

音乐理论音程高效计算“视图法”

司镇瑜

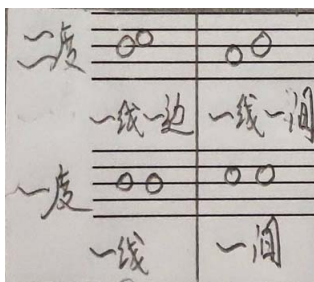
(重庆工贸职业技术学院 重庆 408000)

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2020.06.016

在音程的计算中多少度“一度至八度”取决于从“根音”到“冠音”之间一共有多少个音。那么“音程”是构成和判断“三和弦”大小增纯、原位、一转位、二转位，“七和弦”，自然、旋律、和声、关系大小调的主要依据。那么高效快速的音程算法将决定“音程”“和弦”“调式”，识别、判断、构建、运用的效率与准确率。正常情况下一个音程有多少度，是从“根音”到“冠音”逐个记数，这样的方式速度慢耗时长、在大量音程计算构建时容易错误。而“视图法”是总结音程“一度至八度”在五线谱所处线间形成的图形规律进行，使音程计算构建中对“特定线间图形”与“音程度数”建立条件反射。取代逐个记数带来的计算缓慢、错误率高、运算烦琐的诸多弊端。

首先介绍单音程的“一度、二度”图形简单明了，“根音、冠音”的“一度”处在同一线间，“二度”处在“一线一边”。其次“三度、五度、七度”图形，“三度”的“根音、冠音”处在“2条线上下”或者“1条线上下边”，“五度”的“根音、冠音”处在“3条线上下”或者“2条线上下边”，“七度”的“根音、冠音”处在“4条线上下”或者“3条线上下边”。

整理出一个口诀：“一度”：一上边；“二度”：一上边；“三度”：二上一边、“五度”：三上二边、“七度”：四上三边。口诀只是辅助图形条件反射的记忆，重点是不断浏览不同“音程图形”并记忆。



	线上	线边
二度		
三度	2线上	1线边
五度	3线上	2线边
七度	4线上	3线边

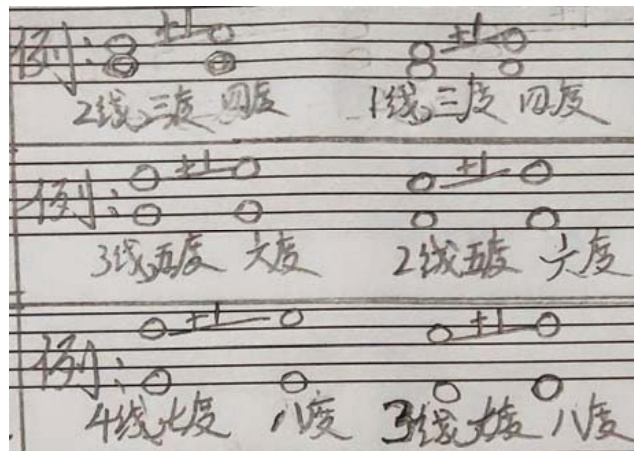
单音程的“一度、二度、三度、五度、七度”图形已经做了讲解，那么“四度、五度、六度、八度”图形什么样？如何记忆呢？其实为了最大程度提高“视图算法”的效率与正确率，基础图形公式也做到极度简化。

