

激励性语言在舞蹈教学中的应用效果分析

王 莺

(江西财经职业学院 江西 九江 332000)

[摘 要]舞蹈是一门艺术,舞蹈者在跳舞的过程中,不仅能够创设出一种良好的境界,还能丰富自己的情感。同时,伴随着各学科教学形式的创新发展,舞蹈教学也成为教学领域研究的重点。目前大多高校都开设了舞蹈课程,在社会上也会有些舞蹈辅导机构,由此可见,舞蹈教学已经成为现代社会中的重要内容。舞蹈还可以丰富学生的学习生活,帮助学生发展自我,丰富自我。那么,如何提高舞蹈教学质量是教师关注的重点问题。激励性语言作为一种有效方式,有利于激励舞者树立跳舞的自信,提升舞蹈学习的质量和水平。所以,教师在舞蹈教学中需要融入激励性语言,提高舞蹈教学的有效性。

[关键词]激励性语言;舞蹈教学;应用效果分析

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.06.445

引言

在舞蹈教学中,激励性语言是被舞蹈教学实践证明了的一种有效的方式,同时也是组织学生参与舞蹈练习、培养学生个人舞蹈能力的重要手段。所以,教师要在舞蹈教学中融入激励性语言,鼓励学生将自身的舞蹈潜能发挥出来,助力学生学好舞蹈技巧和能力,提高学生的舞蹈学习能力。同时,通过在舞蹈教学中融入激励性语言,还能构建和谐舞蹈育人环境,学生感受到舞蹈教师的亲和力,会更加愿意参与到舞蹈课堂中。因此,激励性语言对学生舞蹈能力和水平的提高有着重要作用,需要教师合理应用,发挥其价值和作用。

一、当前舞蹈教学中存在的问题

1. 部分教师采取传统单一的舞蹈教学模式

当前,虽然我国教育领域改革,催生了一些新式的教学方法和模式,但是仍然有一些舞蹈教师习惯了传统的舞蹈教学模式,学生被束缚在传统的舞蹈学习模式中,也很难感受到舞蹈课堂的新颖,严重制约着学生舞蹈能力的有效提高。还有一些舞蹈教师仅仅为学生讲解几个舞蹈动作要领,之后就是让学生跟随音乐的伴奏练习,这种过于落后和过时的舞蹈教学模式,不利于学生舞蹈能力的提高。

2. 舞蹈教师和学生存在距离,难以构建和谐舞蹈学习环境

在舞蹈课堂或者一些舞蹈机构中,部分舞蹈教师表现的十分严格,这样学生可能会对相关教师产生畏惧心理。虽然说“严师出高徒”,但是舞蹈教师要把握一个度,不能过于严厉,否则学生会产生对舞蹈教师产生不好的印象,甚至可能会抵制学习舞蹈课程。有一些学生如果在训练舞蹈的过程中存在一些具体舞姿不得要领的问题,由于害怕舞蹈教师,而没有及时提出自己的疑问。在这种情况下,一些错误的舞蹈技巧或者方法可能会一直影响着学生,同时还可能会伴生出一些难以解决、严重束缚着学生的问题。这样很难提高学生的舞蹈学习能力,也不利于构建和谐舞蹈学习环境。

3. 教师不能有效实施激励性语言方式,难以发挥其实际价值

虽然一些舞蹈教师认识到了激励性语言的重要性,并且也尝试着将激励性语言应用在舞蹈教学中,但是在实际的教学过程中,教师并没有做到合理有效的实施,这样也很难发挥激励性语言的效果和价值。比如,舞蹈教师对于一些具备天赋的学生仅仅是用“优秀”“好”等字眼来评价,那么这些学生根本不明白自己的舞蹈好在哪里。而对于一些舞蹈基础较差的学生,舞蹈教师只是对他们提供了一些鼓励性语言,并没有准确地指出他们在跳舞中存在的问题,这样学生会一错再错,很难有提升的可能性。所以,舞蹈教师要做到合理科学地评价和鼓励学生,激发学生的舞蹈热情,发挥激励性语言的价值和作用。

