

学, 2018.

[5] 杜玉改. 浅论大学生生活目标教育[J]. 改革与开放, 2020, 29(11): 87-90.

[6] 王英春, 邹泓. 青少年人际交往能力的发展特点[J]. 心理科学, 2009, 32(05): 1078-1081.

[7] 刘雪贞, 刘华民, 张倩倩, 等. 高校新生正性情绪与生活满意度的影响因素分析[J]. 中国卫生统计, 2019, 36(01): 126-129.

[8] 金文杰, 王淑娟, 李文艳, 等. 甘肃农业大学在校生活满意度影响因素

素分析[J]. 甘肃农业, 2020, 35(06): 100-103.

[9] 大卫·施沃伦美, 艾米·瑞特, 武云鹏(译). 心路治疗视阈下的情绪表达[J]. 武汉理工大学学报(社会科学版), 2014, 27(1): 6-9, 58.

[10] 伍汝辉, 杨清波, 王双见. 大学生课余生活现状调查及对策研究[J]. 怀化学院学报, 2010, 29(12): 151-153.

[11] 杜百忍, 何承东. 网络交往对大学生人际交往的影响及应对措施[J]. 兰州教育学院学报, 2015, 31(03): 76-77.

本项目得到西南民族大学创新性科研项目(CX2020SP59)资助

幼儿园古诗词吟唱教学研究

王炜荧

(辽宁省大连市长兴岛经济区幼儿园 辽宁 大连 116318)

摘要 诗词教学是幼儿教育中的重要版块, 不仅能够让幼儿感知中国古诗词文化的魅力、积累古诗词文化知识, 更对提升幼儿的文学素养有着积极的作用。幼儿园古诗词吟唱教学以其在教学效果、学习兴趣等方面的优势被多数幼儿教师所认同, 并在前期的实践中受到幼儿的极大追捧。基于此, 本文章对幼儿园古诗词吟唱教学进行探讨, 以供相关从业人员参考。

关键词 幼儿园; 古诗词; 吟唱教学; 研究

DOI 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.06.701

在素质教育号召以及新课程改革深入的背景下, 幼儿园教育越来越重视对于幼儿综合素质的培养。幼儿园阶段是幼儿成长学习的基础阶段, 古诗词吟唱教学能够促进幼儿素养的提升, 并且帮助幼儿养成良好的学习习惯。在古诗词课堂教学中融入吟唱模式, 能够激发幼儿的学习兴趣, 营造良好的学习氛围, 充分发挥幼儿学习主动性。应用这种教学方式, 既能够让幼儿的素养得到提高, 又能够培养幼儿良好的文学修养。

一、古诗词吟唱的特点

“吟唱”, 顾名思义, 半吟半唱。古诗词是可以吟唱的。所谓吟, 就是诵读, 一种不急不慢, 韵律性、节奏性极强的诵读。所谓唱, 按国际标准汉字大词典的解释, 是依照乐律发声, 也就是我们通常所说的歌唱。同时, 诗歌是语言的艺术, 字音高低升降的变化使得语言具有了声调, 调形的变化形成了歌唱一般韵律, 与诗句的义、词采、思想意境、情绪都有一定的内在联系。吟唱古诗词是文学和音乐相结合的艺术形式, 在吟唱古诗词时要把握诗词的内涵, 表现诗词的意境, 通过吟唱感受到古诗词文化的韵味美感。

二、幼儿园古诗词吟唱的教学策略

(一) 处理好语言的声音表达, 为吟唱添彩

唱歌和朗诵相似, 都同样产生感染力, 而这感染力的来源就是声音的处理。读好古诗词也有极强的感染力。要读好每一首古诗词, 就必须注意朗读时声音的表达, 比如声音的高低强弱、语速的快慢舒缓、节奏的起伏变化等, 都会影响到古诗词朗读的效果; 还要根据不同的诗歌, 注意朗读时的停顿、重音及语气轻重等。诗歌形式多样: 四言诗、五言诗、七言诗, 词, 不同的诗歌形式都有不同的节奏划分标准, 如五言诗多以二三式; 七言诗以二二三或四三式。语速快慢也要根据作品的内容与风格而定。一般情节紧张、情绪欢快昂扬时快, 如读李白的《将进酒》、韩愈的《早春呈水部张十八员外》及范仲淹的《渔家傲》这些作品; 情节舒缓、情绪忧郁悲伤时慢, 如读杜甫的《春望》, 李清照的《声声慢》。重音的把握, 要结合句子找规律, 以更好地体现诗词韵味。比如形容词词、程度词修饰语、疑问指示词等一般都要重读。诗词朗读时的语气语调, 除作品中明显的祈使疑问句式外, 多数根据作品的感情基调来确定。如果声音的表达处理得当, 朗读古诗词也会像欣赏乐章一样, 让人身临其境。

