

堂时间管理上注意教学任务的重点,合理划分教学时间对应相应教学任务。

2 大学英语教师管理课堂时间

2.1 新时间管理课堂时间

在教学管理之中,应该以学生为主,在让学生们掌握好知识的同时,又能够全面发展素质能力。目前各大高校推出新时间管理的模式,按照学生的需求分配学习任务,在学生需要的时机给予指导。不仅要控制分配的任务量,还要根据学生的可控的时间来分配。新时间的管理策略,在传授新的知识点时,要结合已学的知识,进行融会贯通,在合适的时间拓展,在学习困难的知识要感受学生的学习状态。在有限的教学时间内,合理的运用分配时间有利于提高学生对于学习的接受度。尤其在大学英语的教学课堂时间里,要考虑学生基础能力不同,适时的安排任务管理进行教学。因此新时间模式不仅考虑在分配时间任务上面,还要将时间与教学与内容融合。

2.2 给予学生自主权管理时间

老师在课堂实践教学过程之中,要培养学生们的自主学习能力,要给学生自由发挥的权利。老师在原定的设计目标任务上面,让学生们自主的对于知识有理解运用,例如给予小组任务、课外实践等。在学生们自主完成一些学习任务的时候,老师也要适时的给予一些指导,以免方向走偏。通过这样的学习模式,教师与学生们进行相互合作,可以提高学生们对于知识的接受度,更好的提高学习的效率。将部分自主权交给学生,更加能够调动学生的自主积极性,二者共同完成学习任务。但是我们需要明确的是,自主权的给予需要平衡,老师要控制给予的任务,时间安排,实践体验。在学生们自主学习讨论问题的过程之中,老师们要任务关注进展。这样才能更好地发挥课堂的积极性,促进老师与学生之间的交流,提高学生们的学习能力。

2.3 抗干扰能力管理课堂时间

管理课堂时间要学会防止干扰。当教师们在课堂上遇到一些突发状况时,老师们要有积极应对的措施。因此,学会防止干扰考察尤为重要,老师在课堂上遇到一些突发意外状况时,能够及时的做出合理的措施,减少意外的影响,使得教学过程中顺利。反之,如果教师遇事慌张失措,会浪费课堂时间,使得以安排的学习任务无法完成。所以教师在教学的空余时间,要向他人学习处理突发意外状况事件的方法,提高自己处理意外状况的能力,从而增加抗干扰的能力来增强课堂的顺利完成。

结语

目前现代科技飞速发展,从长远的目标来看,在多媒体情景化的发展形势下,大学英语要进行改革,逐渐的将教学时间的管理,从课堂活动重心逐渐转移到课外的虚拟活动之中。教师要逐渐学习管理课堂时间的能力,完善自身的管理,使学生们能够更加高效地学到知识,顺利高效地完成整个教学任务。在英语的整个教学之中,老师应该掌握教学时间的自主管理权,根据学生的基础教学任务,合理的安排时间学习,引导学生们学习的过程中更好的让他们吸收英语,提高英语。

参考文献

- [1] 郑雨, 薛冰. 职业院校学生在英语学习中受影响因素研究[J]. 考试周刊. 2010, (26). 125-126.
- [2] 王苗苗. 中等职业学校英语教学方法改革研究——以石家庄市为例[D]. 河北师范大学, 2015. 1-56.
- [3] 钱哲. 小学英语课堂时间管理策略研究——G市N区小学为例[D]. 贵州师范大学, 2019.

找准角度 分析作用 ——如何把握小说的环境描写

阮传贵

(江西省吉水县丁江中学 江西 吉安 331618)

[摘要]环境包括了自然环境和社会环境,是人物活动的场所,帮助塑造人物和驱使人物的活动,同时环境也具体体现了作品创作的时代背景,因此,典型的环境描写对于烘托人物的心情、交代时代背景以及推动故事情节的发展都有很大的作用。那么在鉴赏小说的时候,教师就要指导学生体会环境描写的作用,帮助学生正确把握文本的中心主旨,掌握人物的性格特点,从而提高学生鉴赏小说的能力。

[关键词]小学; 环境描写

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.06.682

小说的环境描写分为自然环境描写和社会环境描写。自然环境指自然界的景物,如季节变化、山川湖海、风霜雨雪、森林原野等;社会环境指能反映社会或时代特征的建筑、场所、陈设等景物及民俗民风或一定的历史时期的社会生活、人际关系的总和。分析环境描写的作用,是小说阅读中常见的考点,其命题形式通常为:①文中的景物描写有什么作用?②如何理解文章环境描写的深刻含义?那么怎样分析环境描写的作用呢?同学们不妨从以下“几看”去考虑,去把握。

一看“位置”。环境描写所处的段落位置不同,其在文中所起的作用也不同。处首段位置,起交代地点、渲染气氛、明确基调等作用;处文中位置,起承上启下、转换情节等作用;处末段位置,起呼应前文、营造余韵、突出主题等作用。

例如鲁迅《故乡》的开头:“时候既然是深冬,渐近故乡时,天气又阴晦了,冷风吹进船舱中,呜呜的响,从篷隙向外一望,苍黄的天底下,远近横着几个萧索的荒村,没有一些活气。”及末尾:“我在朦胧中,眼前展开一片海边碧绿的沙地来,上面深蓝的天空中挂着一轮金黄的圆月。”的描写。