二、激励性语言在舞蹈教学中的应用效果分析

1. 融入激励性语言,有利于激发学生舞蹈学习主动性

为了提高学生的舞蹈兴趣,舞蹈教师需要将激励性语言合理有效的融入舞蹈教学中,通过这种方式帮助学生学好舞蹈。比如,在教学一些侧重于知识方面的舞蹈技巧时,舞蹈教师在为学生讲解完一些有关舞蹈技巧和方面的知识后,舞蹈教师不要着急为学生示范,而是要让学生根据教师讲解的舞蹈技巧去摸索,看看学生是否能够准确地做出具体的舞姿。舞蹈教师需要检查每一个同学的舞蹈姿势,对于一些舞姿正确的学生,舞蹈教师要积极的评价,并且指出这名学生舞姿中的亮点。而对于一些舞姿存在偏差的学生,教师也不能全盘否定,首先要肯定他们的合理方面,同时还要指出不足,并且用“继续加油”“你是最棒的”等鼓励性言语刺激他们,这样可以让他们一些舞蹈后进生树立正确的舞蹈学习态度,也有助于他们更加勤奋刻苦的练习舞蹈。一段时间后,教师可以对这些学生进行检查,如果他们都可以改正自己跳舞中的缺点,教师要给予他们高度的肯定和评价,进一步激发这些学生的舞蹈热情。

2. 通过激励性语言,可以有效构建平等和谐的舞蹈学习环境

据相关的研究表明,环境对一个人的学习和成长起着重要的作用。所以,舞蹈教师需要关注激励性语言的使用,为学生构建平等和谐的舞蹈学习和训练环境。比如,在教学一些舞蹈姿势时,教师可以提前做好示范,然后让学生一个个的模仿,对于模仿正确的学生,教师要采取激励性语言来表达自己对他们的认可。之后,这些学生可以去指导一些舞蹈后进生,采取同龄人教学能够让他们之间少了更多的戒备,也有利于一些舞蹈后进生更好的学习舞蹈知识和内容。在一段时间的舞蹈训练后,教师可以举办一些班级内的舞蹈活动或者比赛,学生可以自己作为比赛的主体,同时也可以联合其他学生组成舞蹈小组,在互相合作中排练舞蹈,在比赛过程中大显身手。舞蹈教师可以邀请一些其他学科的教师、校领导来做评委,对那些舞

蹈表演较好的小组提供语言上的激励,同时还要有实物奖励,以此来调动学生参与舞蹈比赛的热情。同时,借助这种方式,还能有效的帮助学生树立平等合作意识,在这种环境中,学生的舞蹈能力和水平会获得较大提升。

3. 舞蹈教师发挥合力,组成舞蹈激励性语言运用方式的研究队伍

在舞蹈教学中,教师如果想要切实发挥激励性语言的作用和优势,首先要对激励性语言进行全面细致的研究,做到舞蹈教学模式的创新和变革。在激励性语言方面,教师可以联合校内的其他舞蹈教师,发挥教师之间的合力,研究出一套行之有效的舞蹈激励性语言模式,这样可以助力舞蹈教师将激励性合理、自然地应用在舞蹈教学中。同时还要因材施教,分层教育。对于一些舞蹈优秀生,教师要采取肯定性语言对他们提出赞赏和具体的评价,同时,教师还要注意评价的合理性,把握适度原则,以免一些学生产生骄傲心理。而对于一些舞蹈后进生,教师则需要采取鼓励性的语言,如果一些学生陷入了舞蹈学习的困难境地,那么通过接收到舞蹈教师的鼓励和激励,有利于增强这部分学生舞蹈学习的自信。因此,通过有效的语言激励和评价,有利于帮助学生发现自身的优势和闪光点,这样既可以帮助学生学好舞蹈,也有利于对学生其他方面的发展提供助力,学生会整个舞蹈生涯中健康快乐地学习和成长。所以,舞蹈教师要加强联系和讨论,互相分享有利于使用激励性语言的有效方式,构建科学完备的舞蹈教学模式,组建优质的舞蹈研究和教学队伍,为学生提供优质的舞蹈教育和指导。

