

非物质文化遗产不应该仅仅的停留在对其的保护当中，而应该是在非物质文化遗产中注入新的能量，让其在新时期也能够焕发生机，融入新的社会中来，给人们的生活增添色彩，发挥它的用处。如果非物质文化遗产只是纸上谈兵的话，那么我们就失去了对其保护的现实意义。由此我们可以认为，非物质文化遗产应当在回忆昨天历史的同时发展未来的道路，是为人类文化创造更丰富的多样性。

“宜春春锣”在宜春人心里拥有非常重要的地位，从古至今，它都是宜春人一种非常重要的文化信仰。在数百年以前，宜春人逢年过节时会敲响春锣，在娶亲时会敲响春锣，甚至在走访亲友，在走街串巷里进行表演时，都会运用到春锣这样一种独特的说唱方式。宜春春锣多半是喜庆的，有时候人们会敲响宜春春锣，配上喜庆吉祥的赞美说词来表达自己内心的喜悦和祝福，有时候人们也会谱写朴实无华的戏文，值得好友到场说上两段，便就乐呵呵的。由于宜春春锣的说唱词大多取材于自己的生活，因此，它具有非常浓郁的乡土气息，这也是它能够一直活跃在历史舞台上的重要原因。本文通过对宜春春锣的艺术和保护两大方面进行研究，一是能够对宜春春锣文化进行保护，二是希望更多的人了解宜春春锣文化，对这样优秀的文化进行传承。

参考文献

- [1] 黄莎莉. 简析萍乡春锣的艺术特色和文化意蕴[J]. 才智, 2018, (32). 210.
- [2] 胡桑. 试论萍乡春锣的传承与发展[J]. 北方音乐, 2017, (15). 37.
- [3] 彭晔琴. 赣西民间说唱曲艺萍乡春锣中的伴奏音乐研究[J]. 北方音乐, 2014, (4). 94-94.
- [4] 康华. 雍开全的萍乡春锣说唱艺术历程及艺术成就[J]. 艺术科技, 2014, (10). 1-2.

- [5] 姚萌. 融合新时空下的曲艺传播初探——以《苏州电视书场》为例探析广电曲艺节目新发展路径[J]. 曲艺, 2018, (1). 12-14.
- [6] 杨民康. 论民族音乐学双视角文化立场的历史演变和发展趋向(上)[J]. 音乐艺术—上海音乐学院学报, 2003, (4). 28-32, 50.
- [7] 彭兰. 今传媒·立新论·聚经典(两篇)——碎片化社会背景下的碎片化传播及其价值实现[J]. 今传媒, 2011, (10). 8-11.
- [8] 王健, 陈琳. 补偿性媒介理论视角下的网络阅读[J]. 图书馆理论与实践, 2009, (11). 42-44.
- [9] 冯云, 杨玉麟, 孔繁秀, 等. 非物质文化遗产保护视野下的民族高校图书馆特色馆藏建设[J]. 新世纪图书馆, 2013, (10). 52-55.
- [10] 刘荣弟, 景月亲, 张伦敦. 探索数字时代音乐文献服务的新路径——西安音乐学院“特色数据库”建设与展望[J]. 交响(西安音乐学院学报), 2017, (3). 136-141.
- [11] 肖刚, 肖海, 石惠春. 非物质文化遗产的旅游价值与开发[J]. 江西财经大学学报, 2008, (2). 107-111.
- [12] 张青仁. 在社会变迁中重构公共文化: 对非物质文化遗产属性与保护路径的再思考——基于宁波市非物质文化遗产保护实践的案例观照[J]. 浙江师范大学学报(社会科学版), 2016, (4). 72-78.
- [13] 李萍. 西部少数民族曲艺文化复兴的现实依据与路径选择——曲艺文化复兴研究之一[J]. 沿海企业与科技, 2018, (2). 42-47.
- [14] 罗尔特. 民族文化传承人的历史价值分析[J]. 中国民族博览, 2017, (4). 3-4.
- 2017年度江西省文化厅艺术规划一般项目: 宜春春锣艺术特征与文化保护研究
项目批准号: YG2017121

浅谈如何培养小学生的美术鉴赏能力

姬晓芳

(山东省滨州市惠民县胡集镇第二小学 山东 滨州 256600)

摘要 中国是世界文明古国之一，有着悠久的历史。在漫漫的历史长河中，先人为我们留下了丰富的艺术作品，这些艺术作品蕴含独特的传统文化。审美能力的培养是小学阶段美术鉴赏课程十分重要的教学目标。因此，基于审美能力的小学美术鉴赏教学探究，对于小学阶段的美术课程来说，具有十分重要的意义。美术中的鉴赏能力是指学生能够运用自己学习的美术知识、了解的文化背景、直观的视觉体验等对美术作品或者美术现象的表现技巧、思想情感、形式语言等进行欣赏与鉴别。因此，想要提升学生的鉴赏能力，教师就要引导学生积淀丰富的知识，通过实践积累经验，渗透德育引导学生树立正确的、健康的审美观。基于此，本文主要对如何培养小学生的美术鉴赏能力做论述。

关键词 小学生；美术；鉴赏能力

DOI 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.06.826

引言

审美能力不仅能够使美术教师们更加明白小学阶段学生的审美鉴赏水平，更能够有针对性地对教学课程进行设计，而且还可以通过有针对性的教学方法，让学生在美术教学课程上取得更加优异的成绩。

