

# 试论博物馆教育与民族文化遗产

穆乐

(河南省周口市博物馆 河南 周口 466000)

**[摘要]**在博物馆教育中, 社会教育是一项最基本的职能。博物馆教育中, 要充分发挥文化资源的优势, 创设良好的氛围, 真正成为青少年民族文化遗产教育的大课堂, 促使学校、家庭、社会这三方相互协作, 为传承民族文化注入新鲜的血液。

**[关键词]**博物馆教育; 民族文化; 传承

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.06.885

博物馆被比喻为“生动的百科全书”。站在教育的立场上来分析, 博物馆是对正式教育的补充。博物馆承载着中华民族历史发展的进程, 展示了古代人民智慧的结晶, 并蕴藏着与众不同的教育资源。博物馆作为青少年民族文化遗产教育的重要阵地, 要充分发挥其功能, 营造良好的氛围, 为民族文化遗产事业注入新鲜的血液与活力。此外, 还要将博物馆教育与学校教育、家庭教育、社会教育有机结合起来, 实现民族文化的传承。

## 一、突出主题教育, 彰显民族团结的理念

博物馆作为文物收藏单位, 其要将馆藏文物的作用充分发挥出来。然而, 如何发挥馆藏文化的作用呢? 博物馆要定期举办主题展览活动, 还可以举办科学研究等活动, 通过举办活动加强了青少年对中华民族优秀传统文化的认识。我们知道, 博物馆中既蕴藏着丰富的爱国主义教育资源, 还蕴藏着丰富的文化知识资源, 这些资源成为学生开展社会实践活动提供了依据, 也能培养青少年高尚的情操, 增强青少年民族团结的意识。<sup>[1]</sup>博物馆在陈列文物时, 要事先结合这一文物的历史文化以及朝代特点, 将文物科学陈列出来, 并生动展示给每位青少年观看, 这样做所达到的教育效果是非常理想的。

博物馆所陈列的文化既为青少年展示了中华民族悠久的历史进程, 还全面展示了中华民族丰富的文化内涵。每个地域的文化有其特殊性, 因此各个地域的博物馆所呈现出来的文物带有明显的地域色彩。各个地域的博物馆的文物彰显了该地域的发展历史, 还表现出该地域传统的文化和独特的风情, 这些与众不同的文化是中华民族优秀的传统文化中不可或缺的一部分。有些地域是红色革命根据地, 因此, 这些地域的革命历史鲜明, 并且革命英雄人物事迹层出不穷, 该地域的博物馆要陈列与革命历史、革命英雄人物事迹相关的文物, 通过这些文物, 加强对青少年的革命传统教育, 增强青少年的民族凝聚力。

## 二、开展文化活动, 构建民族文化的氛围

博物馆陈列的文化艺术品、实物等, 犹如历史长河的航标, 引导后人穿越时光隧道, 感受远古时代下祖先所创作出来的精神财富。我们的祖先用他们的汗水、智慧在这块并不是很肥沃的土地上创造出永不磨灭的中华文明。中华文明经历了农耕社会, 在农耕社会中, 祖先所创作出来的文明和文化成果都在被工业文明的成果吞噬掉, 并且农耕文明和文化成果所存在的基础也日渐被削弱。鉴于此, 我国文物工作者要保护农耕社会所创作出来的文明和文化成果, 使其能与现代文明和文化成果共存。为此, 当地博物馆要挖掘与本地域文化相符合的农耕文化, 使得青少年通过参观博物馆了解到本地域悠久的历史。

为了能让青少年直观的认识农耕文化, 感受中华民族悠久的历史, 博物馆开展多种多样的文化活动, 旨在弘扬中华民族优秀的传统文化, 还能进一步发展中华民族优秀的传统文化。这样一来不仅增强了中华民族的影响力, 还满足了大众的文化需求。近几年来, 各个地区的博物馆通过不同的形式举办了丰富多彩的民俗活动, 并且取得了良好的社会效益。通过开展一系列实践活动, 并通过举办多种多样的民族文化活动, 加深了青少年、群众对民族文化的认识, 还有助于传播民族文化, 推动民族的团结与进步, 增强了青少年的民族自豪感。<sup>[2]</sup>

