

浅谈小学音乐课堂中合唱课的教学

方传丽

(南昌市铁路第二小学 江西 南昌 330007)

[摘要]合唱是一门综合性的艺术活动,是小学音乐课程中的重要一部分。合唱课程对学生的综合素质要求比较高,例如对学生的发声、共鸣、音准、音色等是由一定要求的。对老师的教学能力、教学方法等要求也是非常高的。因此,在这归纳了一部分的合唱课程教学方法与训练法,能让我们更好的认识到儿童合唱课程和上好合唱这门课。

[关键词]合唱;小学课堂;教学;训练学

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.06.1182

合唱是一门综合性的艺术活动,是小学音乐课程中的重要一部分。而在小学音乐课程合唱课程尤其难上,许多老师始终都没有找到很好的办法上好这部分课程。合唱课程对学生的综合素质要求比较高,例如对学生的发声、共鸣、音准、音色等是由一定要求的。对老师的教学能力、教学方法等要求也是非常高的。正因为合唱课程中会有这么多困难,所以有很多老师怕上、不敢上。因此,在这归纳了一部分的合唱课程教学方法与训练法,以及几个代表性的课例,让我们更清晰的了解和认识到儿童合唱课程,通过不断的摸索把合唱课上得更好。

一、合唱课堂中的呼吸训练

在儿童的生理角度来说,唱歌的原动力就是气息。正确的歌唱呼吸是非常重要的基础,并且也是重要的歌唱手段。呼吸训练首先要解决呼吸量、控制机能、气息。一般来说,人们在生活中的呼吸,主要靠胸腔呼吸器官的活动就可以了。

在人民音乐出版社三年级下册的《柳树姑娘》中高声部的旋律中就有乐句是比较长的,所需要的气息要比较足的,而二声部的顿音要求声音有弹性、轻巧。

(一) 均衡呼吸发声练习

在这首二声部合唱歌曲中,高声部第1、2小结为第一乐句。乐句结尾处拍子比较长,所以这一句的气息需要慢慢吐。在上课之前或者之前的课堂可以做一些铺垫,例如:

$$1=C \quad \frac{4}{4}$$

$$1 \quad 2 \quad 3 \quad - \quad | \quad 3 \quad 2 \quad \hat{1} \quad - \quad ||$$

mi----- ma-- mi

通过这样的慢慢吐的长音练习,会使学生的气息长而稳定。用这个长音训练方法就解决了学生在演唱高声部时气息不稳、不足的问题。

(二) 跳音的气息控制练习

然而在二声部,这首歌曲有大量的顿音,跳跃而又弹性的旋律烘托柳树姑娘的俏皮。这要求学生声音要跳跃而又有弹性,这样才能把歌曲中柳树姑娘的俏皮可爱演绎出来,歌曲也会演唱的更加生动。在演唱顿音或者跳音时,学生的吸气的量不宜太多,要求吸气的动作迅速。要求发音要有颗粒状、弹性。例如:

$$1=C \quad \frac{2}{4}$$

$$\checkmark \quad \checkmark \quad \checkmark \quad \checkmark \quad | \quad \checkmark \quad \checkmark \quad \checkmark \quad \checkmark \quad | \quad 1 \quad - \quad ||$$

1 6 5 3 | 1 6 5 3 | 1 - ||

二、童声合唱中的发声训练

合唱是学生综合素质的体现,在合唱中最基本的要求是:齐、准、合。首先要做到齐就在学生发声上有要求,也就是说要求发声的统一。正确良好的发声、起声有利于发展学生的对唱歌的兴趣,万事开头难。在课堂中训练学生发声时,在站、坐上都是有要求的。要求上身平直,肩膀要放松,保持兴奋而又积极的状态。

(一) “硬起声”的发声练习

发声的一瞬间叫做“起声”,在歌唱中起声分硬气和软起。童声合唱中应

硬起声为基础,因此养成学生的硬起声最为关键。要培养学生能打开口腔唱歌的好习惯,随着音升高口腔更应该越张越大。起声练习教师可以通过哼鸣的方式来练习,学生可以通过自然的哼鸣,从而找到声带振动时气息给予的支持。

