们在接受完培训之后成为有用的专业融合型人才。新媒体是发展休闲体育事业强有力的武器,能够科学充分运用新媒体,是当今休闲体育人才培养的一大重要方向。

### 2.1 把培养休闲体育人才的理念进行适当转变

依靠传统媒体宣传的休闲体育产业,只要会一些处理文字、图像以及图片的技巧就足够胜任一些专业的工作,就可以被称为专业人士,就能够把有关宣传工作做的很好。在自媒体时代,随着信息技术的快速发展,以往的处理技巧远远满足不了现在休闲体育产业发展的需求,休闲体育产业的人才如果不继续学习,不能理解新的发展理念,只是啃老本,是适应不了新时代的发展变化的,新媒体可以推动休闲体育产业的发展,但是没有专业人员从中努力,两者也是没法联系起来的。

### 2.2 构建的实践发展平台要尽可能地多元化

理论与实践两者对于休闲体育产业来说都非常的重要,实践活动对于人才的培养至关重要,在培养休闲体育人才时,应该多多开展有关实践活动,帮助学生更好地理解专业知识,并把它运用起来。例如:构建创业竞赛平台、业务实践平台以及公共服务平台等等,为学生提供良好的实践环境。定期开展一些讲座,论坛活动提高学生的认知能力,实践活动尽可能与实际企业工作联系起来,让学生能真正体会

到实际的工作是什么样的,加强校企合作,提高学生的实践能力以及专业素养。把学生培养成休闲体育产业需要的人才。

### 结语

随着信息技术的快速发展,新媒体也在随之蓬勃发展,把人们获取休闲体育信息的渠道给拓宽了起来,消息传递更加快速,更加便捷,从而慢慢影响了人们在休闲体育上的消费行为。对于休闲体育人才的培养不能仅仅是像学校那样的进行培养,学校的培养模式过于单一,社会的力量应该被我们运用起来,进行多元化的培养模式,把课程体制优化起来,使其更加全面,安排适当的实践,理论与实践相结合,使培养出来的人才符合新时代休闲体育产业发展的要求。

### 参考文献

- [1] 罗锐, 许军. 休闲体育应用型人才培养模式创新实践——以四川旅游学院为例[J]. 四川旅游学院学报, 2016, (6): 94-96, 100.
- [2] 黄汉升, 陈作松, 王家宏, 等. 我国体育类本科专业人才培养研究——《高等学校体育学类本科专业教学质量国家标准》研制与解读[J]. 体育科学, 2016, (8): 3-33.
- [3] 文辉, 舒云久, 李治. 对非体育类高校社会体育专业办学有关问题的思考——以成都理工大学为例[J]. 成都理工大学学报(社会科学版), 2011, (3): 71-75.

# 新课程下小学音乐教学中律动教学方法浅析

管鸿飞

(吉林省通化县二密镇中心小学 吉林 通化 134100)

**【摘要】**小学生,尤其是低年级的小学生,有着独特的心理特点、认知能力和学习规律。虽然,人们逐渐明白了音乐教育在教育中的作用,但如今的小学音乐教学却依旧存在一定的问题,存在着地位不高、流于形式、教学观念传统、授课模式单一等诸多问题,难以实现小学音乐应有的学科价值,也无法调动学生学习的积极性。而律动教学则是一种很有效的教学方法。在小学低年级音乐教学中有效运用律动教学方法,能够激发学生的学习兴趣、提高学生的鉴赏能力、锻炼学生的节奏感,切实提高小学音乐教学的成果,并最大化地实现小学音乐教学的目标。

**【关键词】**小学教学; 音乐教学; 律动教学

**【DOI】** 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.06.459

## 引言

随着我国素质教育理念的不断深化和课程改革的持续推广,音乐作为义务教育阶段的基础学科之一,得到了越来越多的重视。但是,在实际的教学实践中,小学音乐课程的地位仍然不高,教师的教学观念依旧传统。因此,如何创新小学低年级音乐教学的方法,有效运用律动教学方法,切实提高音乐教学的效果和效率,是目前小学音乐教学亟须关注的重点之一。

### 一、小学低年级音乐教学的现状

#### 1、地位不高、流于形式

教育部明确规定,小学音乐是义务教育的必修课程。通过学习音乐,学生不仅可以提升自己的审美能力、想象能力、创作能力,而且还可以在课堂中掌握一门乐器,学会一项技能,更能通过情感教育提升道德修养,保持身心健康。但是由于受到应试教育的长期影响,在现实的教学实践中,小学音乐与语文、数学、英语等主课相比,地位往往不高。在学校层面,小学音乐的课时安排不足,教学时间压缩严重;在教师层面,部分主课老师经常占用音乐课,音乐教师对这一现象也听之任之,缺乏责任感和使命感;学生自己对音乐课也不够重视,由于没有作业、考试简单,他们看似对音乐课兴趣浓厚,但实则是把音乐课和休息时间划上等号。总之,在这种情况下,小学音乐很难实现其应有的学科价值。