4. 激励性语言与肢体语言互相配合,对学生形成正确评价

在舞蹈教学中,仅仅采取激励性语言模式略显单调,那么舞蹈教师可以将激励性语言和肢体语言配合在一起对学生进行评价,这样的激励效果会更加高效。比如,对于一些舞蹈训练中比较积极、努力并且舞蹈能力较强的学生,教师在给予他们高度的评价和赞扬时,可以竖起大拇指,这样学生可以从教师的语言和肢体方面获得一些满足。同时,对于一些舞蹈能力偏差的学生,教师也不能对他们全盘否定,也要做出加油的肢体语言鼓励他们继续努力学习舞蹈,锻炼自身的舞蹈能力。笔者作为一名舞蹈教师,在教学舞蹈过程中,将激励学生放在首位,不管是舞蹈优秀生还是舞蹈后进生,我都做到一视同仁、平等对待,并没有因为一些学生舞蹈技能不强而看低他们。令笔者记忆犹新的是,在我们班级中,有一名同学对舞蹈缺乏天赋,某一个简单的舞蹈姿势,大部分学生训练两三遍就可以掌握,并且能够跟着节奏跳出来,但是这名学生在训练了十几遍后仍然出错,并且节奏播放之后,这名学生由于过于紧张,直接遗忘了具体的舞姿。这种情况下,我并没有因为他技不如人而过分批评他,而是给予这名学生更多的关注,对于他存在的问题,我会不厌其烦的教给他,不仅如此,如果他不能正确的做出一些舞蹈姿势,我会反复的利用激励性语言给予他跳舞的力量,同时,还和他分享一些有利于缓解压力的小故事,这样我们之间的关系变得十分密切,并且该学生也更加热爱舞蹈,每天都抽出许多课余时间训练舞蹈,如果有不懂的内容和姿势也会及时询问我或者是其他舞蹈优秀生。经过一段时间的努力,这名学生从舞蹈后进生变成了舞蹈优秀生,真正成了舞蹈班中所有学生应该学习的榜样。由此可见,在舞蹈教学中,通过融入丰富的激励性语言,加以配备肢体语言等,有利于提高学生的舞蹈热情和信心,绝大多数学生的舞蹈能力都能获得一定程度上的提高。所以,舞蹈教师需要高度关注激励性语言,并且还要合理的应用在舞蹈教学中,为学生提供鼓励和支持,帮助学生树立跳舞的自信,增强舞蹈课堂教学的质量和效率,提升学生整体舞蹈能力。

结束语

综上所述,在舞蹈教学中,通过激励性语言的融入,可以帮助学生树立舞蹈自信。所以,舞蹈教师要高度关注激励性语言,并且充分挖掘一些新颖的激励性语言,为学生带来不同于以往的舞蹈教学体验。不仅如此,学生也要树立学习舞蹈的自信,还要做到勤奋刻苦,努力练习舞蹈姿势,掌握舞蹈知识,全面提高自身的舞蹈能力和水平,真正发挥自身的艺术优势,在舞蹈中感受到不一样的自我。

参考文献

- [1]龙巧.激励性语言在舞蹈教学中的应用效果分析[J].明日风尚,2018(15):362.
- [2]李文静.论激励性语言在舞蹈教学中的有效应用[J].艺术科技,2018,31(01):178.
- [3]周黎.激励性语言在舞蹈教学中的应用效果分析[J].科教文汇(中旬刊),2017(01):79-80.
- [4]吴巧.“激励性语言在舞蹈教学中的应用效果分析.”文艺生活·中旬刊12(2018).