(二) “软起声”的发声练习

“软起声”会给人感觉是松弛不用力气的感觉,然而并不是。软起声人需要强气息的支持,在有饱满的气息的前提下开始发声。让声音缓缓徐徐的出来,就像小溪流水意义顺畅自然。在“软起声”练习时不要有任何的力度变化,不要有重音和加强音。在结束音时要弱些,并保持声音的位置。

三、童声合唱中的共鸣训练

(一) 共鸣腔体

唱歌离不开呼吸与气息,更加离不开共鸣腔体。人的共鸣腔体分上共鸣腔体,软口盖以上属于上部共鸣腔体。下面属于下部共鸣腔体如:口、咽、喉。人声还分头声区、混声区、胸声区,而童声也是如此。童声合唱训练应该强调统一的混合共鸣,也同时要声区之间自然过渡。童声合唱训练一味追求头声,容易产生尖、挤、冲的现象。

(二) 教学中常用的共鸣训练法

弱声唱法可以让学生的声音保持在一个点上,容易形成头声。在弱声唱法上的高位置往下走就是中声区,这样也容易让中声区与低声区的声音松弛不紧张。

哼鸣唱法牙齿不能紧咬,双唇和舌头放松,哼唱时唇部与鼻腔有震动感。要有气息的支持,起声时要敏锐,发声时要舒缓。这样可以获得非常好的共鸣效果,这对于找到头声的位置也是非常好的办法。

四、童声合唱的音准训练

(一) 音准的制约

在合唱中音准是最基本的要求,没有好的音准就谈不上后面作品了。所以在教学过程中教师在训练中要非常的细心和仔细。由于合唱是众多声部集合起来,所以音准就受很多因素的影响。音乐中每一个音是相互关联的,音与音之间都有一定的倾向和依附关系。而且音准还受旋律风格的约束,很多的旋律都具有自己的地方特色和民族风格。

(二) 课堂中音准的处理

由于在合唱中音准涉及的方面非常广,所以在这我浅谈一下处理音准的方法。合唱队员对音准掌握的是否好坏,是以下面两条条件为依据的:一是内在听觉;二是掌握处理旋律音准的规律性。有的学生是能感受到自己的音准,但不能感受与其他声部的和声关系,这时就需要教师细心的指导。单旋律的音准练习,平时让学生多唱自然音阶,可以在熟悉的基础上改变节奏训练。

总之,合唱课程在小学音乐课堂中是非常艰难的一个课程,对教师的要求非常高,而且也要老师长期的耕耘与付出。我们一线教师不能觉得合唱课程难而却步,我们应该放慢脚步,认真仔细研究合唱课中难的问题,刻苦钻研合唱课程。让合唱课程真正发挥它的教育作用,以上是我把童声合唱训练法在小学课堂中的运用做了一些浅显的分析与探索。希望以后我还能更深、更好的把小学合唱课上好,研究好!做一名“好老师”!

参考文献

[1]小学音乐课堂合唱教学的有效性分析[J].管焱.内蒙古教育.2016(21)

作者简介:

方传丽(1988.9.10-),女,汉,江西南昌,本科,中小学二级。研究方向:小学音乐。

关于提高小学音乐欣赏教学效率的策略探析

曹艳丽

(盐湖区魏风小学 山西 运城 044000)

[摘要]在小学音乐教学中,欣赏教学对学生的演唱能力没有要求,因此教材选择的范围和空间更加广阔,让学生接触到的音乐熏陶更加具有多样化,对学生的音乐素养培养有着很大的作用。本文对如何提高小学音乐欣赏教学的教学效率提出了一些策略,希望能够为广大小学音乐教师在教学方法上的探索提供一些理论方面的帮助。

[关键词]小学音乐;欣赏教学;教学效率;策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.06.1183

音乐是人类共同的语言,从小学阶段开始的音乐教学是提高学生综合素养,培养学生人文精神的有效途径。而在小学音乐教学中,相较于演唱教学,欣赏教学不必考虑小学生的能力限制,在教材的乐曲选择上更具开放性,从而在音乐素养方面

