

# 流行音乐的演唱技巧与舞台表现相关研究

陈 诚

(武昌理工学院 湖北 武汉 430223)

**[摘要]**近年来随着社会多领域全面发展,加上多元文化创新发展,各国音乐在融合发展中逐步碰撞出更为绚烂的火花。中国流行音乐元素与西方国家音乐元素有效结合,能建立多元化、极具中国特色的音乐曲风。在歌曲演唱中,近年来在流行音乐全面发展中,逐步建立了本色演唱搭配技巧辅助的综合演唱方法,促使诸多通俗歌曲演唱体验与声音、视觉感受能全面提升。

**[关键词]**流行音乐;演唱技巧;舞台表现;措施

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.06.051

在专业化流行音乐演唱中,要具备良好的演唱技巧以及舞台表现力,是提高流行音乐表现力的重要路径。良好的流行音乐能打动观众的心,也能促使现场观众感受到更为强烈的情感共鸣,提高流行音乐整体表现力。

## 一、流行音乐演唱准备环节

### (一)熟悉歌词,融入情感

在流行音乐作品演唱之前要注重对演唱作品歌词大意进行熟读,从更深层次理解歌词主要大意,便于在歌唱过程中集中展示每首作品更为深刻的思想内涵。歌唱人员要基于咬字规律以及咬字方法对歌词读音合理纠正,当遇到不认识的字词时,要通过多个路径搜寻字词正确读音,提高吐字准确性。能集中表达各首作品深刻的思想内涵,这样能便于广大听众理解作品情感,促使每首作品能有效感染广大听众。

### (二)保护嗓子,提前润嗓

在音乐表演展示中,由于现场舞台演唱不能重录,所以每位歌手均要保持最佳的演唱状态。嗓子是每位歌手在演唱中的必要“工具”,在演唱过程中要保持良好的润滑性、松弛度,这样能有效提升舞台演唱效果。所以歌手在表演之前要注重做好基础性润嗓,提高嗓子润滑性,比如饮适量牛奶来提升嗓子润滑性<sup>[1]</sup>。

### (三)熟悉曲调,把控节奏

在歌曲演唱中要注重把控有效的节奏、节拍是重要基础,完整歌曲演唱主要是由诸多元素有效组成,比如节拍、旋律、音调、伴奏等。各类元素在歌曲中交替存在,对其规律性进行掌控难度较大。要求歌手在歌曲学习前,要多听伴奏,能有效掌握其音高、节拍、节奏等。通过长期练习之后能将诸多情感有效带入到歌曲中,实现歌声表达与多项元素有效结合。针对部分节奏感相对偏快的歌曲,要求演唱人员在准备环节投入更大精力,确保彩排过程中能一气呵成,降低出错概率。

### (四)适度减压,控制心态

歌手在演唱之前要注重进行适度放松,除了做好脑力放松之外,还要注重做好身体放松。有助于歌唱者身体四肢与气息保持平衡协调性,处于和谐发展状态。在流行音乐演唱中更注重追求较高的艺术形态,注重演唱人员基于自身声乐演唱,能在情感层面上与更多听众内心产生共鸣。因此在声乐演唱中要求歌唱人员能有效获取更多演唱技巧,还能提高个人舞台综合表现力。在演唱中不仅是通过嗓子进行歌唱,还要借助身体进行舞台表演。当四肢出现不协调性问题,发出的声音也会略显紧张。这样诸多听众未能感知到更为直接的声音传递,不能对现场观众进行有效感染。所以在上台演唱前,要注重灵活调整,能表现出更为自由、收放自如的演唱状态<sup>[2]</sup>。

## 二、流行音乐的演唱技巧分析

### (一)基于气息来提升歌曲演唱感染力

流行音乐在演唱表现中选取的唱法与歌者对应气息相关,之所以近年来流行音乐被大众广泛传唱,主要是由于此类大众艺术通俗易懂,能被更多群众接受,对群众具有较大感染力。流行音乐要注重集中展示其独特性,在唱法中突出气息作用。一首歌曲副歌、高潮部分等阶段,气息运用差异性较大,所以实际表现传递的情感

具有较大差异性。目前在慢歌部分,要注重对气息小心控制,促使听众能感受到时间在逐步变慢,歌曲情感传递方面也更为舒缓。在部分节奏感相对较快的歌曲演唱中,为了能集中带动现场气氛,需要演唱人员能频繁进行换气,注重全面加快歌曲演唱节奏,这样能有效激发观众内心激情。比如在流行音乐情歌演唱中,针对悲苦情歌演唱为了能有效突出悲痛欲绝的情感,要注重对嗓子以及气息合理控制,实现声带不完全闭合,这样能有效制造出漏气的沙哑状态,促使声音塑造更为悲情,也能提升歌唱整体感染力。在对各类美好时光进行追溯过程中,在整体气息控制中要注重更为柔和且饱满,通过自身音色展示来集中表现相应的声乐技巧。针对流行摇滚乐、重金属元素歌曲演唱中,需要进行大呼吸,扩大呼吸深度、提高呼吸力度,声音能集中爆发。在欢快情感表达中,要注重应用略微微缓的气息,这样能保障情感自然流露。