1 加强师生互动，进行合理引导

加强师生互动，进行合理引导主要是因为合理的引导是指教师要尊重学生的主体地位，鼓励学生在学美术的时候表达自己的想法，这样可以增强学生的鉴赏能力；但同时，教师要发挥自己的指导作用，在学生遇到困难或者表达不当的时候对学生进行一定的指导，最终促进学生鉴赏能力的提升。教师在引导学生说出漫画的表现手法之后，可以让学生画一画自己身边的人物。有的学生用满脸的褶子突出老人的衰老；有的学生用咧开的嘴巴突出了开心；也有的学生比较调皮，通过夸张的手笔嘲笑班级同学。面对这样的学生，教师，就要进行一定的正向引导。教师通过合理的引导加强学生的自主探究能力，学生在探究中掌握如何鉴赏美术作品的的能力，最终促进学生鉴赏能力的整体提升。

2 通过游戏培养学生基础国画鉴赏能力，激发学生对国画的学习兴趣

通过游戏培养学生基础国画鉴赏能力，激发学生对国画的学习兴趣主要是基于游戏教学是学生最喜欢的教学方法之一，对小学生来说，对国画没有深入的了解，只是对国画有一个基本的印象。在这种背景下，想使学生的基础国画鉴赏能力得到培养，首先应当激发学生的学习兴趣。相比西方油画，中国画无论是在绘画工具、表现形式、绘画技法上都有独特的特点。例如绘画工具为毛笔、墨水等，国画作品具有抽象性，追求神似，在拿笔技巧，点、线、面等的绘画技法方面都是特有的，与西方油画有很大的不同。如果教师只是拿出一幅作品给学生讲解，课堂上进行绘画示范等，很难吸引学生的兴趣。这时教师便可以根据学生喜欢游戏的特点，设计一些有利于激发学生参与课堂学习的小游戏，如可以让学生进行“涂鸦名字”游戏，让学生写出同学的名字，教给学生一些简单的中国画绘画语言，如点、线、面的绘画技巧等，让学生随意组合进行中国画创作。在此过程中，引导学生采取正确的握笔姿势，创作的作品尽量具有美感，使学生用笔的灵活性得到提升。在这个过程中，学生可以更好地体会笔墨变化之美，更好地体验中国画的艺术之美，从而使学生学习中国画的兴趣得到提升，使其中国画基础鉴赏能力得到培养。

3 利用多种感官进行体验，多角度培养学生的审美能力

学生利用多种感官从不同角度对同一篇美术作品进行体验，就会有不同的感受。这样能够激发起学生对美术课堂的学习兴趣，从而也能够更好地提升他们的审美能力。因此，这就要求小学美术教师在进行美术课堂教学的时候，要对学生进行多种感官感受美的培养。这样有助于更好地提升他们的审美鉴赏能力，也能够提高

美术课堂的教学效率。例如，小学美术教师在为学生讲解古建筑物的保护的时候，就利用学生的多种感官，来让学生体会色彩的情感。首先，美术教师为学生播放了具有中国特色的古建筑物的简介，通过这种方式，能够使学生更加快速进入到美术课堂的学习氛围当中去。其次，美术教师向学生提了这样的问题：这一座建筑物是什么年代的，其中包含了哪些故事，具有什么悠久的历史保护价值。这个过程就是让学生用视觉来感受美。教师通过这样一个过程，能够培养学生从多角度感受美的能力，从而更好地提升他们的审美能力。

4 结合信息技术进行中国画鉴赏教学

信息技术可以通过音像结合的形式，改变美术课堂中沉闷单调的课堂氛围，充分调动学生的感官，吸引学生的课堂注意力，激发学生的中国画鉴赏学习的兴趣，提升学生的审美鉴赏能力、美术思维等。例如在进行中国油画的鉴赏教学时，教师可以通过多媒体直观向学生展示美术作品，让学生通过直观的视觉感受更好地体会水墨渲染的艺术，同时教师结合作品给学生讲解中国画中虚实、聚散、黑白对比等艺术表现手法，让学生更深刻体会中国画艺术的变化多端，并更深刻感受水墨呈现出来的艺术之美，激发学生对国画的热爱之情。

5 组织实践活动，积累鉴赏经验

教师在引导学生学习美术的时候，可以组织一些实践活动，通过实践活动积累鉴赏的经验，进而促进学生鉴赏能力的提升。教师可以组织一些交流活动，比如在学生制作完自己手中的美术作品之后进行交流；也可以组织一些竞赛比赛，通过比赛增长见识，提高品位，最终提升鉴赏能力。

结语

总之，鉴赏能力在美术学习中占有重要的地位，想要提升学生的审美素养，教师可以从提升学生的鉴赏能力入手。教师在培养学生鉴赏能力的过程中要充分发挥学生的主体作用，引导学生积累丰富的知识与经验，培养学生正确的审美观，最终促进学生以专业的、健康的审美眼光来赏析美术作品。

参考文献

- [1] 占喜丽. 关于新课程理念下提高小学美术教学欣赏能力的思考[J]. 小学时代(教师), 11: 91.
- [2] 陈巍. 浅析如何提高小学生的美术欣赏能力[J]. 小学教学研究, 8: 79-80.
- [3] 徐海秋. 关于小学美术欣赏教学的几点认识和思考[J]. 现代交际, 2016(1).
- [4] 徐秀英. 探析新课改下的小学美术欣赏探究性教学[J]. 中国校外教育, 2016(20).
- [5] 高端春. 小学美术欣赏课之教学艺术[J]. 赤子(上中旬), 2015(18).