对学生的培养作用更加明显,因此需要教师加以重视,寻找提高课堂教学效率的有效手段。

一、重视学生的音乐欣赏兴趣激发

小学阶段的音乐教学首要教学目标不在于对学生音乐能力的培养，而是要通过音乐的熏陶让学生的人文素养和审美能力获得提升，这也是教材设置上许多的乐曲都只需要学生欣赏而不用学会演唱的原因。因此教师需要让学生真正爱上音乐，在音乐欣赏中感受到乐趣，而不是将音乐欣赏教学看作是教师布置的任务。教师需要多多让学生接触到一些曲调婉转、活泼，具有充足吸引力的音乐，让学生的音乐学习兴趣得到激发，借此提高小学音乐欣赏教学的课堂教学效率。

二、引导学生感悟音乐的情感内涵

每一首乐曲都是创作者的情感体现，教师在小学音乐欣赏教学时需要让学生充分认识到这一点才能够更好地引导学生感悟音乐的情感内涵，提高音乐鉴赏的能力。教师可以在教学过程中对音乐的创作背景及相关知识做一些补充，让学生能够更好地体会到乐曲独有的韵味。例如在三年级下册《嘎达梅林》的欣赏教学中，教师可以向学生介绍这首乐曲是一首蒙古族的民歌，讲述了起义的嘎达梅林的故事，让学生在欣赏时能够专注于对乐曲的民族风情的发掘，体会英雄的高大形象和人民真挚深厚的感情。

三、指导学生掌握音乐欣赏的重点

小学生的音乐素养很显然是难以完全理解到各类乐曲的具体优秀之处的，这就导致教师在开展音乐欣赏教学时很难让学生直接把握住欣赏重点和欣赏技巧，这就需要教师拆分教学内容，通过环环相扣的问题和任务设置来让学生的音乐欣赏过程逐步深入，最终完成欣赏目标，从而取得教师理想的教学成果。例如在四年级下册《森吉德玛》的音乐欣赏教学中，教师可以首先根据教材出示的简谱进行弹奏，让学生记住这段旋律，然后为学生播放《森吉德玛》，引导学生寻找教师刚才弹奏的旋律在乐曲中一共出现了几次。学生在聆听的过程中仔细分辨，会发现这段旋律在乐曲中出现了三次，且第一次和第二、三次的速度不同。教师这时候可以向学生讲解音乐中常见的速度用语，慢板、中板、快板、急板等，然后按照不同的速度对刚才的旋律进行弹奏，让学生分辨乐曲中的旋律三次出现分别是哪种速度，并感受这种速度下的旋律所表现出的情绪，让学生说说自己在聆听到这几段旋律时脑海中联想到的情景。通过这种教师布置阶梯式任务的方法，让学生在完成任务的过程中体会到音乐欣赏的重点，把握住欣赏技巧，提高学生的音乐欣赏水平。

四、创建体验模式的课堂教学情境

音乐本身就具有让人沉浸其中的作用，但这并不意味着教师就可以直接让学生展开音乐作品的欣赏，还需要教师通过创设课堂教学情境来进一步增强学生的体验。例如在四年级下册《春》的教学中，教师可以向学生简单介绍创作背景，说明这首乐曲是作曲家因为教材中所展示的一段诗句产生灵感而创作的，并让学生尝试朗诵这段诗句，在学生朗读的同时，教师可以利用多媒体设备播放图片、音频等，创设沉浸式的课堂教学情境。如当学生读到“微风轻拂清泉，泉水潺潺流淌”时，教师可以用多媒体设备播放大自然中的溪流声；而当学生读到“天空乌云密布，雷声隆隆，电光闪闪”时，则为学生展示电闪雷鸣的图片和音效，让学生的课堂学习体验更加丰富，从而提高学生的学习效果。