### (二)对发声部位与发声方法灵活应用

在流行音乐中,良好的气息是不同作品感染力表现以及细节部分处理的重点。其中在美声唱法中,存有特定的技巧,实际发声位置相对靠后。在流行唱法中,与其相同的就是声带部分上下能保持通畅,其对应区别主要是唱法实际发生位置相对靠前。当前歌手对于气息把控要求较高,在气息传递中主要是基于口腔传递到腹腔,歌手在实际演唱中不能断开气息,这样将会导致完整作品在演唱中处于不受控制的状态。在低声区演唱中,歌手要抢吸气,这样能具备充足气息突出高音展示,在中低音表现中更为稳定。在发生位置控制中,要注重打开口腔,适度抬高上颚,露出牙齿之后能将声音稳定发出,感染更多观众。

## 三、流行音乐舞台表现力展示

流行音乐成功的演出中突出舞台表现力也是重要要素,舞台表现力是专业歌手必备素质,也是有效衡量歌唱人员综合演唱素养的重要标准。歌者通过展示个人舞台表现力,能将肢体语言、舞台背景、音乐元素有效结合,这样能有效创造出较为完美的视听盛宴。现阶段流行音乐表现形式较多,但是从大体上主要是表现为激情与抒情音乐。在抒情类流行音乐演唱中无需过多展示肢体,抒情类歌曲大多节奏较慢,要求歌者能深情投入,通过演唱情感打动听众,只需辅助性搭配适度的肢体语言即可。在视觉方面融入相应的舞蹈动作,大多要借助伴舞人员来表现歌曲完整性,促使上场上均能对相应的流行歌曲作品产生共鸣效应。

## 结语

在流行音乐演唱中存有两个重要环节,分别为发生方法以及舞台表现力。当前在流行音乐演唱中,要做好歌唱前准备活动,分析流行音乐演唱技巧与方法,对舞台表现力集中探究,全面突出流行音乐感染力,激发更多听众共鸣。

## 参考文献

- [1]关惠文.流行音乐的演唱技巧与舞台表现的基本分析[J].魅力中国,2018(19):208.
- [2]薛丽娜.浅谈流行音乐的演唱技巧与舞台表现[J].艺术科技,2016,29(8):187.

# 浅谈小学音乐教学中趣味教学的开展

杨敏艺

(上海市嘉定区徐行小学 上海 201800)

**[摘要]**小学是培养孩子基础的重要时期,不论什么学科都将在小学阶段打下牢靠的基础。音乐素养的培养在小学也十分重要,虽然音乐这门学科丰富多彩但是把这些生动的东西印于课本就显得十分的单调、枯燥,因此小学音乐课堂的趣味性也变得十分重要,它将直接影响学生们学习的兴趣和学习效率。音乐的悠扬和课堂的生动有趣相结合会让学生们更加热爱这门学科。

**[关键词]**小学音乐;趣味课堂

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.06.052

## 一、小学音乐教学中趣味教学开展的重要性和我国现阶段小学音乐教学现状

小学生因为年纪尚小对于很多事情的辨别还没有自己的评判标准,这就导致他们在学习音乐的学习过程中对于课本上的乐理知识理解能力不足,在某种程度上也会觉得枯燥乏味。小学生年龄尚小,导致他们对很多事情的认知都有局限性,这时在小学音乐教学中就十分考验老师的授课技巧,也就是课堂的趣味性。趣味性的课堂相对于传统课堂来说更加的生动有趣,可以让学生在玩耍的过程中学习。一个人在小学阶段正是爱玩的年纪,他们天性活泼爱动,传统课堂严肃认真,孩子们在这样的课堂中会感觉到被拘束,这样的课堂也会让学生的思绪飘向其他地方,导致注

意力下降。相对来说趣味性的教学可以让学生们在学习的过程中更加的全神贯注,学习的效率自然也就很高。在小学音乐教学中增加趣味性可以培养学生长期的音乐兴趣,学生对音乐产生兴趣才能更好地提高学生的音乐素养,也能更好的达到素质教育的目的。

在小学音乐课堂中趣味教学有利于学生更好的深入了解音乐。现在很多地区都出现了这种现象:很多学生喜欢并且热爱音乐但是却对音乐课十分抵触,他们宁愿自己在课下自己去探索去学习也不愿意在学校在课堂上接受系统的教育。这种现象就需要我们广大教育工作者去反思。个人认为这很大一部分是因为小学音乐课堂的