

# 素质教育下对中小学音乐教育的思考探微

张馨予

(通化师范学院音乐学院 吉林 通化 134001)

**[摘要]**当代的中小学生对竞争压力日益增大,现如今已经不仅仅是文化课的教育,更多的是要讲究德,智,体,美,劳的全面发展。所以现在的素质教育在学校教育中已经占了很大一部分比重,家长也更加重视对于孩子的其他方面教育,所以现在在我国音乐教育已经占据非常重要的地位。音乐教育在素质教育中有着举足轻重的地位,是在素质教育中最为的重要组成部分。在音乐教育中能不断提高中小学生对音乐以及其他部分的审美水平,音乐教育也已越来越受到大众的认可和推广,成了人人都可以学习的主流审美方式。在新课标教育中更是强调了要加强音乐教育的核心地位,同时要结合其他的方面去对中小学生对音乐进行更加生动的审美教育。通过不断的探索,不断地实践来加深中小学生对音乐的理解和提升。始终强调以主流审美为核心的新型理念去不断的实践中对中小学生对音乐进行审美教育,音乐教育。

**[关键词]**音乐教育; 中小学生对; 素质教育; 教育观念

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.06.1178

音乐教育在素质教育中占据了非常重要的作用,是当代素质教育的内涵,音乐教育越来越被大众所熟知,不断的被丰富和发展。

素质教育是面向大众的,这是为了提升中华民族的素质而创立的,而音乐教育更应该面向我国全体的中小学生对,音乐教育主要是为了提升广大中小学生的音乐素养,文化素养,而不是被每个主科老师所占用的所放弃。

音乐教育不断的促使学生全面的发展,音乐在素质教育中可以提升中小学生对们各个方面的能力,为人才的全面发展做出重要贡献,能够促使中小学生对在三观树立之前就能有积极的引导和选择,促进我国中小学生的全面发展。

人作为音乐的主体,在音乐教育中应该充分的体现我国中小学生的主观创造性,在学习音乐的过程中利用周围的一切事务不断地发挥自身主体的创造性以及参与性,在音乐老师的不断引领下帮助学生更好的提升自身的音乐素质。

## 一、音乐教育现状

### ①学生没有主动性

很多学生从小会被家长送到各种补习班和课外兴趣班,可能因为有些孩子并不喜欢,所以对这些课外辅导班产生抵触的心理,对音乐也由当时的一知半解逐渐演变到后面的恐惧心理,有些孩子甚至是会产生厌恶心理。

很多中小学生对会担心老师会布置很多的家庭作业,自己学不会这些知识,甚至有的孩子十分抵触去上课身体上会出现一些不良反应,所以在教学中,教师要不断的进行调整,让学生真正的去接触,去审美,而不是当作任务去学那几个音符。

### ②学生没有创造性

我国的中小学生对在年龄很小的时候他们经常会问的一个问题是“为什么?”遇到什么事情会有好奇心的产生就是孩子们创造性的表现,而我国的家长和教师大部分都忽视了对孩子们的创造力的培养。

在我国中小学生的这个年龄阶段,老师和家长都不应该一言堂的去指使孩子去做什么,而是激励孩子们不断去进行创作,充分激发孩子的创造力。

### ③没有成熟的体系支撑

在对于学生的考察中,现有的考察机制并不是十分健全。对于学生平时的考察不够全面,其中并没有充分的关注到学生多方面的能力,作为中小学生对没有必要急功近利,应该慢慢熏陶孩子们对于音乐的理解和音乐素养。

在考评中对于中小学生对不应只注重学生技巧的考察,虽然技巧十分重要,但是不应成为主流的学习方向。考察内容还应该包括学生的情感表达能力,创造能力,思维能力,团队协作能力,沟通能力,学习能力,音乐表现能力等多个方面的考察才是更为重要的。目前来说,国内十分缺乏关于这方面的关注和培养。

## 二、音乐教学建议

### ①重新认识音乐

在教学的过程中中小学生对总是被动的接受一些老师灌输的知识,老师总是处于强势的主导地位。这种教学方式扼杀了很多中小学生的创造力,也扼杀了很多中小学生的学习能力。学习就是一个不断吸收,不断创造的过程,可是在现阶段教师的教学水平仍处于不断的强加给学生一些东西。

教师应不断改变传统教学方式,不断的去激励学生去激发中小学生对们对于音乐的兴趣而不是让中小学生对对于音乐教育越来越恐惧。

要真正的培养学生的审美观,让音乐真正的成为培养学生素质的有效工具。在素质教育中不断的激发学生对音乐教育的兴趣,让学生们重新认识他们所可能会热爱的音乐,而不是直接让他们对音乐产生不了任何兴趣。让学生们重新认识音乐,热爱音乐。