五、适当进行课外音乐欣赏的拓展

在一些教师看来，进行课外的音乐欣赏拓展会占用更多的课堂时间，导致教学效率降低，而实际上，通过让学生了解到更多精彩的乐曲，聆听更多差异化的音乐，能够让学生对音乐作品的感知能力和理解能力得到提升，即实现对学生音乐素养的培养。这样一来，学生在长期的音乐欣赏教学中会逐渐提高对音乐作品的欣赏效率，同时也便于一些未来有志愿走上音乐道路的学生在小学阶段打下良好的音乐基础。因此长远看来，适当地进行课外音乐欣赏的拓展，丰富学生的音乐见识和积累是一件十分有意义且有必要的教学工作。

总而言之，小学阶段的音乐欣赏教学对于学生未来发展能够起到十分巨大的帮助，正如同名著阅读一样，学生可能会随着时间流逝逐渐忘记小学学过的乐曲，但音乐教学所带给学生的综合素质培养效果却会始终伴随学生的成长。因此，小学音乐教师需要认真审视自己的教学责任，为提高音乐欣赏教学效率做出不断的探索。

参考文献

- [1]沙凌梅.关于提高小学音乐欣赏教学效率的策略探析[J].新课程,2020(43):176.
- [2]喻晴.提高小学音乐欣赏教学效率的方法探讨[A].中国智慧工程研究会智能学习与创新研究工作委员会.2020年教育信息化与教育技术创新学术论坛(南昌会场)论文集(五)[C].中国智慧工程研究会智能学习与创新研究工作委员会:重庆市鼎耘文化传播有限公司,2020:3.

声势律动在初中音乐教学中的运用研究

仇国英

(青岛市即墨区创智实验学校 山东 青岛 266000)

【摘要】随着新课程改革的发展，初中音乐课程也随之受到了一定的影响，从其教学目的来看，在初中教育当中设置音乐方面的课程是为了让学生在紧张的文化课程学习之余，能够通过动听的音乐来得到片刻放松，并且还能够通过去感受音乐的魅力，进一步提升学生们的审美与欣赏能力，这有利于他们在今后的成长中朝着更加全面的方向去发展。分析当下的初中音乐教材我们可以得知，其中包含着许多我们耳熟能详的经典音乐作品，了解并学习这些作品可以使得学生们潜移默化地受到艺术的熏陶。但是与此同时，由于各种各样的问题导致学生们对于音乐课程的学习积极性并不是很高，因此声势律动教学方法的提出与运用是解决该类问题的一个较为有效的手段。本篇文章主要从声势律动的含义出发，具体分析了其在实际应用中遇到的问题，并针对这些问题提出了几点具体解决措施，希望能够为初中音乐教师的相关工作做出一点参考和借鉴，最终推动我国音乐教育事业的进一步发展。

【关键词】声势律动；初中音乐教学；研究与讨论

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2020.06.1184

在初中音乐课堂中，教师的最终教学目的应当是使学生对音乐这门艺术有一个正确的认知，从中感受到音乐带来的魅力，进而提升学生们的综合欣赏能力。所以，初中音乐教师在教授课程时可以利用声势律动这一方法，让学生轻松地感受音乐的曲调和旋律，从中体会到音乐作品所表达出的具体思想感情。通过营造一个相对自由欢乐的课堂氛围，激发学生们的想象力与创造力，进一步推动声势律动教学方法在初中音乐课堂教学中的应用。

一、初中音乐课堂中声势律动教学方法的含义及意义

声势律动的含义是以人体的各种肢体动作，例如跺脚、拍手等为媒介来表现音乐的节奏感。声势律动这一教学方法既不需要音乐器材，也没有复杂的特殊技巧，通过简单地带动就能够使学生们创造出属于自己的节拍，从而体现出对于音乐的理解。由此可见，声势律动这一教学方法不仅可以帮助学生更好地理解和掌握音乐知识，还能够提升学生的肢体协调能力，进一步加强学生对于音乐的记忆力和创造力。所以在今后的初中音乐教学课程当中，教师应当更加充分地利用声势律动，为学生提供表达自身情感的机会，提高他们对于音乐作品的领悟能力，调动对于音乐学习的积极性。