## 三、重视馆校合作, 主动参与到教材编写中

在民族文化遗产教育中, 学校教育是一项非常重要的途径。与社会教育、家庭教育等相比较, 学校教育有着如下的特点: 1. 系统性; 2. 权威性; 3. 精确性。学校教育能更加系统、全面地传承中华民族的传统。但是学校如何开展民族文化遗产教育呢? 通常情况下, 大部分学校会开设与民族文化遗产教育相关的理论课程和实践课程。同时, 当地博物馆要充分挖掘本馆的文化资源, 并与学校相合作, 参与到审查稿件、编写教材、协作教学等多个环节中, 以此达到传承民族文化遗产

的目的。首先, 博物馆要参与到编写教材这一环节中, 其所编写的教材要凸显该地域的文化色彩, 使得青少年全面、客观地认识到本地域所蕴藏的深厚文化。其次, 博物馆要从众多工作人员中选择有优秀、有代表性的人员进入到课堂, 讲授与该地域文化相关的课程。<sup>[3]</sup>在授课过程中, 博物馆的工作人员要结合博物馆的文化资源, 制作图片精美、版式活泼的课件, 以此来满足学生的学习需求, 让学生都能主动参与到民族文化遗产教育的课程中。

## 四、设立非遗传习中心, 培养民族文化的传承者

所谓非物质文化遗产指的是各种以非物质形态存在的与群众生活密切相关、世代相承的传统文化表现形式。非物质文化遗产是以人为本的活态文化遗产, 它强调的是以人为核心的技艺、经验、精神, 活态流变是其固有的特点。之所以要保护非物质文化遗产, 不是因为非物质文化遗产好看, 而是在于非物质文化遗产是非常有用的。21世纪是中华民族伟大复兴的时代, 非物质文化遗产的存在显得更加重要。非物质文化遗产中涵盖了不可表述的意义、情感和独特的思维方式, 还蕴藏着与众不同的审美习惯、传统的民族文化, 并且非物质文化遗产中保留着形成民族文化的原生状态。

随着我国经济的快速发展, 此时, 精神文明建设要紧跟经济建设的步伐。中国是一个历史悠久的文明古国, 随着社会经济的发展, 我国的非物质文化遗产被越来越多的淡忘。为此, 政府要保护非物质文化遗产, 保护民族文化。同时, 政府还要宣传非物质文化遗产, 让当代人认识和了解老祖宗留下的文化, 并鼓励青少年进一步传承非遗文化。鉴于此, 当地政府充分发挥自身的组织作用, 建设非遗文化展示馆, 在展示过程中, 通过陈列让大众认识非遗文化。但是需要注意的是, 展示的内容要与非遗文化相贴切, 但是展示形式可以根据每个地方的文化特色设计与与众不同的展示方式。当前可以借助多媒体、造景等载体来展示非遗文化。青少年是我们国家的未来, 在展示非遗文化时, 要抓住青少年的心理和习惯, 在保持原有文化的基础上, 创新展示方法, 从而达到展示文化, 科普教育, 弘扬非遗文化的目的。此外, 还要设立了非遗传习中心。目前, 我国已经成立了前场陈氏传统糊纸技艺传习中心、后溪霞城阵头传习中心、孙厝乐安传统舞狮传习馆。非遗传习中心承担着保护、传承、教育、展示的功能, 让非遗项目和宝贵的记忆进一步发扬光大。

## 总结

博物馆的核心价值旨在将丰富的文化遗产转化为群众可以利用的学习资源。从本质上来讲, 文化传承既是一个文化过程, 又是一个教育过程。民族文化遗产教育这项工程不仅具备系统性, 还具备艰巨性, 在各级政府的大力支持下, 学校、家庭、社会与博物馆要相互协作, 发挥文化资源的优势, 从而起到传承民族文化的目的。现阶段, 很多地区在民族文化遗产教育上并没有形成有效的机制。尽管学校作为民族文化遗产教育的主阵地, 但是由于学校过分关注升学成绩, 并没有开展与民族文化遗产教育相关的课程。为此, 当地博物馆要充分发挥其文化资源的优势, 推动民族文化遗产教育的发展, 强化青少年对中华民族优秀传统文化的认识, 增强青少年的民族自豪感。