### ②鼓励激发创造

在音乐的实践过程中不断进行二次加工和创作,培养学生的音乐创作能力,不断的培养学生的创新创造意识,而非只是机械的完成老师所布置的一些让人头疼的作业。如果没有创新意识那我们的教育则是无效的。在无效教育中根本不可能培养出优秀的各方面发展的人才。

对于音乐方面的培养主要是为了让小学提升自身素质,如果学生们的潜力并没有被激发出来,那么教师就应该及时意识到问题,改变教学方法。改变在教学中的不足和瑕疵,通过教学手段不断的激发中小学生对们的创造力。

### ③改变考评方式

所有的考察都是针对技巧的,越来越多的考察者之重视学生们的技巧运用的不到位,但是对于情感的表达少之又少,很多考察都是对于技术的评价而不是有丰富的感情作为依托。技巧高超的人有很多,可是感情能够打动人的却非常少。任何优秀的作品只有能够在情感上打动别人与大众引起共鸣才是真正有真情实感的优秀作品。

很多考试中可能有些学生的先天条件并不是最好,可能他们会出现音准不好,跑调的现象,但是他们拥有着非常丰富的情感,这种情感是非常能够打动别人的,这就不能说这个学生不优秀也不能说他们不好,只是作为考察者的你没有听懂他们所要表达的情感。

只有改变平时考评中的单一考评方式,我们才能通过音乐教育不断的发扬中小学生对们的优秀品质,不断让学生们得到充分的提高。

## 三、音乐教育与各方充分结合

### ①与思想素质结合

在思想道德建设中,我国不断有优秀的词曲作者的涌现,不断的为祖国的大好河山创作出一系列的优秀的歌曲,在这些歌曲的熏陶之下,不断的激发出中小学生对们对于祖国的热爱之情,以及充分的激发了学生们的民族自豪感。

通过歌曲的方式,让中小学生对们通过潜移默化的影响不断丰富和完善学生们的三观和思想,充分激发学生对于祖国的喜爱之情。

### ②与心理素质结合

在学习压力越来越大的今天,很多中小学生对进入高压的学习中不能适应,因为孩子幼儿园的学习中非常轻松愉快,突然遇到了压力有很多孩子抵抗不了高压从而患上各种精神方面的疾病而不知该如何疏解,通过音乐恰好就解决了这一问题。

通过听音乐来进行舒缓身心以及对于在课业学业中各种压力来袭的时候通过音乐可以不断地进行身心的自我调节,从而达到一个放松的效果。缓解学习的压力,让身体得到充分的休息,让不良的情绪得到一个良好的发泄,让自己找到情绪的出口,不断的改善自身的不良情绪。

### ③与科学文化结合

科学文化包括很多方面,通过对于平时课业的学习不断地丰富中小学生对们的知识,这些会不断的丰富学生们的视野和增长见闻。这些方面的发展可以扩大中小学生对们的知识面,增长见闻,促进中小学生的智力水平不断地发展。

音乐的倾听对中小学生对们的大脑发育起到了至关重要的作用,音乐的作用体现在人的情感,情绪,思维的作用中。通过音乐的发挥让人体的左右脑进行紧密的联系。多听音乐尤其是国际级的知名音乐家的作品,不但能是内心得到平静,而且还能提升中小学生对们的审美水平和能力,音乐教育进一步的启发了人脑思维,促进了学生们的全面发展。

## 结论

音乐现在作为大众所熟悉的表达情感共鸣的最有效的方式,现在越来越多的学校开始重视对于学生对于音乐美术等方面的培养,素质教育已然成为当今时代的主题,没有人能够忽视素质教育的重要意义,音乐作为艺术的一个分支,也是作为当今主流的情感表达的媒介,更加应该大力发展。

音乐不仅可以培养学生的兴趣,提高学生的共情能力,激发学生的创造力,也在忙碌的学习生活为中小学生对减压。不断地提升学生们的审美及价值观,在音乐的良好氛围中不断地丰富,充实自己。

## 参考文献

- [1]傅才武,杨光进.艺术教育管理学[M].武汉:湖北人民出版社2003.
- [2]姚思源.中国当代学校音乐教育文献[M].上海:上海教育出版社,2003.
- [3]朱则平,廖应文.全日制义务教育音乐课程标准教师读本[M].武汉:华中师范大学出版社,2003

## 作者简介:

张馨予,1999年1月出生,女,汉族,吉林省通化市人,学历:本科大四音乐表演专业学生,学校:通化师范学院音乐学院。