二、目前初中音乐教学中存在的问题

(一)教材内容设置与学生审美存在一定差异

从初中音乐课本内容的整体设计来看，其选取的大部分音乐作品都带有较为浓重、深奥的气息，另外还有一些比较传统、经典的作品，这些作品本身当然没有什么问题，但是在与学生们的审美方面却出现了一些差异，处于初中这个阶段的学生大部分喜欢的都是一些流行音乐，对于这些经典作品的感受并不是很深，这就造成了音乐教学课程与学生实际学习两者之间的脱节现象，在一定程度上阻碍了学生们的对于音乐课程学习的热情。

(二)家长对于音乐学习的态度呈两极分化趋势

从我国目前整体教育情况来看，在初中这个阶段的学生家长们，对于孩子们在音乐学习方面的态度正以一个两极分化的趋势发展着，也就是说有一部分家长对于孩子们在音乐方面的学习存在着过高的期望，具体表现为通过给孩子报各种辅导班，让孩子们对音乐乐器进行学习，但是在这个过程中，很有可能忽视了孩子们的兴趣和感受，一味地报班只会增加孩子们反感音乐学习的可能性，不利于他们对音乐的认知；而另外一部分家长则不够重视音乐课程，将文化课程的成绩看作孩子全部的学习成果，对于音乐方面的学习则是持怀疑态度，认为学生学习音乐是在浪费时间，耽误对文化课程的学习。

(三)教师的教学方法过于单一和死板

根据调查研究发现，大多数初中音乐教师在授课时，基本上都是把教材内容中

的作品演奏出来，再一遍一遍地教给同学们。这种单一的传统教学方法不利于师生之间的互动，降低了学生们对于音乐学习的积极性，使得课堂氛围不够活跃，同时也不利于教师教学工作的开展，无法实现教学目标。

三、提升初中音乐教学水平的方法

(一)引入符合学生审美的音乐因素

在初中音乐的教学活动过程中，教师除了在教授教材内容中所涉及的音乐作品之外，还可以在剩余时间里与同学们交流一下他们所喜欢的流行音乐，充分调动学生们的积极性，营造一个良好的课堂氛围，同时也能够缩小师生之间的代沟，有利于教师之后教学工作的顺利进行。

(二)引导家长树立正确对待音乐学习的态度

作为初中音乐教师，当我们在发现了家长对于音乐课程学习方面的认知产生了一定偏差时，应当及时与他们进行沟通，帮助他们改变对于在音乐学习方面所存在的错误认识。对于那些对音乐兴趣比较高的孩子，作为家长可以在听取其真正兴趣的前提下，再采取一些方法来支持孩子的学习，并对他们进行适当的鼓励。另外，对于那些对音乐课程存在偏见的家长，我们应当及时告知其音乐学习的重要性和意义，让他们认识到通过音乐学习可以提升孩子的审美能力，推动他们的全面发展，这样做有利于学生在音乐方面的学习消除一定障碍。

(三)利用声势律动进一步完善音乐课程体系

若想使得学生们能够更加喜欢音乐课程，相关教师就需要对传统的教学方法予以一定改进和创新，通过实践发现，声势律动这一方法能够很好地培养学生们的节奏感，让学生们能够结合情境更好地表达自己的想法，在激发他们对于音乐学习的热情的同时，进一步提升了他们的审美能力。

四、总结

总的来说，在初中阶段的音乐教学课程中，学生们已经有了一定的基础知识和相关技巧，在这种情况下，教师可以通过利用声势律动的教学方法，营造一个更加活跃的课堂氛围，鼓励学生们主动表达自己的想法，更好地把握音乐节奏感及其韵律，从另一方面来看，这也有利于我国音乐教育事业的进一步发展。

参考文献

- [1]陈月娥.音乐教育新体系——声势律动在初中音乐教学中的应用分析[J].北方音乐,2018,038(002):181.
- [2]贺立芳.声势律动在初中音乐教学中的运用研究[J].新教育时代电子杂志(教师版),2019(009):61.
- [3]孙晓宇.声势律动在初中音乐教学中的运用探究[J].新教育时代电子杂志(教师版),2018(047):102.