## 参考文献

- [1] 林娜, 张博文. 文化多元化背景下高等旅游教育的战略选择——兼论少数民族文化传承与桂林旅专的特色化发展[J]. 黑龙江史志. 2008(18).
- [2] 马俊毅, 席隆乾. 关于当今中国亚国家层次民族概念及其英译的新思考(一)——“族元”概念的学术初探[J]. 广西民族研究. 2013(01).
- [3] 朱天梅, 倪丽娟. 民族文化遗产视阈下的口述档案价值研究[J]. 兰台世界. 2015(05).

# 浅论新时代图书编辑的基本素养

杨芸

(西安地图出版社 陕西 西安 710000)

**[摘要]**新时代国内国际的政治、经济、文化、科技等领域正在发生巨大变化, 新闻出版工作在这个背景下面肩负着前所未有的使命, 这向编辑队伍提出了新的挑战, 编辑人员必须养成适应时代发展水平和方向的基本素养和综合素养, 方能跟上出版行业的发展步伐, 成为新时代合格的出版工作者。

**[关键词]**新时代; 图书编辑; 素养

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.06.886

出版工作是一项与时俱进的综合性、创造性工作, 肩负着引导社会文化主旋律、教育广大人民群众、推动时代发展进步的重要责任。编辑工作是整个出版工作的中心环节, 随着社会的发展, 出版行业的进步, 时代对编辑提出了更高的要求。

编辑从来不是埋头故纸堆、只会看稿子的“编书匠”, 在新时代新闻出版环境下, 编辑必须在党的领导下, 熟知国家对出版的政策导向和要求, 熟知国内外政治环境, 了解广大人民群众的精神文化需求, 在此基础上策划出饱含文化涵养的精神食

粮, 编辑出质量优秀的图书产品, 为新时代出版事业的发展添砖加瓦。

### 一、出版业要适应新时代高质量发展的要求

#### 1. 政治环境

习近平主席在2018年全国宣传思想工作会议上强调, 完成新形势下宣传思想工作的使命任务, 必须以新时代中国特色社会主义思想 and 党的十九大精神为指导, 增强“四个自信”、坚定“四个自信”, 这为新时代出版事业的发展指明了方向。

新时代的出版活动要引导思想舆论, 通过出版物宣传社会主义核心价值观, 宣传各行各业的先进人物和事迹, 让人民群众感受到各行各业发展的新气象、新形势、新成就, 进而引导人民群众在夺取新时代中国特色社会主义伟大胜利的历史阶段, 在实现中华民族伟大复兴的中国梦的历史阶段, 坚定方向, 不懈努力。

#### 2. 经济环境

党的十八大以来, 我国加快构建开放型经济新体制。我国经济建设与战略布局的变化, 要求出版业做好、做精出版物。一方面, 对内通过优秀出版物的出版来促进广大人民群众了解全国建成小康社会的过程; 通过出版传递各种社会信息, 促进人民不断更新经济理念, 提高科学技术素质, 成为与新时代经济发展同频共振的劳动者。另一方面, 随着“一带一路”建设的推进以及对外经济交流的扩大和深入, 信息对经济发展的影响越来越大。而出版物的职能之一就是传递信息、交流文化。人民群众通过出版物能够及时了解系统、全面的经济发展变化的信息。

#### 3. 文化环境

十九大报告指出, 文化是一个国家、一个民族的灵魂。文化兴国运兴, 文化强民族强。全国范围内弘扬优秀传统文化的热潮此起彼伏, 出版业更要坚持中国特色社会主义文化发展道路, 反映和激发全民族文化创新创造活力, 建设社会主义文化强国。

### 二、新时代图书编辑的基本素养

编辑的工作是具有较高专业性、创作性和综合性的文化活动, 编辑必须具备一系列综合素养, 以便能够游刃有余地开展好工作, 实现职业理想。那么, 新时代的图书编辑应具备哪些基本素养? 其主要体现在以下几个方面。