那么“三度、五度、七度”，图形基础上升1级便是“四度、六度、八度”。

例1：“四度”的“根音、冠音”是“三度”的“根音、冠音”的“二线一边”高1级。掌握“三度”的“二线一边”图，“四度”“三度”的快速识别就一起掌握了。

例2：“六度”的“根音、冠音”是“五度”的“根音、冠音”的“三线二边”高1级。掌握“五度”的“三线二边”图，“六度”“五度”的快速识别就一起掌握了。

例3：“八度”的“根音、冠音”是“七度”的“根音、冠音”的“四线三边”高1级。掌握“七度”的“四线三边”图，“四度”“三度”的快速识别就一起掌握了。



起掌握了。

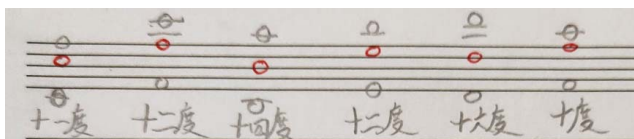
最后介绍复音程“视图算法”的运用，首先建立在快速确定“八度”8，其次运用单音程“图形法”得出“X度”，最后 $(8+X)-1$ 答案就快速揭晓，全程加减都在个位数，凡是小学二年级的学员都能轻松心算、口算得出答案。

如图：

例一：步骤1、小字组c1 .do—小字组c2. do确定“八度”，

步骤2、小字组c2. do—小字组f2. fa确定为“二线一边”的“三度图形”高1级“四度”4，

步骤3、 $(8+4)-1=11$ “十一度”。



其中 步骤1：是通过找“同唱名八度音高”，步骤2：是认出“二线一边”“三度图形”然后高1级，步骤3：得出“八度”+“四度”=“十二度”，因小字组c2. do在构建“八度”“四度”时参与了两次记数故因减1。

音程“视图法”在单音程、复音程中的运用，使得原本低效复杂的计算，变得快速准确，大大提高了运算的准确率和减少运算负担。对于和弦、调式的高效准确构建、判定将起到非常积极作用。

作者简介：

司镇瑜，男（1988.7—），汉族，重庆人，硕士，重庆工贸职业技术学院讲师；研究方向：音乐

职教论坛

试论中职音乐教学与舞蹈相结合的重要性及策略

祁沛洁

(河北省机电工程技师学院 河北 张家口 075000)

【摘要】音乐作为核心素养课程当中的重要组成部分，对于推动学生全面发展有着重要的作用。即使是中职院校学生，现阶段仍然存在着许多困难有待于解决，例如教师的教學手法依旧单一枯燥，仍然沿用传统的教学方式，致使持学生学习效率普遍下降。而如何将音乐与舞蹈进行融合，也是中职音乐教师将要面临的巨大挑战。基于此，本文以中职音乐教学为切入点，分析音乐与舞蹈相结合的重要性以及策略，并对此提出相关的策略，以便为相关从业人员提供大量的工作经验。

【关键词】中职音乐教学；舞蹈结合；教学要点

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2020.06.017

一、中职音乐教学与舞蹈相融合的重要性

一般来说，音乐教学能够帮助学生树立审美。从中职学生角度上来看普遍年龄较小，且活泼好动，传统的音乐教学显然无法激发学生的兴趣，而将音乐教学与舞蹈有效地进行融合，有效的填补传统教学模式当中的不足，使学生多多运动，以便于营造良好的学习氛围，激发学生学习音乐的兴趣。同时歌词以及乐谱也是音乐教学当中的重点，而中职音乐教学与舞蹈相融合，能够强化学生对音乐的记忆，保证教师的教學效率，这也符合新课改的要求。除此之外，教师应立足于感性的角度上，主张音乐以情动人，帮助学生尽快地融合进音乐氛围当中，体验不同的音乐实践活动，充分发挥音乐教学的作用，使其能感受到音乐的魅力以及美感。再者，中

职音乐教学与舞蹈进行融合，能够展示音乐所蕴含的情感，发挥出音乐的具体价值，提升学生对音乐作品的理解与认识，真正做到感受音乐、体会音乐。舞蹈形式需要学生之间的互相配合，有助于拉近学生之间的距离，提升其自身的集体归属感。

二、中职音乐教学与舞蹈相融合的策略

(一) 音乐舞蹈契合

音乐教学的最终目标是将音乐以舞蹈的形式进行演绎，客观上来讲，要求中职音乐教师考虑教学的具体要求，并选择合适的舞蹈类型，全方位了解教学中音乐所具备的元素，将音乐元素与舞蹈元素有效的进行融合，从而体现音乐的内在情感，