#### 2、教学观念传统,授课模式单一

由于学校管理层对小学音乐课程的不重视,对少课、占课等现象缺乏有效的监管措施,加之学生的重视程度也不高,小学音乐教师的工作积极性容易受到打击,出现消极心理。于是,部分教师满足于传统的教学观念和单一的授课模式,不及时更新自身的理论知识和教学方法,导致小学音乐的教学往往流于形式、敷衍了事,比如组织学生阅读课本,进行“填鸭式教学”;或是简单地欣赏音乐,跟唱歌曲;甚至在课堂上播放音乐电影,美其名曰“鉴赏”,却没有任何后续的教学活动与之相配合。如此单一的教学方式违反了小学阶段学生的认知能力和学习规律,无法提高学生学习的积极性。除此以外,还应注意,只有教师的努力是不够的,只有学校管理层改变对小学音乐教学的刻板印象,恢复其应有的教学地位,给予他们充足的课时,并对占课现象进行有效的监管,才能调动教师教学的积极性,鼓励他们不断更新自身的理论知识和教学方法。

### 二、小学低年级音乐教学中律动教学的方法——以人美版教材为例

#### 1. 激发学生的学习兴趣

在小学低年级的音乐教学中,激发学生的学习兴趣是十分关键的一步。小学生活泼好动,好奇心强,通过体态律动,学生能够运用肢体语言自由地表达自身感受到音乐,这一方法能够有效调动学生学习的积极性,并且吸引他们的注意力,营造浓厚的教学气氛。只有学生有了学习兴趣,才能在有限的课堂时间内集中注意力,全身心投入到课堂之中,也能为今后的学习打下良好的基础<sup>[1]</sup>。

以《有趣的声音世界》一课为例,为了让学生感受到大自然中的声音,体会到音乐与生活的关系,教师可以播放不同的声音,引导学生自由活动,表达自身的

感受。比如,教师播放“大风”的声音时,学生可以站起来,展开双臂,作出随风摇摆的姿势;教师播放“下雨”的声音时,学生可以运用双手五指,作出雨滴落下的样子;教师播放“青蛙”的声音时,学生则可以蹲下来,模仿青蛙的姿态跳跃……值得注意的是,教师不应该限制学生的动作,即便是相同的声音,不同的学生也可能对其有着不同的理解,教师应该尊重学生的创造能力。

#### 2. 提高学生的鉴赏能力

鉴赏音乐和听音乐不同,为了提高学生的鉴赏能力,在引导低年级的小学生欣赏音乐作品时,带领他们感受和理解音乐背后的意境是十分重要的。只有体会到音乐的意境,才能更好地鉴赏音乐<sup>[2]</sup>。

以《草原就是我的家》一课为例。非少数民族的小学生很少有机会体会到我国少数民族的风情,而音乐课则是一个培养学生民族感情、提升爱国情怀的良好契机。教师可以设计一些带有少数民族特色的动作,比如跺脚、叉腰、耸肩等,通过音乐来感受音乐我国不同少数民族的文化。如果班级中有其他少数民族的同学,教师还可以让大家相互交流自己民族的特色音乐和舞蹈动作。

#### 3. 锻炼学生的节奏感

节奏是重要的音乐要素之一,节奏感也是小学低年级学生应该掌握的音乐素质之一。传统的教学往往会带领学生坐在座位上拍手,以感受节奏的不同。诚然,拍手也是律动教学的方式之一,但可以有更多的方式<sup>[3]</sup>。

以《飞呀飞》一课为例,该课涵盖了慢、中、快三种不同节奏的变化,如果单单是让学生通过拍手感受节奏的变化,学生的兴致往往不高。相反,教师可以引导学生发挥自身的想象力,运用启发式地提问,询问学生这样的节奏可以联想到什么东西。比如,较慢的节奏学生可能联想到乌龟、蜗牛;较快的节奏学生可能联想到蜜蜂、蜻蜓……接下来,教师可以随机播放音乐,让学生跟着节奏做动作。比如,播放较慢的节奏时,学生可以模仿乌龟的样子,踩着节奏慢慢往前走;播放较快的节奏时,学生可以模仿蜜蜂的样子,踩着节奏快速地挥动双手。通过律动教学,学生不仅能够掌握歌曲的节奏,而且还锻炼了学生的创造力和音乐感知力。

### 三、结语

如今,我国素质教育理念得到了不断的推广,课程改革也在持续深入,人们对音乐教学的理解越来越深入。通过音乐学习,学生不仅能够学习乐理知识,而且还能够修身养性。在小学低年级音乐教学中有效运用律动教学,能够激发学生的学习兴趣、提高学生的鉴赏能力、锻炼学生的节奏感。只有这样,才能够有效地提高小学音乐教学的成果,最大限度地实现小学音乐教学的目标。

### 参考文献

- [1] 邢然. 小学音乐教学中创设体态律动,让音乐课堂焕发生命活力[J]. 北方音乐, 2018, 38(24): 216-217.
- [2] 陈艳丹. 小学音乐律动教学法研究——以小学三年级教学为例[J]. 中国教育技术装备, 2016(09): 93-94.