(二) 幼儿古诗词教学的吟唱方法

也可从三个维度来展开, 即采用古曲或特创古曲、采用现代流行音乐及采用戏

曲吟唱。在吟唱方法中, 使用最多的方式便是对古曲或特创古调的运用。从一定层面来看, 古曲或特创古调与古诗词有着一种天然的契合, 而这一结合将使古诗词的古典美、意蕴美得到充分地发挥。如在对白居易的《赋得古原草送别》的吟诵中, 可选取低沉哀婉的古曲来进行配乐, 能够较好地烘托出作者与友人的离别之情。除古曲或特创古调外, 现代音乐元素也被较多地使用到幼儿吟诵教学当中, 这种方式更为贴合幼儿教师的音乐认知水平和幼儿的接受习惯。采用戏曲的方式也是古诗词吟诵教学中一种重要的样式, 在传统文化京剧剧中, 就是常常运用昆曲的曲调来吟唱古典诗词的, 也可认为传统戏剧当中保留了较为完整的诗词吟唱的因子, 这对幼儿教师而言是一种极好的借鉴。

(三) 借助身体游戏, 体现诗词吟唱动感美

作为小幼儿最喜爱的活动形式, 身体游戏也可以融入古诗词吟唱中, 以身体动作游戏对幼儿开展训练, 往往会达到更好的教学效果。例如组织“造型”游戏, 也就是幼儿一边吟唱诗词, 一边走动, 教师则在一旁击鼓, 当鼓声停止, 教师大喊“停”时, 幼儿就需要停下来摆出其自由创作的身体造型, 之后教师继续喊“走”, 幼儿则继续跟随鼓点吟唱诗词; 又或者“找朋友”游戏, 幼儿分组面对面站好, 之后闭眼吟唱诗词, 并向前行走, 当碰到其他小朋友之后就可以睁开眼睛大声吟唱诗词; 再或者“报纸”游戏, 为每个幼儿准备一张报纸, 要求幼儿吟唱诗词过程中撕成纸条, 一句诗词撕下一张, 这样在吟唱几首诗词之后报纸就被撕成一束纸条, 最后让幼儿将纸条作为道具进行自由造型或者舞蹈, 提高幼儿的学习积极性。

结束语

在教学的过程中, 教师给幼儿营造意境, 激发起幼儿的兴趣, 幼儿可以利用熟练诵读的方法, 以更好地演绎古诗词吟唱。古诗词吟唱对幼儿意义重大, 可以陶冶幼儿的情操, 帮助幼儿进行气息和咬字方面的练习, 还能提升幼儿的音乐创造力, 提升幼儿的艺术修养, 让古诗词文化传承久远。

参考文献

[1] 吴士良. 古诗词吟咏述略[J]. 浙江树人大学学报(人文社会科学), 2019, 19(04): 57-64.

[2] 程争. 古诗词声乐作品的吟唱技巧与案例分析[J]. 戏剧之家, 2019(23): 206-207.

[3] 刘慧莹. 古诗词文吟诵教学研究[D]. 华中师范大学, 2018

有效开展幼儿园传统节日教育活动浅谈

张宇

(辽宁省大连市长兴岛经济区幼儿园 辽宁 大连 116318)

摘要 中华传统节日是重要的教育资源, 我们一定要合理利用和开发。如何让这一教育资源成为有效的节日教育课程呢? 节日活动是对幼儿进行优秀传统文化教育的自然契机, 节庆活动也是对幼儿进行文化教育和能力培养的有效途径, 成为蕴涵丰富教育内容的有效载体。基于此, 本文章对有效开展幼儿园传统节日教育活动浅谈进行探讨, 以供相关从业人员参考。

关键词 幼儿园; 传统节日; 教育活动; 开展

DOI 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.06.702

快速发展的经济, 日新月异的社会局面, 带动教育领域的蓬勃发展, 促使基础教育的重要性得到明显地体现。但是当前由于受传统教学观念的影响, 许多地区的幼儿教育, 并不能展现出其强大的优势。特别是传统节日的教育活动, 大部分停留在表面, 无法与现代文化结合起来, 得不到很好的创新, 无法吸引幼儿的关注, 无法展示传统节日教育活动的真正价值, 最终导致幼儿教育得不到全面的发展。

一、传统节日

传统节日是在传统社会形成的时间系统, 传统社会称之为“岁时节日”, 它主要是指“与天时、物候的周期性转换相适应, 在人们的社会生活中约定俗成的、具有某种风俗活动内容的特定时日”。作为年节四季的重要节点, 传统节日辅助人们完成不同时节之间的“过渡”, 并实现自然、社会、人文、生活各要素之间的配合统一。现代化过程中, 传统节日受到冲击和挑战, 但这并不妨碍它所蕴含的对自然