这里开头的环境描写,交代时令,地点,渲染出一种悲凉的气氛,烘托出“我”对现实故乡的失望之情。末段自然环境又呼应了前文,再现了记忆中的故乡,表现“我”改造旧社会创造新生活的强烈愿望和决心,突出了文章主题。

又如《智取生辰纲》:正是六月初四日时节,天气未及晌午,一轮红日当天,没半点云彩,其日十分大热。此句正处在文中位置,它不但交代时间,还渲染天气的炎热,更为下文杨志他们“买酒”解渴中计埋下伏笔,推动情节向前发展。

二看“词语”。有些作者用生动的自然环境描写来创造故事的特定氛围,从而增强故事的真实性。为达到这一效果,他们往往会选择一些能突显主观情感的词语来描绘环境,如用凄风、落叶、夕照、阴沉等冷色调的词语,或用艳丽、高阳、春苗、绿柳、蓬勃等暖色调的词语,不同色调的词语,营造出迥异的环境效果。

例如曹文轩的《孤独之旅》:一早上,天就阴沉下来。天黑,河水也黑,芦苇成了一片黑海。杜小康甚至觉得风也是黑的。临近中午时,雷声已如万辆战车从天边滚动过来,过不一会,暴风雨就歇斯底里地开始了,顿时,天昏地暗,仿佛世纪已到了末日。

这里,连用三个“黑”,与“歇斯底里”“天昏地暗”“末日”等词,写出了暴风雨来临时天气的恶劣,渲染了可怕的气氛,推动了故事情节的发展,为后文杜小康的成长以及变得坚强作铺垫。

又如《散步》一文:这南方初春的田野,大块小块的新绿随意地铺着,有的浓,有的淡;树上的嫩芽也密了;田里的冬水也咕咕地起着水泡。这里,运用“初春”“新绿”“嫩芽”“咕咕地”等词,展示了春天的气息,突出初春蓬勃旺盛的生机,使人感到生命的存在、生命的召唤,衬托出作者一家散步时祥和、欢乐的气氛。

三看“人物”。社会环境描写有助于人物形象的刻画和主题的表达,为了表现人物丰富的心境、复杂的性格,作者往往要为小说中的人物设置多种不同的活动背

景,用以刺激人物,以记录其种种行为,从而显露其性格。

如《孔乙己》:鲁镇的酒店的格局,是和别处不同的:都是当街一个曲尺形的大柜台,柜里面预备着热水,可以随时温酒。做工的人,傍午傍晚散了工,每每花四文铜钱,买一碗酒,——这是二十多年前的事,现在每碗要涨到十文,——靠柜外站着,热热的喝了休息;倘若多花一文,便可以买一碟盐煮笋,或者茴香豆,做下酒物了,如果出到十几文,那就能买一样荤菜,但这些顾客,多是短衣帮,大抵没有这样阔绰。只有穿长衫的,才踱进店面隔壁的房子里,要酒要菜,慢慢地坐喝。

这样作者介绍它,是为了交代孔乙己生活的社会环境,两类顾客的衣着和喝酒方式的差异,揭示了清末社会阶级对立、贫富悬殊,人与人之间的冷酷关系。作者在孔乙己出场之前写出了等级森严的社会环境,是为孔乙己这个悲剧人物提供了活动的典型环境。

四看“情节”。每篇小说中的景物描写都不可能脱离作品的叙事而独立存在,总与情节发展或人物心理相关联,只有把景物描写放到具体情境中来考虑,才能准确把握它的作用。许多优秀的作品,总是通过对特定的自然环境的描写,或展示世态风情,或暗示人物命运,或推动情节发展。

如莫泊桑的《我的叔叔于勒》两句:(1)我们上了轮船,离开栈桥,在一片平静的好似绿色大理石桌面的海上驶向远处。正如那些不常旅行的人们一样,我们感到快活而骄傲。

(2)在我们面前,天边远处仿佛有一片紫色的阴影从海里钻出来。

第一句环境描写是在菲利普一家怀着发财梦去旅游时,那时他们收到于勒发财的信,一家人高兴出游,海面在他们眼中美的如“绿色大理石桌面”。这明显烘托出人物欢快的心情。但出乎预料的是,随着情节的发展,他们在旅游的船上遇到了破产后沦为水手的于勒,一家人的发财梦想就此破灭,所以,他们回来时,旅游的目的地就成了“紫色的阴影”,第二句不着一字,却淋漓尽致地写出了菲利普一家失望、沮丧的心情。

五看“主题”。在小说中,环境是形成人物性格并驱使人物的特定场所,也是一定历史时代、社会现实及其发展趋势的具体体现。在了解小说主要内容基础上,通过看创作意图(即主题)来反观小说中环境描写的作用。

如俄国作家契诃夫的《变色龙》:四下一片寂静。广场上一个人也没有。商店和饭馆的门无精打采地敞着,面对着上帝创造的这个世界,就跟许多饥饿的嘴巴一样,门口连一个乞丐也没有。

此段,只用寥寥数笔就真实地再现出沙皇统治的社会的一片萧条败落景象,反映出十九世纪八十年代俄国社会的阴森恐怖的黑暗面貌。这种社会环境正是产生迎合现实、阿谀逢迎的奥楚蔑洛夫性格的土壤,而奥楚蔑洛夫的性格又维护了腐败黑暗的社会制度。因此,鞭挞奥楚蔑洛夫性格,具有更重要的社会意义。