#### 1. 思想文化素养

编辑工作者只有具备深厚的文化功底, 才能系统全面深入提炼中华优秀传统文化的精神标识, 激活其时代价值, 借助网络信息体系的广域深度传播途径, 传播中国声音, 讲好中国故事。<sup>1</sup>

##### (1) 坚定的思想和文化自信心

思想和文化是意识形态领域左右一个国家、一个民族, 抑或一个社会成员行动方向的方向盘和指南针。中华民族是拥有五千多年悠久文明历史的民族, 这五千多年的文明史便是孕育中华优秀传统文化的温床。新时代的伟大实践, 更需要这样的先进文化的指导。因此, 坚定的思想文化自信心, 对编辑来说更是开展工作的基础和前提。

##### (2) “学者型编辑”的进取意识

编辑的职业性质要求编辑具有“专”又“博”的文化知识储备。特别是近年来

出现的“学者型编辑”, 要求编辑具有专业的学科知识和业务知识, 这就编辑具备较高的思想文化素养, 主动查缺补漏, 完善自身文化知识储备, 提高编辑水平、拓展视野, 提高对文化作品的选择和判断能力, 进而能够与某专业的作者进行对话, 目的是打造出高质量的出版物, 弘扬优秀文化。

#### 2. 高度的政治思想素养

##### (1) 正确把握出版物的政治方向

习主席强调: “在我们的新闻宣传中, 决不能出现政治性差错, 决不能给错误的思想和观点提供传播渠道, 决不能宣传同党的方针政策相悖的观点和做法, 决不能片面地错误地宣传党的方针政策。”只有自觉养成思想政治素养, 才能在工作中坚持社会主义文化发展的方向, 对书稿中的思想政治问题做到精判断、严把关, 从而把握住出版方向。

##### (2) 弘扬社会主义核心价值观

政治思想素养是一名编辑应该具备的最基本的、最重要的职业素养。编辑作为新时代社会主义文化的传播者, 必须以人民为中心, 弘扬社会主义核心价值观, 传承革命文化, 并能够立足现实、立足当代, 深入生活、扎根人民, 为人民群众提供丰富的精神食粮, 通过优秀的文化产品来积极地引导人民群众坚持正确的价值取向。

#### 3. 坚持做“四力”的践行者

2018年8月, 习近平总书记在全国宣传思想工作会议上强调, 宣传思想干部要不断掌握新知识、熟悉新领域、开拓新视野, 增强本领能力, 加强调查研究, 不断增强脚力、眼力、脑力、笔力。

对于编辑来说, 脚力, 可以理解为要深入调查研究市场和读者, 深入人民群众, 了解人民群众的精神需求和喜好。眼力, 理解为判断力、辨识力, 编辑要善于观察、善于辨别, 要具有判断书稿质量优劣的基本能力。脑力, 即主动思考、积极创新的能力, 尤其是在进行选题策划的过程中, 不能脱离群众、脱离实际。笔力, 笔是编辑的刀, 笔力就是编辑落刀的力量。编辑在工作中难免地既要进行选题策划报告、审读报告的撰写, 甚至是约稿、退稿等基本公务稿件的撰写, 还要能够熟练撰写图书的书评、宣传文案等面向市场的软文, 笔力也是编辑的基本功之一。

### 三、结语

出版行业是传播社会主义先进文化、倡导优秀精神文明、引领正向社会风尚、分享优秀成果的重要领域, 新时代出版行业在社会经济、政治、思想、文化深入发展的背景下, 肩负着更加重要的使命和责任。编辑作为出版行业的从业者, 必须以思想文化素养、思想政治素养为基础, 不断强化职业素养, 在践行“四力”的过程中, 推出更多更好的出版物, 以更好地服务社会主义文化建设。

#### 参考文献

- [1] 王玉凝. 出版融合时代的编辑核心能力素质研究[J]. 编辑理论与实践, 2020: 62-64.
- [2] 晋海学. 当代传播语境下的编辑素质论[J]. 洛阳理工学院学报(社会科学版), 2020: 26-28

## 初中班级管理中学生良好行为习惯的养成教育研究

梁 苗

(抚州市实验学校 江西 抚州 344000)

**[摘要]** 习惯对于学生来说是非常重要的, 尤其是在学习生活中, 需要一些好的习惯来帮助学习。特别是对于处在初中阶段的学生们来说, 习惯是影响学习成绩的重要因素, 培养一些好的行为习惯是极其重要的, 这样可以为以后的学习打下基础。所以, 初中教师在班级管理中, 应培养学生养成一些良好的行为习惯, 学生的学习成绩不仅会越来越好, 课堂效率也会提高得越来越快。

**[关键词]** 班级管理; 中学生; 行为习惯; 教育研究

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.06.887

### 引言

受固有的教学方法的影响, 教师只是一味地注重学生是否掌握了课本知识或者解题方法等类似这些问题, 却忽略了对学生良好行为习惯的培养。在初中的这几年学习生活中, 学生养成良好的行为习惯, 是教师以及家长密切关注的关键问题。怎样培养学生良好的行为习惯, 是教师所面临的一大难题。但在培养学生良好行为习惯的时候, 仅仅依靠老师是远远不够的, 还需要学生自身的努力。如此, 培养学生良好的行为习惯, 学生的学习成绩可以有效得到增长。

#### 一、当前学生存在问题

对于从小学刚步入初中的学生来说, 小学的制度较为宽松, 没有初中要求的这么严格, 学生不能够很快的适应初中生活。并且, 初中的学生正处于青春期, 心理较为叛逆, 自身养成了许多不良的行为习惯, 对于教师来说不好管理, 学生有时的行为习惯容易与学校所制定的制度发生冲突。如果学生的这些行为不能得到很好的管理, 学生的学习成绩将不能够变得优秀, 课堂效率以及教学的质量也会受到相应的影响。

### 二、怎样在初中班级管理中培养学生良好行为习惯

#### (一) 学校加强管理

初中的学生正处于青春这一阶段, 心理较为叛逆, 大部分的学生自身行为处在不可控制的状态内。有些学生的行为时常还具有暴躁冲动的特点, 所以, 很多行为经常与学校所设定的道德行为制度相冲突。因此, 当学生即将要步入初中这一学习阶段的时候, 学校就应从学生的实际出发, 设立一些约束学生不良行为的规章制度

度, 然后再把这些规矩一一细化, 细化到班级里面, 再以每个班级的实际问题为出发点, 让每个班的班主任细化各个制度。在规章制度制定工作完成后, 应让学生经常浏览阅读每条规定, 日复一日让学生铭记在心, 使学生们时刻明白什么事情可以做, 什么事情不可以做, 这件事情怎么做才能达到更好的效果, 更加符合学校的行为准则。这样一来, 学生以后在做事的时候, 就会变得更加理智、更加沉着冷静的面对。随着时间一天天过去, 久而久之, 学生的约束行为渐渐地就会转换成学生自身的良好行为习惯, 学生的行为也就逐渐变得规范起来。

#### (二) 宽容对待学生

在日常生活中, 无论是处在哪一个阶层的人们, 在做事情的时候都会不可避免的犯错误, 何况是正处于初中阶段的学生呢。初中的学生们年纪小, 心理发育还不成熟, 性格也不是特别明确, 做事行为难免不规范。学生们就很有可能会因为自己的行为不符合学校的行为准则, 导致犯错误, 甚至在这相同的行为中犯错误很多次。尽管如此, 当老师发现学生犯错误的时候, 教师不能批评, 甚至用暴力的语言斥责学生, 这都是不可以的。教师应该根据学生所犯的错误进行合理的分析, 并提出相关建议。同时, 教师在教学的过程中需要有一个宽容的心, 对学生做出正确引导, 充分地投入自己的耐心, 让学生真切地可以感受到, 如此让学生发自内心的认识到自己的错误, 使错误得到及时改正, 自身的综合素质也会逐渐得到提高。这样一来, 学生的行为习惯会得到很好的培养。

#### (三) 经常鼓励学生

据调查了解, 教师在教学的过程中, 通过经常鼓励学生来使学生的自信心得